09

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

009

CADERNO 0109

Novembro | 24

enade 2024
licenciaturas

ARTES VISUAIS
Licenciatura

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, da questão discursiva e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém a questão discursiva e as objetivas de múltipla escolha, de Formação Geral Docente e do Componente Específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Tipo	Número das questões
Formação Geral Docente	Objetivas	01 a 27
Componente Específico	Discursiva	***
	Objetivas	28 a 63
Questionário de Percepção da Prova	***	01 a 09

3. Verifique se a prova está completa, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** e o **número do caderno de prova** correspondem ao do **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda à questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **quatro horas e meia**. Lembre-se de reservar um período para transcrição das respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **duas horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **rascunho do CARTÃO-RESPOSTA** (espaço para anotação das questões) quando faltarem **30 minutos** para o término da prova. Nele só poderão constar as marcações das questões objetivas.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** e o **caderno de prova** deverão ser entregues ao Chefe de Sala ao término da prova.

FSC www.fsc.org MISTO Papel | Apoiando o manejo florestal responsável FSC® C189794

INEP

QUESTÃO 01

TEXTO 1

Quanto mais diferenciadas as estruturas de uma sociedade, mais dissimulados são os mecanismos de dominação. Esses, por sua vez, condicionam a reprodução das desigualdades sociais e, por conseguinte, as desigualdades educacionais. O sistema de ensino é o reflexo do sistema econômico ou, melhor, expressão direta de valores da sociedade global.

BOURDIEU, P.; PASSERON, J. C. **A Reprodução**: elementos para uma teoria do sistema de ensino. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1992. p. 189 (adaptado).

TEXTO 2

A distorção idade-série ocorre de forma desigual no território brasileiro. Parte das crianças e dos adolescentes em condição de distorção idade-série está concentrada em áreas específicas no País. Enquanto o índice de estudantes com dois ou mais anos de atraso escolar em escolas urbanas e rurais é de 22,9%, esse percentual é consideravelmente maior em áreas de assentamentos, 45,5%; em áreas de preservação, 34,2%; em comunidades quilombolas, 30,5 %; em terras indígenas, 29,0%. O cenário apresentado coloca luz sobre a necessidade de ações específicas para garantir o direito de aprender de meninas e meninos indígenas, quilombolas, moradores de assentamentos e de áreas de preservação.

Disponível em: https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/brasil-reduz-distorcao-idade-serie. Acesso em: 9 jun. 2024 (adaptado).

Com base na perspectiva dos autores do Texto 1 e nas informações apresentadas no Texto 2, é correto afirmar que as taxas de distorção idade-série expressam a falta de acesso a políticas públicas que combatam desigualdades sociais e a ausência de

A) um currículo nacionalmente definido e da participação da família.
B) tecnologias que impactem o processo de ensino e de aprendizagem.
C) um sistema escolar com professores com boa formação e de infraestrutura.
D) bens sociais como arte, lazer, cultura, esporte, saúde, moradia e alimentação.

QUESTÃO 02

A escola criou historicamente o mito do "índio" genérico — que fala Tupy, adora Tupã, vive nu nas florestas, sendo representado por estereótipos. Tal situação tem sido questionada nas últimas décadas, e as propostas curriculares sobre as temáticas indígenas têm sido repensadas, com a orientação de conhecer e valorizar as tradições dos povos originários.

KPAYAPÓ, E.; BRITO, T. A pluralidade étnico-cultural indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? **Mneme**, v. 15, n. 35, p. 38-68, jul./dez. 2014 (adaptado).

Considerando-se a abordagem apresentada no texto, é correto afirmar que a elaboração de uma proposta educacional que respeite as histórias dos povos originários precisa superar a tensão entre

A) as crenças populares e o senso comum.
B) os discursos oficiais e as histórias eurocêntricas.
C) as metodologias científicas e os estudos acadêmicos.
D) os saberes indígenas e os saberes escolares tradicionais.

QUESTÃO 03

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei n. 9.394/1996, estabelece a gestão democrática como um dos princípios do ensino. Em seu Art. 14, prevê a responsabilidade de estados, de municípios e do Distrito Federal em regulamentar normas da gestão democrática do ensino público na Educação Básica, de acordo com as peculiaridades de cada rede de ensino. Nessa perspectiva, a Lei prevê a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola, além da participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares e em fóruns desses conselhos ou equivalentes.

A partir da concepção estabelecida pela LDB, assinale a opção que apresenta uma estratégia que atenda aos princípios da gestão democrática.

A Fomento à participação das famílias para assumirem responsabilidades perante as instâncias representativas da comunidade escolar.

B Organização de debate e revisão do projeto político-pedagógico da escola, no início de cada ano letivo, durante as reuniões pedagógicas.

C Promoção de atividades que preparem os estudantes para atuar no movimento estudantil, de modo a garantir relações saudáveis entre eles.

D Realização de consulta ao corpo administrativo da escola para que este encaminhe os processos relativos à organização pedagógica das aulas.

QUESTÃO 04

As políticas de financiamento têm capilaridade sobre múltiplas dimensões, como a valorização dos profissionais da educação, a construção e a manutenção de prédios escolares, o provimento de materiais didáticos e os programas suplementares — transporte escolar, merenda escolar, livro didático — em todas as etapas e modalidades da Educação Básica. Diante disso, a qualidade da educação requer a ampliação do orçamento público com aumento dos percentuais do produto interno bruto (PIB) destinados à educação. Para tanto, foi aprovada, no âmbito do Plano Nacional de Educação de 2014 (PNE), Lei n. 13.005/2014, a Meta 20, que prevê a destinação progressiva de 7% do PIB, até o 5º ano de sua vigência, e de 10%, ao final da vigência do plano.

DOURADO, L. F.; MARQUES L. R.; SILVA, M. V. Políticas de financiamento no Brasil contemporâneo: a corrosão do Estado e o direito à educação. **Revista Retratos da Escola**, Brasília, v. 15, n. 33, p. 663-688, set./dez. 2021 (adaptado).

Considerando as informações do texto, assinale a opção que apresenta uma estratégia governamental que deveria ter sido adotada para atingir a referida meta do PNE.

A Estimular a ampliação das escolas cívico-militares, a fim de contar com recursos oriundos do Ministério da Defesa para o financiamento da Educação Básica.

B Delegar a responsabilidade dos investimentos em Educação Básica para os municípios, aumentando-se a fiscalização da qualidade no uso de recursos públicos.

C Garantir fontes de financiamento permanentes e a implementação do padrão custo-aluno-qualidade (CAQ) para todas as etapas e modalidades da Educação Básica.

D Transferir para a iniciativa privada a gestão das escolas da Educação Básica, com vistas à eficácia na aplicação dos recursos públicos e à melhoria da qualidade do ensino.

QUESTÃO 05

Um grupo de alunas do Ensino Médio decidiu produzir uma série de livros de cordel sobre beleza negra e empoderamento feminino para fortalecer a autoestima das meninas negras da escola. Nos encontros para a criação do material, elas trocaram experiências de vida sobre o tema e constataram que a maioria delas já havia sido vítima de situações de assédio, o que abrangia desde comentários e olhares invasivos até casos mais graves de violência sexual. A descoberta chocou as estudantes, o que as levou a refletir sobre a urgência de propor estratégias para melhorar a autoestima e promover o bem-estar de mulheres negras.

Considerando a situação exposta, assinale a opção que indica a tendência pedagógica adequada à elaboração de propostas educacionais que atendam às demandas das estudantes.

A Tendência liberal renovada não diretiva, para abordar a valorização da vivência cotidiana pautada pelas questões de gênero e raça nos contextos socioculturais.

B Tendência histórico-crítica, para abordar a identidade de gênero e raça pela relação direta das experiências das alunas confrontadas com o saber sistematizado.

C Tendência liberal renovada progressivista, para abordar as situações de assédio por processos de aprendizagem baseados na modificação das percepções da realidade.

D Tendência progressivista libertária, para abordar o papel social da mulher negra baseado na motivação e na estimulação de problemas que promovam debates sobre a violência.

QUESTÃO 06

O orçamento de 2024 foi aprovado pelo Congresso Nacional com recorde de recursos para emendas parlamentares e para o fundo eleitoral. No entanto, esvaziou o caixa para as universidades. O valor aprovado foi de R$ 5,9 bilhões — R$ 310,9 milhões a menos que o orçamento de 2023, fixado em R$ 6,2 bilhões. No mesmo projeto orçamentário, o Congresso aprovou R$ 4,9 bilhões para o fundo eleitoral, para custear as campanhas das eleições municipais — mais que o dobro do montante aprovado para as eleições de 2020, que foi de R$ 2 bilhões. Além disso, os parlamentares tiveram R$ 53 bilhões em emendas para enviar às bases em ano eleitoral.

Disponível em: https://educacao.uol.com.br/noticias/2023/12/23/.
Acesso em: 20 jun. 2024 (adaptado).

Com base nas informações do texto e nas contribuições dos estudos sobre as políticas educacionais no Brasil, é correto afirmar que

A o interesse privado, a depender da correlação de forças políticas, é priorizado em detrimento das políticas sociais e educacionais.

B o País está priorizando a educação mediada pelas tecnologias e financiada pela esfera privada, o que requer menos verbas públicas.

C o aumento do gasto com campanhas eleitorais é prerrogativa do Poder Legislativo, o que justifica o corte de verbas para as universidades.

D o resultado da votação do Congresso expressa os anseios da população no que tange à distribuição de recursos para as campanhas eleitorais.

QUESTÃO 07

Um professor de Língua Portuguesa, com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras), começou a lecionar para o 6º ano do Ensino Fundamental, turma em que um estudante surdo está matriculado. A sala conta com uma intérprete de Libras. Com o objetivo de despertar o interesse dos estudantes para a leitura, o professor apresentou um livro literário. Ele propôs atividades de pré-leitura, como observação da capa, discussão do título e apresentação do autor para todos os estudantes. A intérprete utilizou a Libras para explicar o conteúdo ao estudante surdo. O professor disponibilizou materiais visuais (*slides* e imagens) adaptados, para reforçar o entendimento de todos, e incentivou a expressão gestual do estudante surdo. Na segunda parte dessa atividade, a turma se dirigiu até a praça do bairro. Cada estudante escolheu um local tranquilo para ler individualmente o livro e, na sequência, compartilhou com o grupo sua experiência de leitura. O professor utilizou sinais da Libras para conduzir a discussão e estimulou a comunicação entre todos os estudantes, incentivando a interação entre ouvintes e não ouvintes e valorizando a diversidade de perspectivas e experiências.

A aula em que ocorreram as atividades descritas nessa situação é inclusiva porque

A contou com a presença da intérprete de Libras, o que garantiu a interação entre o professor e o estudante surdo.

B possibilitou a aprendizagem do estudante surdo por haver, em sala de aula, o apoio da intérprete de Libras, sendo dispensável a adaptação de material.

C possibilitou a participação de todos, com adaptação de materiais e o apoio do intérprete de Libras para atender às necessidades individuais do estudante surdo.

D contou com a participação de um professor regente com habilitação em Libras, o que é necessário para a ação inclusiva nos dois ambientes de aprendizagem.

QUESTÃO 08

Uma professora de História incluiu, em seu planejamento anual, a realização de uma aula de campo com os estudantes do Ensino Médio. O objetivo é visitar uma praça histórica na cidade onde ocorreu uma revolta popular por melhores condições de vida no início do século XX. A praça é tombada e preserva o piso original, que é irregular. A professora planejava caminhar por vários pontos da praça e explicar, durante o percurso, o que ocorreu naqueles locais, as demandas dos revoltosos e a relação desses eventos com os movimentos sociais, tema da aula. Adicionalmente, ela pretendia distribuir a cada discente um material escrito que informasse a cronologia da revolta. Após o início do ano letivo, no entanto, a professora foi informada de que, na turma, há dois estudantes com deficiência: um com baixa visão e um cadeirante.

Considerando essa situação e as características da aula planejada, assinale a opção que apresenta uma ação docente apropriada para garantir aos estudantes da turma condições para uma aprendizagem adequada.

A Substituição da aula de campo, para os estudantes com deficiência, por atividades na biblioteca.

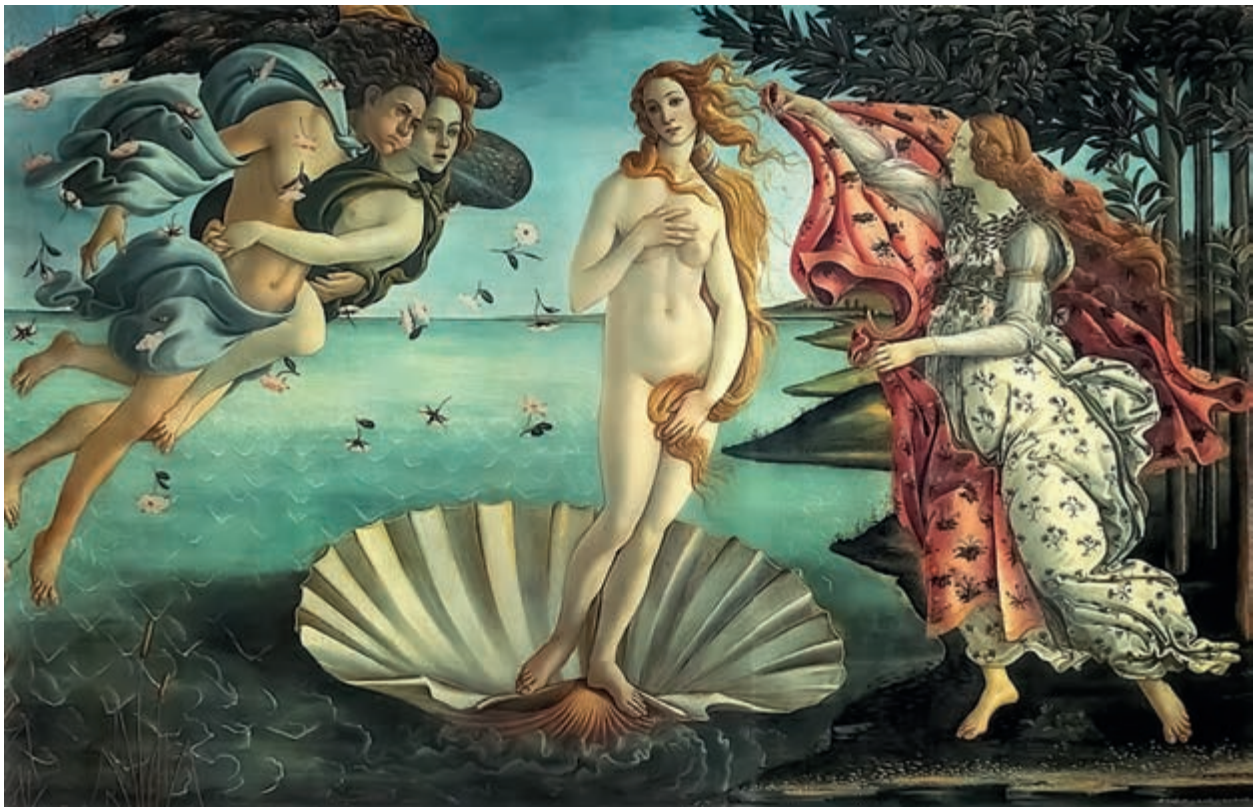
B Manutenção da aula de campo, com a utilização de material com fonte ampliada e percurso acessível.

C Manutenção da aula de campo da forma como foi concebida, a fim de evitar prejuízos para a maioria dos estudantes.

D Substituição da aula de campo, para todos os estudantes, por uma atividade no espaço escolar sobre a revolta popular citada.

QUESTÃO 09

Imagem 1



BOTTICELLI, Sandro. **O Nascimento de Vênus**. [1484-1486]. 1 original de arte, têmpera sobre madeira, 172,5 x 278,5 cm.

Imagem 2



ROSALES, Harmonia. **O Nascimento de Oxum**. 2017. 1 original de arte, óleo sobre linho belga, 139,7 x 170,18 cm.

Uma professora do Ensino Médio, durante uma aula, projetou as duas imagens apresentadas: a primeira é intitulada *O Nascimento de Vênus*, do pintor renascentista Sandro Botticelli, e a segunda denomina-se o *O Nascimento de Oxum*, da artista afro-cubana Harmonia Rosales. A atividade gerou ampla discussão entre os estudantes sobre a presença de figuras negras na segunda obra.

Nessa situação, considerando a discussão gerada entre os estudantes, a professora, em uma perspectiva de respeito à diversidade, como preconizam a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a Lei n. 10.639/2003, deve explicar que a obra de Harmonia Rosales

A problematiza a beleza do corpo negro, em uma espécie de racismo reverso, ao retratar o nascimento de uma divindade africana com manchas de vitiligo na pele.

B coloca o negro à mercê de uma arte clássica que o excluiu, já que realiza uma apropriação cultural do quadro de Botticelli, em vez de criar uma obra inteiramente nova.

C provoca uma reflexão acerca da visão eurocêntrica da arte, ao inspirar-se na tela de Botticelli, considerando a universalidade da criação por meio de lentes diaspóricas negras.

D destaca a presença feminina na história da arte renascentista ao substituir Vênus por Oxum, uma divindade das religiões de matriz africana, o que constitui um sincretismo religioso.

Área livre

QUESTÃO 10

A Lei n. 14.191/2021, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, caracteriza-se como um avanço nas políticas educacionais que tratam da educação de pessoas surdas. Em seu artigo 60-A, lê-se o seguinte:

> *Art. 60-A. Entende-se por educação bilíngue de surdos, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida em Língua Brasileira de Sinais (Libras), como primeira língua, e em português escrito, como segunda língua, em escolas bilíngues de surdos, classes bilíngues de surdos, escolas comuns ou em polos de educação bilíngue de surdos, para educandos surdos, surdo-cegos, com deficiência auditiva sinalizantes, surdos com altas habilidades ou superdotação ou com outras deficiências associadas, optantes pela modalidade de educação bilíngue de surdos.*
>
> Disponível em: http://planalto.gov.br. Acesso em: 4 jul. 2024.

Considerando a complexidade do processo educacional em relação à Educação Especial e Inclusiva, assinale a opção que apresenta uma das conquistas trazidas pela Lei em questão.

A Garantia da inclusão das pessoas surdas no mercado de trabalho.

B Acesso das pessoas surdas, de forma universal, à tecnologia assistiva.

C Reconhecimento da identidade cultural e linguística das pessoas surdas.

D Fim da discriminação e exclusão das pessoas surdas no ambiente escolar.

QUESTÃO 11

Uma escola de um assentamento rural convidou os responsáveis legais pelos estudantes para cooperar na tarefa de plantar arroz em um terreno da escola. Após visualizarem o terreno, eles comentaram o seguinte:

responsável 1 — Conseguiremos plantar *15 quadros* de arroz.

responsável 2 — Nesse terreno, plantaremos muito arroz; ele mede *1 tarefa.*

Quadro e *tarefa* são unidades de medida utilizadas por essa comunidade para saber o tamanho dos terrenos. Uma professora, ao ouvir a conversa, pensou que essa seria uma boa oportunidade para realizar uma prática que fomentasse a cooperação entre a escola, os responsáveis e o assentamento rural.

Considerando essa situação, assinale a opção que apresenta uma prática docente que articula a instituição escolar, os responsáveis e a comunidade local.

A Realizar uma dinâmica em que os estudantes meçam o terreno e coletem os dados para analisá-los em sala de aula, promovendo posteriormente a exposição desses dados no ambiente escolar.

B Pedir aos responsáveis que expliquem aos estudantes a história do assentamento rural e a importância do plantio do arroz para as famílias, além de ensinar as formas locais de medição da terra.

C Solicitar aos alunos que pesquisem na Internet os conceitos de *quadro* e *tarefa* e, em seguida, realizem uma atividade que relacione essas noções com os conteúdos desenvolvidos em sala de aula.

D Apresentar as diferentes formas de mensurar um terreno, com foco nas unidades de medida mais usuais no território nacional, e solicitar aos estudantes que plantem e colham o arroz no terreno da escola.

QUESTÃO 12

TEXTO 1



Disponível em: https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Mafalda-1-mi-mama-portugues.jpg. Acesso em: 7 maio 2024.

TEXTO 2



Disponível em: https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Libertad-e-a-escola-2-a-sra-me-fascina-1.jpg. Acesso em: 7 maio 2024.

Considerando-se as teorias pedagógicas, é correto afirmar que as tirinhas apresentadas têm em comum o fato de abordarem

A a construção do conhecimento a partir da valorização das interações sociais dentro e fora do espaço escolar, focalizando a afetividade e as relações interpessoais.

B a preocupação com atividades de ensino que estão relacionadas com a realidade imediata dos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento da aprendizagem.

C a prática interdisciplinar que considera os conhecimentos prévios dos estudantes, ao mesmo tempo em que valoriza os conhecimentos enciclopédicos tradicionais.

D a participação ativa do estudante no processo de ensino e de aprendizagem, destacando suas habilidades de analisar, questionar e criticar o contexto no qual está inserido.

QUESTÃO 13

Diante de relatos constantes, feitos por estudantes de uma escola, de casos de violência contra a mulher na comunidade em que se localiza a instituição, professores decidem realizar ações voltadas a esse tema. Os docentes pretendem desenvolver, de forma transversal e interdisciplinar, atividades de divulgação da Lei Maria da Penha e de seus recursos de assistência e denúncia. O desafio, no entanto, é abordar a questão por meio de diferentes pontos de vista e engajar os vários agentes sociais na prevenção e no combate à violência contra a mulher.

Com a finalidade de abordar a temática sob vários ângulos e engajar os estudantes e a comunidade escolar na prevenção e no combate à violência contra a mulher, uma estratégia adequada nessa situação seria

A solicitar aos estudantes a produção de textos informativos sobre a temática e distribuí-los para os colegas de sala.

B realizar projeto de intervenção na escola com a participação de professores, famílias, conselhos e coletivos que abordem o tema.

C utilizar, durante as aulas, músicas, filmes e outras mídias que favoreçam a reflexão sobre a temática por meio de várias linguagens.

D propor ações de valorização do universo feminino no Dia Internacional da Mulher, envolvendo a participação de toda a comunidade escolar.

QUESTÃO 14

Uma professora do Ensino Médio explicou aos seus alunos que a utilização de recursos naturais de maneira insustentável pode levar à degradação ambiental e ao esgotamento desses recursos. Na sequência, apresentou duas propostas de atividades: i) compostagem para reduzir o desperdício de alimentos na escola; ii) feira de ciências com apresentação de trabalhos sobre fontes de energia renováveis. A partir dessas propostas, os alunos, organizados em grupo, deverão desenvolver projetos durante todo o semestre. O objetivo desses projetos é estimular a leitura e a interpretação de informações sobre ciência difundidas na mídia.

Nessa situação, ao final desses projetos, os estudantes deverão compreender que as comunidades científicas produzem conhecimento considerando que os sistemas naturais e humanos são

A interdependentes e que a ciência se desenvolve por meio da superação e construção de novos paradigmas.

B dependentes e que a ciência é uma prática neutra, sendo o seu desenvolvimento associado a aspectos culturais.

C codependentes e que o método científico oferece hipóteses explicativas, a partir da utilização e produção de modelos irrefutáveis.

D independentes e que o método científico assegura as consequências sociais da ciência e atesta a confiabilidade de generalizações explicativas.

Área livre

QUESTÃO 15

TEXTO 1

A interseccionalidade é uma conceituação do problema que busca capturar as consequências estruturais e dinâmicas da interação entre dois ou mais eixos da subordinação. Ela trata especificamente da forma pela qual o racismo, o patriarcado, a opressão de classe e outros sistemas discriminatórios criam desigualdades básicas que estruturam as posições relativas ao gênero, à raça, às etnias, às classes e outras. Além disso, a interseccionalidade trata da forma como ações e políticas específicas geram opressões que fluem ao longo de tais eixos, constituindo aspectos dinâmicos ou ativos do desempoderamento.

CRENSHAW, K. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. *In*: **Estudos feministas**, p. 171-188, Ano 10, 2002 (adaptado).

TEXTO 2



Disponível em: https://partidanet.wordpress.com/2017/05/19/dororidade-o-que-e-ou-o-que-pretende-ser/. Acesso em: 26 set. 2024.

Considerando a situação apresentada na figura e a aplicação do conceito de interseccionalidade na comunidade escolar, assinale a opção que indica uma proposta capaz de promover o direito à identidade de gênero, classe e raça, entre os integrantes de uma escola.

A Realizar, periodicamente, rodas de conversa que envolvam a comunidade escolar, a fim de estimular ações de enfrentamento das múltiplas opressões que levam à invisibilização dos sujeitos.

B Reproduzir na escola campanhas elaboradas por organismos internacionais sobre questões de gênero e raça, com o intuito de sensibilizar estudantes e professores sobre a importância da temática.

C Estabelecer parcerias com centros de referência de atendimento à mulher, com vistas a ampliar os recursos e as orientações para enfrentar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.

D Convidar especialistas renomados para realizar palestras na escola, destacando a importância da diversidade racial e de gênero para superar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.

QUESTÃO 16

Dentro do movimento escolanovista, desenvolveu-se, nos Estados Unidos, uma de suas mais destacadas correntes, a pedagogia pragmática ou progressivista, cujo principal representante foi John Dewey. As ideias desse educador exerceram influência significativa no movimento da Escola Nova na América Latina e, particularmente, no Brasil. Com a liderança de Anísio Teixeira e outros educadores, formou-se, no início da década de 1930, o Movimento dos Pioneiros da Escola Nova, cuja atuação foi decisiva na formulação da política educacional, na legislação, na investigação acadêmica e na prática escolar.

LIBÂNEO, J. C. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013 (adaptado).

No que compete às práticas escolares, conforme o movimento escolanovista, é esperado que

A o docente exponha o conteúdo ao estudante, realize exercícios de fixação e o avalie para fins de verificação da aprendizagem.

B os conteúdos de ensino sejam selecionados e organizados a partir de conhecimentos e valores sociais acumulados pela humanidade.

C a aprendizagem se desenvolva a partir de uma progressão lógica, cujos conteúdos tenham sido previamente hierarquizados por especialistas do currículo.

D a escola propicie ao estudante um processo de ensino e de aprendizagem ativo, construtivo e experimental, em consonância com as etapas de seu desenvolvimento.

QUESTÃO 17

Em uma escola pública de Ensino Médio de um município onde há comunidades indígenas e quilombolas, verificou-se, durante a pandemia de Covid-19, uma situação de negação da ciência em relação ao uso de medicamentos produzidos pela indústria farmacêutica. Como estratégia para lidar com isso, a equipe pedagógica e os professores desenvolveram um projeto para esclarecer o valor de pesquisas científicas na solução de diversos problemas de saúde. Entretanto, como consequência, ocorreu a descrença dos estudantes em saberes tradicionais locais, notadamente os de cultura indígena e quilombola, como o uso de chás e emplastros para certas enfermidades.

Nessa situação, uma estratégia pedagógica adequada para tratar o problema de descrença relatado é solicitar aos estudantes que

A busquem, em bibliotecas ou em recursos on-line, artigos científicos sobre as origens do uso de chás e emplastros pelos povos indígenas e quilombolas, com foco na importância cultural desses elementos.

B estudem, guiados por líderes religiosos, saberes tradicionais de eficácia comprovada, como os chás e emplastros mencionados, e apresentem bons exemplos dessas substâncias aos colegas em sala de aula.

C pesquisem, em suas comunidades, o uso de plantas medicinais comuns em chás e emplastros e também utilizadas pela indústria farmacêutica em medicamentos, para discutirem o tema com os colegas em sala de aula.

D entrevistem detentores de conhecimento tácito, a exemplo de profissionais liberais, indagando-os sobre seu entendimento acerca do uso de chás e emplastros e convidando um dos entrevistados para palestrar na escola.

QUESTÃO 18

A Secretaria de Educação encaminhou diretrizes gerais para que cada unidade de ensino da rede pública formule, democraticamente, junto à comunidade escolar, seu projeto político-pedagógico (PPP). O PPP deve contemplar aspectos relacionados aos conteúdos, aos métodos e à avaliação dos processos de ensino e de aprendizagem, considerando a diversidade e as diferenças que permeiam os contextos locais.

A partir da perspectiva descrita, assinale a opção que apresenta uma ação adequada da gestão democrática na construção do PPP, com relação à dimensão da avaliação educacional.

A Permitir que os estudantes, após ouvirem seus familiares, escolham quais instrumentos de avaliação devem figurar no PPP da escola.

B Defender a tradição histórica de avaliação adotada nos processos de ensino e de aprendizagem da instituição, reproduzindo-a no PPP da escola.

C Submeter à votação de toda a comunidade escolar propostas de avaliação elaboradas pelo corpo docente e incluir a escolhida no PPP da escola.

D Promover um diálogo com os docentes, estudantes e membros da comunidade sobre os diferentes modelos de avaliação que podem compor o PPP.

Área livre

QUESTÃO 19

Um professor da Educação Básica propôs a criação de um projeto socioambiental, a partir da cooperação e do diálogo com a escola e a comunidade, à luz do que dispõe o Decreto n. 10.240/2020. Essa legislação estabelece a implementação de um sistema de logística reversa obrigatória para a destinação final e adequada dos resíduos de equipamentos eletroeletrônicos (REEE) domésticos e seus componentes, popularmente conhecidos como "lixo eletrônico" ou "e-lixo". Os consumidores finais teriam coparticipação no início dessa cadeia logística de descarte em pontos de recebimento específico.

Nessa situação, para viabilizar e operacionalizar o referido projeto, de forma a articular a família e a comunidade, o docente pode

A trabalhar a temática em aula, dando exemplos de tipos de REEE e oportunizando a classificação e a separação de itens.

B solicitar à Secretaria de Educação fomento para a implementação do projeto e a construção de pontos de coleta dos REEE.

C promover ciclo de palestras e orientações sobre o descarte de REEE, envolvendo a família e os demais moradores do bairro.

D expor cartazes sobre o tema na entrada da escola, lugar de circulação dos familiares, pedindo aos estudantes que separem REEE em suas casas.

QUESTÃO 20

Em 2005, entrevistei 12 professores de Ensino Religioso. Desses, 9 afirmaram saber que existem alunos e alunas de candomblé em sala de aula, mas disseram que não falam dessa religião "para não criar conflito". Verificamos, nas falas dos entrevistados, muita discriminação e preconceitos. Crianças de candomblé frequentam escolas como qualquer outra criança de qualquer outro credo, mas "não são vistas", "não existem" e, "quando existem", são encaradas por muitos professores como "um problema a ser resolvido". Nesse caso, a escola contribui para que essas crianças se calem e escondam a sua fé.

CAPUTO, S. G. Ogan, adósu, òjè, ègbónmi e ekedi. O candomblé também está na escola. Mas como? *In*: MOREIRA, A.; CANDAU, V. (org.). **Multiculturalismo**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. p. 176 -177 (adaptado).

Considerando que o racismo religioso tem produzido a exclusão de crianças pertencentes às religiões de matrizes africanas em diversas escolas no Brasil, assinale a opção que apresenta uma ação adequada para o enfrentamento desse tipo de racismo em uma escola, a partir da situação descrita no texto.

A Abordagem de conteúdos curriculares que reforcem a superação e o apagamento da história da escravidão e que enfatizem o fato de o Brasil ser um Estado laico.

B Realização de palestras com líderes religiosos que representem a maioria da comunidade escolar e de ações voltadas à inserção de aulas de Ensino Religioso na matriz curricular.

C Organização de atividades que celebrem, no Dia da Consciência Negra, as conquistas da inclusão racial nas escolas e que valorizem o sincretismo religioso presente em diferentes regiões do País.

D Planejamento de aulas que contextualizem e abordem a presença das religiões de matrizes africanas na história brasileira, bem como o respeito às narrativas produzidas por estudantes filiados ao candomblé.

QUESTÃO 21

Determinada escola pública identificou um grupo de estudantes com altas habilidades e(ou) superdotação que apresentavam desempenho muito acima da média em várias disciplinas. O corpo docente, reconhecendo a necessidade de um planejamento diferenciado, propôs a criação de um programa específico para esses educandos.

A partir da situação exposta, assinale a opção que apresenta a estratégia que deve ser adotada no planejamento educacional interdisciplinar para esse grupo de estudantes.

A Criar um currículo individualizado para esses estudantes, com foco nas disciplinas em que eles apresentem melhor desempenho.

B Realizar reuniões semanais com os professores das disciplinas de maior carga horária para ajustar o currículo às necessidades desses estudantes.

C Implementar atividades extracurriculares que substituam parte do currículo comum, permitindo que esses estudantes explorem suas habilidades específicas.

D Estabelecer encontros regulares entre os professores de diferentes disciplinas curriculares para a elaboração conjunta de projetos destinados a esses estudantes.

QUESTÃO 22

Um grupo de docentes de uma escola pública estadual de Ensino Médio, inspirados no projeto "Tecnologia desafiando a pobreza: faça a conexão", que focaliza a integração da aprendizagem global nos currículos de STEM (sigla em inglês para Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática), propôs um projeto educacional com a finalidade de promover a compreensão de jovens acerca de suas responsabilidades e estilos de vida em relação ao desenvolvimento sustentável. Uma das ações deveria envolver atividades realizadas pelos estudantes com o suporte de tecnologias digitais.

Tendo em vista essa situação, assinale a opção que apresenta uma estratégia que contribuiria para se alcançar o objetivo do projeto.

A Mapear e compartilhar pontos de descarte de lixo por meio do uso de aplicativo de geolocalização, para que a escola os publique em suas redes sociais.

B Visitar cooperativas de reciclagem para conhecer a realidade do trabalho dos cooperados e produzir, em parceria, um *podcast* sobre suas experiências.

C Pesquisar, nas redes sociais, material publicitário sobre a importância da sustentabilidade e elaborar gráficos para apresentar em uma feira de ciências da escola.

D Aplicar um formulário eletrônico sobre o conhecimento dos estudantes de outras turmas referente à sustentabilidade e apresentar os resultados em um seminário.

Área livre

QUESTÃO 23

Uma escola de Ensino Fundamental está organizando um evento chamado Festival do Conhecimento. A coordenação pedagógica solicitou aos professores o planejamento de ações para cada componente curricular. O professor de Artes Visuais entendeu que essa seria uma oportunidade para conhecer melhor seus estudantes, a história de suas famílias e suas práticas culturais, uma vez que a turma apresenta grande diversidade étnico-racial.

Nesse contexto, para engajar os alunos, acolher essa diversidade e realizar uma avaliação da atividade, o professor deve propor

A uma pesquisa sobre danças representativas de diversas culturas que dialoguem com suas origens étnico-raciais e, em seguida, determinar que os grupos apresentem os resultados no Festival do Conhecimento.

B uma pesquisa sobre as origens étnico-raciais dos estudantes, seguida da escolha de uma técnica artística para retratá-las e verificar o aprendizado por meio de uma apresentação antes do Festival do Conhecimento.

C um encontro com artistas convidados, representantes de uma das origens étnico-raciais identificadas na turma e, em seguida, solicitar trabalhos em grupos para serem apresentados antes do Festival do Conhecimento.

D um trabalho em grupo com temáticas relacionadas a questões étnico-raciais previamente selecionadas pelo coordenador pedagógico, seguido da produção de uma performance para apresentação no Festival do Conhecimento.

QUESTÃO 24

O problema dos temas considerados sensíveis ou controversos é tratá-los em sala de aula sem o apoio da escola. A necessidade de um ambiente seguro, onde alunos e professores se sintam confortáveis para debatê-los, é uma das recorrências na literatura sobre o assunto. Outro aspecto é o fato de os professores e a escola estarem dispostos a encarar as implicações geradas pela promoção do acesso dos estudantes às questões sensíveis e controversas em sala de aula.

ALBERTI, V. O professor de história e o ensino de questões sensíveis e controversas. **Colóquio Nacional de História Cultural e Sensibilidades**, 4, Caicó (RN), Centro de Ensino Superior do Seridó (Ceres) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), 17-21 nov. 2014, p. 2 (adaptado).

A partir da reflexão apresentada no texto, é correto afirmar que, além de buscar o apoio e o respaldo da escola, um planejamento deve considerar

A o tempo que os professores levam para abordar assuntos controversos, devendo-se discutir esses temas preferencialmente após o cumprimento do conteúdo programático previsto.

B a discussão de assuntos que impactem os alunos, de forma que eles sejam sensibilizados para a sua importância e se tornem capazes de reproduzir as interpretações trazidas pelo professor.

C a necessidade de entender questões complexas e de se apropriar das novas informações, porque a superficialidade do debate pode gerar, à revelia do que se propõe, dualismos e estereótipos.

D o consentimento dos pais dos alunos, que devem concordar com a abordagem da temática a fim de se evitar que os professores sejam questionados por tratarem de assuntos que não fazem parte do currículo.

QUESTÃO 25

Como é a rotina de uma família indígena? As famílias acordam cedo, entre quatro e cinco da manhã. Em seguida tomam banho e se juntam para realizar a primeira refeição do dia. Depois, uns vão pescar, outros vão caçar, outros vão para a roça e outros, ainda, para a escola. No início da tarde, todos começam a chegar de seus afazeres. Quem foi pescar chega com o seu peixe. Quem foi para roça já chega com a sua fruta ou sua mandioca. Quem foi para escola já estudou e está de volta a sua casa. Todo o serviço básico do dia está resolvido. Então, o resto do dia é pra interagir com a família, com a comunidade e — por que não? — pendurar a rede na beira do rio, aproveitar a vida e apreciar a natureza. Se a vida pode ser mais simples e ter menos sofrimento, por que se matar de trabalhar? Não estou dizendo que sou contra trabalhar oito horas por dia; estou apenas lembrando que são filosofias de vida diferentes. Tampouco estou dizendo que uma filosofia de vida é melhor que a outra. Cada sociedade vai avaliar o que é melhor. Acontece que os povos indígenas avaliam, do ponto de vista filosófico e cosmológico, que a forma de vida que eles querem é esta: bem-viver.

BANIWA, G. L. A inclusão da temática indígena na escola. *In*: RUSSO, K.; PALADINO, M. (org.). **Ciências, tecnologias, artes e povos indígenas no Brasil**: subsídios e debates a partir da Lei n. 11.645/2008. Rio de Janeiro: Garamond, 2016 (adaptado).

Estaria em conformidade com as ideias apresentadas no texto a elaboração de uma proposta educacional que

A valorizasse as rotinas dos povos indígenas em detrimento das particularidades socioeconômicas e psicológicas da vida urbana.

B recomendasse a adoção de hábitos cotidianos parecidos com os dos indígenas por alunos de escolas de grandes centros urbanos.

C reproduzisse os estereótipos relacionados aos valores culturais indígenas, considerados inferiores aos padrões das sociedades europeias.

D reconhecesse as especificidades das culturas indígenas, ao mesmo tempo em que produzisse reflexões críticas sobre o padrão da vida urbana contemporânea.

Área livre

QUESTÃO 26

Um professor de Física decidiu apresentar os conteúdos dessa disciplina a partir do eixo temático “origem do universo”. Após algum tempo trabalhando com essa abordagem, o docente percebeu o desconforto de alguns alunos de determinada denominação religiosa. Ao conversar com a turma, verificou que esses estudantes não aceitavam a visão científica sobre a origem do universo. Por outro lado, alguns colegas faziam chacota daquela visão religiosa sobre o assunto. A situação tornava o clima tenso e atrapalhava o andamento das aulas.

Nesse contexto, uma intervenção adequada para reduzir a tensão entre os estudantes e manter o ensino dos conhecimentos científicos curriculares seria

A propor uma atividade sobre as concepções religiosas e científicas, a partir de uma perspectiva histórico-filosófica e de suas distintas funções em relação à vida em sociedade.

B abordar os conhecimentos referentes à disciplina a partir de outro eixo temático, procurando separar conteúdo científico de dogmas religiosos, a fim de evitar conflitos em sala de aula.

C promover seminários, a serem apresentados pelos estudantes, a respeito da metodologia científica, de modo a equiparar a capacidade explicativa da ciência à da religião e de seus dogmas.

D manter o planejamento das aulas, para atender à expectativa de aprendizagem da maioria dos alunos, e priorizar a abordagem científica do tema, uma vez que esta deve ser o foco do ensino escolar.

Área livre

QUESTÃO 27

Uma professora realizou um projeto em uma turma de Educação de Jovens e Adultos (EJA) sobre inclusão e direitos humanos no âmbito da alfabetização. Ao longo do projeto, os estudantes deveriam produzir um cordel. Durante o processo de investigação para a sua elaboração, os alunos buscaram informações acerca das memórias individuais e coletivas, o que permitiu a ampliação da compreensão do universo sociocultural e da sua trajetória histórico-temporal. Nesse sentido, o projeto visou transversalizar alfabetização, história e memória individual, coletiva e local, as quais, vinculadas à alfabetização de jovens e adultos, são refletidas na emergência de práticas inclusivas de ensino e de aprendizagem no cotidiano da escola.

Nessa situação, a produção de um cordel configura-se como estratégia eficaz para uma prática inclusiva na alfabetização desse público de estudantes porque o cordel,

A como articulador das vivências de mundo, possibilita que os estudantes aprendam que as significações são construídas a partir das suas experiências.

B como ferramenta teórico-prática, padroniza a compreensão do estudante sobre questões socioculturais e sua trajetória histórico-temporal no local em que está inserido.

C como texto alfabetizador, diverte e se prende à fabulação, por ser dogmático ao abordar aspectos relacionados à religiosidade, à cultura e à percepção política dos indivíduos.

D como ação investigativa sobre as memórias individuais e coletivas, simplifica a compreensão do universo sociocultural e dificulta a percepção da trajetória individual do estudante.

Área livre

QUESTÃO DISCURSIVA

Você terá que preparar um plano para uma aula de Artes Visuais a respeito da arte urbana na composição de murais. Essa aula deverá ser ministrada em uma turma de 9º ano do Ensino Fundamental, na qual os alunos notaram, após retornarem de férias, que o chamado Painel da Diversidade da escola estava coberto de tinta cinza por decisão da direção. Esse mural havia sido produzido coletivamente antes do recesso e surgiu a partir de um debate sobre uma situação de *bullying* que havia ocorrido na turma.

Nesse contexto, com o intuito de retomar os debates sobre o respeito à diversidade, os alunos se mobilizaram e solicitaram a sua ajuda para pintar a seguinte frase no mural: A parede é coisa política por excelência! A partir da situação apresentada, elabore o plano de aula para intervir neste contexto, tomando como referência a arte urbana na composição. O plano de aula deve conter os seguintes elementos:

1) objetivo de aprendizagem;

2) conteúdo;

3) metodologia de ensino;

4) recursos didáticos; e

5) forma de avaliação.

Ao elaborar o plano de aula, você deverá apresentar, em tópicos, os elementos enumerados acima. Além disso, você deverá estimar o tempo de desenvolvimento das atividades propostas no plano, de forma que possam ser realizadas em uma aula de 60 minutos.

Em seguida, redija um texto coerente e articulado com, no mínimo, 10 linhas (justificativa), explicando as escolhas da metodologia do ensino das Artes Visuais e dos recursos didáticos e artísticos a partir do objetivo de aprendizagem, das características da turma e do contexto escolar. A apresentação do plano e sua justificativa deverão totalizar no máximo 30 linhas. (valor: 10,0 pontos)

Área livre

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO 28

TEXTO 1



MEIRELLES, V. **Primeira Missa no Brasil**. 1859-1861.

Disponível em: https://artsandculture.google.com/asset/first-mass-in-brazil-v%C3%ADtor-meireles/IQFUWbm_Wu1XaA?hl=pt-br. Acesso em: 25 set. 2024.

TEXTO 2



VAREJÃO, A. **Varal**. 1993.

Disponível em: https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra13208/varal. Acesso em: 25 set. 2024.

Uma professora de Arte identificou comentários preconceituosos e estereotipados sobre os povos indígenas entre seus alunos durante algumas atividades realizadas em sala de aula. A seu ver, esses posicionamentos refletem discursos enraizados na sociedade que desumanizam e marginalizam determinados grupos. Decidida a abordar o problema, ela planejou uma atividade de análise a partir das imagens apresentadas no Textos 1 e 2. Seu propósito era que a atividade fosse o ponto de partida para uma reflexão sobre como as representações artísticas podem demonstrar perspectivas hegemônicas ou contra hegemônicas.

Acerca desse caso, para cumprir seu objetivo com a atividade proposta, é adequado que a professora

A promova um estudo sobre as técnicas utilizadas nas obras para a composição de um mural coletivo.

B proponha um comparativo entre as obras apresentadas para discutir as diferenças e semelhanças entre elas.

C incentive os alunos a contrastarem as obras a fim de verificar de que maneira elas se articulam com discursos sociais.

D solicite aos estudantes uma reprodução artística que mescle as narrativas para apresentá-las em uma exposição.

Área livre

QUESTÃO 29

Um professor de Arte trabalha em dois colégios com turmas de 3ª série do Ensino Médio. Cada colégio apresenta um perfil diferente de turma e de alunos, como se pode ver no quadro a seguir.

Colégio 1	Colégio 2
Turmas de 40 a 45 alunos.	Turmas de 30 a 35 alunos.
Aulas de 55 minutos, 1 vez por semana.	Aulas de 45 minutos, 1 vez por semana.
Estudantes focados em realizar vestibulares e Exame Nacional do Ensino Médio (Enem).	Estudantes demonstram falta de perspectiva de continuidade dos estudos.
Condições socioeconômicas estáveis na maior parte das famílias.	Problemas socioeconômicos presentes na maior parte das famílias.

Apesar de haver muitas diferenças entre cada escola, o professor constatou que ambos os colégios encontram dificuldade de conseguir materiais para as aulas de Arte. Dessa forma, ele possui poucos recursos para aulas práticas.

Diante dos desafios didáticos enfrentados pelo professor nos dois casos apresentados, a atitude docente adequada é

A personalizar o planejamento para cada caso, focando, no primeiro colégio, na complexidade da teoria da Arte e, no segundo, na importância das produções artísticas.

B manter o mesmo planejamento para os dois colégios, focando em aulas teóricas devido à falta de recursos materiais e à falta de tempo para trabalhar outras atividades.

C propor as mesmas atividades em ambos os colégios, garantindo o acesso equânime aos conteúdos e às práticas de Arte para os estudantes de cada uma das instituições.

D realizar planejamento específico para cada colégio, trabalhando com materiais alternativos nas práticas artísticas a partir da compreensão de que a prática também é fundamental para o desenvolvimento dos estudantes.

QUESTÃO 30

Um professor do Ensino Fundamental planejou desenvolver um projeto que integrasse a arte indígena contemporânea com os saberes indígenas por meio da utilização de tecnologias digitais. Seu objetivo com esse projeto era promover uma educação multicultural a seus alunos.

Nesse caso, para viabilizar a realização desse projeto de maneira eficaz, o professor deve

A promover estudos e análises textuais que discutam os aspectos funcionais, simbólicos e rituais.

B possibilitar o acesso às obras e às imagens para que os alunos analisem e criem releituras utilizando técnicas artísticas tradicionais.

C organizar visitas a espaços culturais que apresentem acervos de arte indígena, permitindo que os alunos explorem e analisem os materiais e as técnicas.

D exibir relatos e obras relacionados ao tema, usando realidade aumentada para que os alunos explorem as técnicas artísticas e os significados culturais envolvidos.

QUESTÃO 31



Figura 1 - **Todos, um Universo**, de Chiharu Shiota.

Disponível em: https://aestheticamagazine.com/presence-in-absence-2/. Acesso em: 16 jun. 2024.

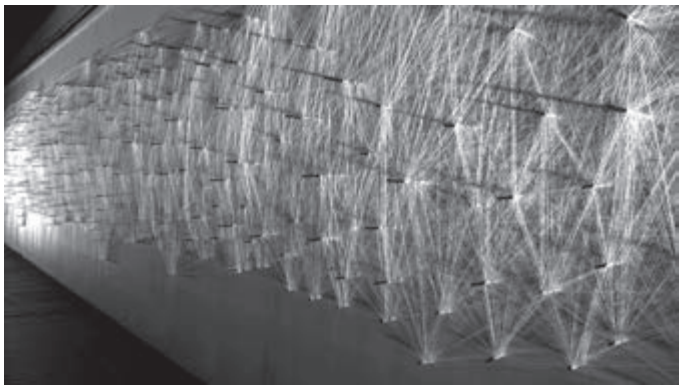


Figura 2 - **Moiras,** de Edith Derdyk.

Disponível em: https://artebrasileiros.com.br/topo/instalacao-de-edith-derdyk-cria-tramas-conexoes-e-tessituras-no-sesc-ipiranga/. Acesso em: 16 jun. 2024

Uma professora do 6º ano do Ensino Fundamental estava interessada em investigar o processo de aprendizagem de seus alunos sobre a ocupação do espaço tridimensional e, para isso, resolveu que abordaria, em uma aula, um conteúdo que incluísse instalação. Durante o planejamento dessa aula, ela se deparou com as obras apresentadas nas Figuras 1 e 2 e resolveu utilizá-las com seus alunos. Seu objetivo com a aula era estimular a investigação e favorecer a autonomia dos estudantes no processo de aprendizado.

Nesse caso, para abordar o conteúdo da aula de forma que atinja o objetivo pretendido utilizando as Figuras 1 e 2, a professora deve

A propor a leitura das obras, contextualizando-as, e entregar barbante aos alunos, para investigação da ocupação espacial.
B ler a biografia de ambas as artistas e promover uma encenação dramática com os alunos, para investigação da ocupação do espaço.
C propor a leitura das figuras, entregar uma cópia impressa de uma das obras e barbante aos alunos, para que colem o fio no papel, contornando a obra.
D ler a biografia de ambas as artistas e propor uma atividade do tipo “ligue os pontos” aos alunos, para investigação do deslocamento da linha no espaço do papel.

QUESTÃO 32

Nas aulas de Artes Visuais de uma turma do Ensino Médio, o professor decidiu modificar os processos avaliativos a fim de verificar a autonomia dos estudantes e o respeito que eles possuem à diversidade cultural. Esses novos processos visam a possibilitar que os alunos expressem seu entendimento e apreciação das diversas manifestações artísticas, refletindo uma variedade de origens e de identidades culturais.

Nessa situação, com relação ao objetivo da modificação do processo avaliativo realizado nas aulas de Artes Visuais, é adequado que o professor

A organize grupos heterogêneos de alunos para que cada grupo prepare uma apresentação baseada em uma manifestação cultural atribuída pelo professor.

B defina um formato unificado de avaliação, como um teste escrito que todos os alunos devem realizar, garantindo que o desempenho dos estudantes possa ser comparado.

C solicite que todos os alunos realizem uma prova escrita padronizada ao final do semestre, enfatizado a memorização de fatos sobre as diversas culturas.

D proporcione diferentes formatos de avaliação aos alunos, como criações artísticas ou apresentações orais, para expressarem seu entendimento das manifestações culturais.

QUESTÃO 33

A arte indígena contemporânea é, sim, um caso específico de empoderamento no campo cosmológico de pensar a humanidade e o meio ambiente. Fazemos política de resistência declarada com a arte em contexto contemporâneo aberto. Em contexto fechado, ressignificamos nossas estruturas culturais e sociais com arte e espiritualidade em um mútuo alimentar de energias para compor a grande urgência de sustentar o céu acima de nossas cabeças.

Disponível em: https://select.art.br/arte-indigena-contemporanea-e-o-grande-mundo-2/.
Acesso em: 15 jul. 2024 (adaptado).

Após estudar a produção artística e o pensamento de Jaider Esbell, um professor de Arte resolveu organizar encontros com seus alunos em uma comunidade indígena local. Seu objetivo era proporcionar a seus estudantes experiências com a cultura indígena, com a arte dessa comunidade e com os saberes desse povo. Depois dessa vivência, ele deveria realizar uma avaliação que promovesse a autonomia dos estudantes com relação à experiência vivida nessa comunidade. Para isso, o professor decidiu que precisaria propor uma atividade na qual eles pudessem expressar os conhecimentos adquiridos de forma espontânea, autônoma, criativa e pessoal.

Nesse caso, é correto considerar como uma atividade avaliativa eficaz para atender aos objetivos desse professor a produção de

A fotografias de indígenas da comunidade, que consistam nas características físicas do povo e em suas moradias.

B texto escrito coletivamente, no qual se relacionem os conceitos estudados sobre a obra e o pensamento do artista.

C seminários em grupos sobre comunidades indígenas em geral, em que cada grupo escolha o seu tema de estudo.

D portfólio, no qual os estudantes organizem seus registros na forma de desenhos, de fotos, de textos, de *links* de vídeos e de áudios etc.

QUESTÃO 34

É através do mediar que se abre um acesso mais direto com a obra, nos seus conceitos, técnicas e estéticas. A obra passa a ser acessível ao público. Ele descobre seus próprios caminhos para conhecer e experienciar as obras, estando mais consciente do que é e como viver esse contato vivo e único.

Disponível em: https://cutt.ly/yp0RNs2. Acesso em: 12 jun. 2024 (adaptado).

Sob essa perspectiva, mediar é mais do que transmitir informações para o público: é provocar nele uma postura ativa para que explore, questione e interprete as obras de forma crítica e investigativa.

Com base nos textos apresentados, pode-se considerar uma prática de mediação contemporânea a atitude de

A priorizar a incorporação da tecnologia às obras, adaptando o ambiente museal ao contexto contemporâneo.

B focar na estética das obras, para que o público possa interagir com elas e realizar divulgações orgânicas nas redes sociais.

C selecionar obras baseando-se na popularidade dos artistas, criando ambientes imersivos para atrair um grande número de visitantes.

D criar estratégias diversificadas de interação com o público, como textos que contextualizam as obras, oficinas práticas, visitas mediadas e conversas com os artistas.

QUESTÃO 35

Uma professora dos Anos Finais do Ensino Fundamental resolveu oferecer aulas de desenho em um projeto no contraturno escolar. Ela sabe que esse será um grande desafio para seus estudantes, pois eles têm resistência a esse tipo de linguagem e acreditam que "não sabem desenhar". Com esse projeto, a professora tem o objetivo de levá-los a compreender que o desenho é uma linguagem da arte que possui uma base técnica, que pode ser desenvolvida progressivamente por qualquer pessoa. Dessa forma, a professora pretende observar a turma em relação as suas próprias produções ao longo do ano letivo e avaliá-los de maneira compatível com os objetivos traçados.

Com relação a essa situação, um processo avaliativo que atende às especificidades desse projeto consiste em um(a)

A seleção e premiação dos melhores desenhos, com o objetivo de estimular o apreço pela linguagem do desenho.

B registro em caderno individual dos desenhos elaborados durante as aulas, e também fora delas, para que possa perceber o processo dos alunos.

C método multipropósito, em que cada aluno exercita técnicas de desenho, buscando excelência nas produções, que serão avaliadas pelo rigor técnico.

D pontuação de participação a partir do empenho de cada aluno, posto que eles que se sentirão mais seguros para criar e se interessarão mais pelo desenho.

Área livre

QUESTÃO 36

TEXTO 1

Atualmente, vários softwares (tais como Midjourney, DALL-E, Lensa AI e Night Cafe) são capazes de criar imagens originais e realistas a partir de uma descrição de texto (*prompt*). Os comandos textuais podem combinar conceitos, atributos e estilos. Uma das empresas responsáveis por esses softwares esclarece que pretende "capacitar as pessoas a se expressarem de forma criativa" ao mesmo tempo em que visa a "compreender como os sistemas avançados de inteligência artificial (IA) veem e entendem o nosso mundo, o que é fundamental para a nossa missão de criar uma IA que beneficie a humanidade".

BECCARI, M. N. *et al*. Imagens [de]generativas: o ensino de artes visuais e design gráfico face à inteligência artificial. **SCIAS Educação, Comunicação e Tecnologia**, Belo Horizonte, v. 5, n. 2, p. 124-141, jul./dez., 2023 (adaptado).

TEXTO 2

Ainda que exista algo de lúdico na inteligência artificial (IA), ao olharmos para as imagens não realistas geradas por IA, como desenhos e pinturas, questões interessantes começam a surgir sobre autoria, técnica artística e a circulação das imagens na cultura visual. Afinal, se são nas superfícies das imagens pré-técnicas em que o humano (o artista) se revela, a arte maquínica pode expulsar o humano de sua aparição, submergindo-o sobre camada de códigos, *data sets* e artifícios computacionais.

Disponível em: https://proceedings.science/compos/compos-2023/trabalhos/estilo-artistico-na-arte-gerada-por-inteligencia-artificial-um-estudo-de-caso-de?lang=pt-br. Acesso em: 18 ago. 2024 (adaptado).

Considerando o impacto social da inteligência artificial mencionada nos textos e sua relação com a formação do professor-pesquisador de Artes Visuais, assinale a opção correta.

A O uso de IA generativa na produção artística encobre a atuação humana sob algorítmos, códigos e técnicas computacionais, favorecendo a autenticidade e a conexão emocional entre o espectador e a obra.

B A democratização do acesso à criação artística é potencializada pela utilização de softwares de IA generativa, que capacitam os artistas a expressarem sua criatividade de forma original, isentando-os de eventuais discussões sobre a presença de padrões estereotipados nas imagens geradas por *prompts.*

C O processo de incorporação das inovações tecnológicas emergentes do campo da imagem, incluindo as IAs generativas, permite uma análise crítica dos impactos sociais dessa tecnologia bem como sua aplicação nos processos de criação e na educação.

D A utilização da IA generativa contribui para a produção massificada de imagens sintéticas, compostas a partir do banco de dados; a artificialidade dessas imagens exclui completamente a dimensão artística, distanciando-as dos interesses comuns ao processo formativo nas Artes Visuais.

Área livre

QUESTÃO 37

TEXTO 1



PAULINO, R. **Atlântico vermelho**. 2016.

Disponível em: https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra7429/atlantico-vermelho. Acesso em: 11 ago. 2024.

TEXTO 2

Em seus trabalhos, a costura adquire mais uma vez sentido vital: os grandes tecidos, como os de Atlântico Vermelho, se apropriam da fotografia científica e do imaginário da construção racial brasileira para constituir um tecido social de remendos. Corpos escravizados, esqueletos e a figura da mucama são unidos pelo fio doméstico da costura, de maneira visível, com a imagem do azulejo português. A costura é o que une, de maneira frágil, uma sociedade cindida, quando o puxão de qualquer fio solto pode desmanchar tudo.

PICCOLI, V.; NERY, P. **Rosana Paulino**: a costura da memória. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018 (adaptado).

Uma professora de Ensino Médio desenvolveu uma proposta pedagógica utilizando, como referência, a produção da artista Rosana Paulino apresentada nos Texto 1 e 2. Seu intuito com essa proposta era trabalhar, de maneira interdisciplinar, as narrativas contra hegemônicas.

A partir dessas informações, assinale a opção que apresenta uma proposta pedagógica que atende, de maneira eficaz, ao intuito dessa professora.

A Realizar uma oficina de produção artística, com o auxílio da professora de Filosofia, a partir das obras de Paulino, disponibilizando tecidos com fotos antigas impressas, agulhas e linhas coloridas para que os alunos desenvolvam costuras e bordados.

B Solicitar aos alunos uma pesquisa em livros de história sobre azulejos de diferentes culturas, contextualizando os temas históricos mouriscos da azulejaria ibérica e promovendo a confecção de um mural na escola por meio da técnica de impressão com estêncil.

C Articular com os professores de História e de Sociologia a apresentação de uma contextualização do colonialismo no Brasil, para a qual os estudantes realizam um levantamento de imagens históricas da colonização a partir de diferentes linguagens das artes visuais.

D Contextualizar a virada decolonial na arte brasileira, solicitando aos alunos que pesquisem pessoas indígenas, afro-brasileiras e LGBTQIAPN+ que atuam no campo da arte e pedir que os alunos realizem leitura e análise de textos de Sociologia, apresentando um trabalho escrito ao final.

Área livre

QUESTÃO 38

Um professor de Artes Visuais preparou uma aula com o objetivo de abordar as formas geométricas presentes em obras de artistas. Ele deseja desenvolver em seus alunos, especialmente, a habilidade de identificar uma obra com enfoque em repetição e escala.

Com relação a essa situação, assinale a opção que apresenta uma obra que possui enfoque nos aspectos destacados pelo professor.

A



SERRA, R. **The Matter of Time**. 2005.

Disponível em: https://whipplerussell.com/blog/the-gravity-of-art-richard-serras-modern-vision-in-steel. Acesso em: 12 jul. 2024.

B



ESCHER, M.C. **Circle Limit** I.1958.

Disponível em: https://www.wikiart.org/en/m-c-escher/circle-limit-i. Acesso em: 12 jul. 2024.

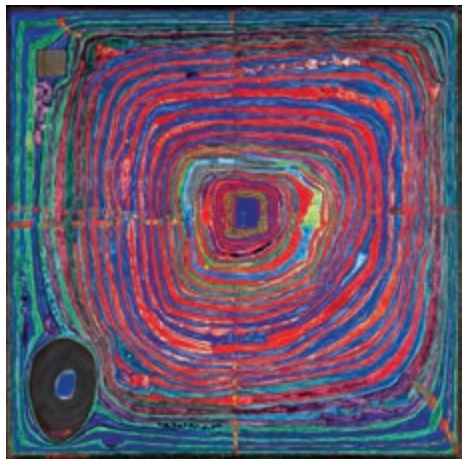
C



SMITHSON, R. **Spiral Jetty**.1970.

Disponível em: https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/post-war-american-art/minimalism-and-earthworks/a/smithsons-spiral-jetty. Acesso em: 12 jul. 2024.

D



HUNDERTWASSER, F.
Le grand chemin. 1955.

Disponível em: https://acflondon.org/events/friedensreich-hundertwasser-art-as-bridge-between-man-and-nature/. Acesso em: 12 jul. 2024.

Área livre

QUESTÃO 39

Em uma aula de Artes do Ensino Médio, o professor quer explorar a relação das artes visuais e do design gráfico na música brasileira, especialmente durante o movimento Tropicália. Para isso, ele apresentou o trabalho de Rogério Duarte, que foi fundamental na criação da identidade visual da Tropicália, misturando referências da *Art Nouveau* e da *Art Pop* com muitas cores e uma diagramação incomum para capas de discos de artistas, como Caetano Veloso, apresentado na imagem a seguir. Depois de realizar a exposição do tema, o professor solicitou aos alunos que realizassem uma atividade artística a fim de compreenderem como as Artes Visuais podem traduzir ideias musicais em imagens e como o artista gráfico Rogério Duarte usou os fundamentos das linguagens visuais em seus trabalhos.



Capa do disco de Caetano Veloso, com título homônimo. Rio de Janeiro: Philips, 1968.

Nesse contexto, a fim de alcançar o objetivo proposto pelo professor, a atividade mais adequada é propor aos alunos que

A pesquisem a vida e a obra do artista gráfico e façam uma apresentação oral em grupo sobre como ele influenciou o design gráfico na música brasileira.

B escolham uma música e criem propostas de capas de discos inspiradas no trabalho do artista gráfico, utilizando referências da *Art Nouveau* e da *Art Pop*.

C selecionem, em revistas, jornais ou na Internet, várias capas de discos de Caetano Veloso e, coletivamente, criem um mural utilizando a técnica da colagem.

D realizem uma audição de canções dos discos da Tropicália para comparar com as imagens que o artista gráfico criou, escrevendo resenhas críticas sobre o tema.

QUESTÃO 40

Sabe-se que a escola desempenha um importante papel na promoção de uma educação intercultural, pois é no contexto da sala de aula — no convívio com os professores e com os colegas — que o aluno exercita hábitos, assimila valores culturais repassados e desenvolve atitudes. Dessa forma, o ensino multicultural na aula de Arte abre possibilidades de diálogos entre as diversas culturas, além de promover a interação entre elas, o que caracteriza a interculturalidade.

Disponível em: https://faeb.com.br/anais-do-xxvi-confaeb/. Acesso em: 17 ago. 2024 (adaptado).

Com base no texto apresentado, assinale a alternativa que corresponde a uma proposta intercultural para o ensino de Artes Visuais.

A Organizar atividades em que os alunos realizem produções artísticas inspiradas em diferentes culturas, promovendo o respeito e a valorização da diversidade cultural.

B Integrar a história da arte europeia nos conteúdos programáticos, permitindo que os alunos priorizem e valorizem as contribuições artísticas daquela cultura ao longo do tempo.

C Priorizar a realização de projetos artísticos colaborativos que incorporem elementos culturais de origem primitiva, incentivando a troca de conhecimentos e experiências entre os alunos.

D Realizar excursões a museus e a galerias que exibem obras de arte da cultura local, proporcionando aos alunos a oportunidade de valorizar as expressões artísticas da comunidade e de fortalecer a noção de identidade.

QUESTÃO 41

Um professor de Arte de uma escola de Ensino Médio planejou uma atividade para seus alunos sobre patrimônio cultural. Ele sabe que sua turma é diversa; que possui estudantes de diferentes origens culturais. Seu objetivo é ajudá-los a compreenderem e a valorizarem tanto o patrimônio cultural material quanto o imaterial, enfatizando a importância de explorar e de privilegiar sua própria identidade cultural nos diferentes territórios de saberes na criação artístico-cultural.

Com base na situação apresentada, uma proposta adequada consiste em

A encorajar os alunos a selecionarem patrimônios culturais de culturas distantes, evitando a monotonia de pesquisar sobre suas próprias comunidades.

B propor que eles escolham exemplos de patrimônios culturais materiais de diversas sociedades, focalizando, principalmente, nos patrimônios considerados menos familiares.

C orientar os alunos a pesquisarem e a apresentarem tanto um patrimônio cultural material quanto um imaterial, explicando a importância de ambos para a identidade cultural.

D incentivar os alunos a escolherem exemplos de patrimônios culturais imateriais, uma vez que eles são mais relevantes para a formação da identidade cultural contemporânea.

Área livre

QUESTÃO 42



AZURDIA, M. **A Vinda da Deusa**. 1971-1974.

Disponível em: https://www.taldiacomohoy.es/post/margarita-azurdia-1931-1998. Acesso em: 10 jun. 2024.

Essa imagem foi utilizada por uma professora de Artes Visuais do Ensino Médio em uma proposta de estudo sobre a Arte na América Latina, com destaque para artistas mulheres do século XX. Considerando que as aulas de Arte podem favorecer a reflexão sobre como as produções artísticas rompem padrões estéticos e estereótipos impostos às mulheres, a professora realizou uma discussão com os alunos a partir dessa obra, cujo título é *A Vinda da Deusa*. Após a discussão com a turma, a docente optou por realizar um tipo de avaliação com o objetivo de envolver todo o processo de ensino e aprendizagem, utilizando atividades práticas a partir das quais os alunos pudessem explorar suas potencialidades e realizar reflexões.

Acerca desse caso, assinale a opção que apresenta, respectivamente, uma abordagem compatível com a proposta de estudo feita pela professora e um instrumento avaliativo que atenda aos objetivos determinados por ela.

A Abordagem: classificatória, que envolve o processo de ensino; instrumento avaliativo — prova escrita sobre a biografia da artista.

B Abordagem: diagnóstica e emancipadora, que envolve o processo de ensino e aprendizagem; instrumento avaliativo — produção de portfólio.

C Abordagem: processual e espontânea, que envolve o processo de ensino; instrumento avaliativo — autoavaliação com base na artista estudada.

D Abordagem: classificatória e processual, que envolve o processo de aprendizagem; instrumento avaliativo — produção individual de releitura da obra utilizando a pintura.

Área livre

QUESTÃO 43

Um professor de Artes Visuais do Ensino Fundamental propôs o seguinte projeto aos seus alunos: utilizar uma plataforma digital para compor um repositório coletivo com uma coleção, destacando elementos significativos da cultura afro-brasileira e quilombola. Seu objetivo era que os estudantes estivessem no centro do processo de aprendizagem.

Nessa situação, para alcançar o objetivo proposto, é adequado que ele

A permita o acesso à plataforma digital a um grupo de alunos, enquanto o outro grupo ocupa-se com o processo de catalogação.

B possibilite o acesso dos alunos como leitores na plataforma digital, para utilizar esse recurso como meio de composição da coleção.

C oriente seus alunos a realizarem individualmente o processo de catalogação utilizando a tecnologia, sem o compartilhamento de ideias entre os colegas.

D incentive seus alunos a explorarem e a catalogarem as expressões culturais na plataforma digital, posicionando-os como protagonistas nesse processo.

QUESTÃO 44

O Decreto n.11.784, de 20 de novembro de 2023, consagrou o Brasil como o primeiro país do mundo a reconhecer oficialmente a cultura *hip-hop*. Ele dispõe sobre as diretrizes nacionais para as ações de valorização e fomento dessa cultura, a qual engloba diferentes elementos: música, dança, grafite e um estilo de vida característico. Originado nos Estados Unidos, o movimento ganhou destaque no Brasil na década de 1980, principalmente nas periferias das grandes cidades. Desde então, tornou-se uma forma de expressão poderosa, abordando questões sociais, raciais e políticas. A valorização e fomento da cultura *hip-hop* traz consigo a responsabilidade de preservar e de promover a diversidade cultural presente nesse movimento. Ele fortalece a identidade e o orgulho das comunidades que se identificam com essa manifestação artística.

Disponível em: https://www.alvocultural.com/post/brasil-reconhece-cultura-hip-hop-em-decreto-presidencial. Acesso em: 22 jun. 2024 (adaptado).

A partir da temática abordada no texto, é correto afirmar que, no contexto educacional, a cultura mencionada

A favorece atividades que estimulem a reflexão crítica e a produção criativa dos alunos como entretenimento.

B representa uma multiplicidade de expressões culturais e é amplamente divulgada como cultura estrangeira e colonialista.

C possibilita a produção de *raps*, coreografias e grafites aos alunos para exercerem a sua expressão crítica sobre questões sociais, raciais e políticas.

D privilegia a abordagem do contexto histórico e social do movimento a partir de seus aspectos comerciais, com a promoção de músicas de sucesso e de celebridades.

Área livre

QUESTÃO 45



Bandeiras, 2006. Frente 3 de Fevereiro.

Disponível em: https://www.itaucultural.org.br/sites/cidadegrafica/bandeiras.html. Acesso em: 22 ago. 2024.

A obra Bandeiras, de 2006, do coletivo Frente 3 de Fevereiro, exemplifica como as Artes Visuais podem ser uma importante ferramenta de mobilização, principalmente se utilizadas como *artivismo*, em que as manifestações acontecem no espaço público. Considerando a importância do *artivismo*, um professor de Arte do Ensino Médio apresentou a seus estudantes uma proposta de ação visando a promover o pensamento crítico perante diferentes questões sociais.

Com relação a esse caso, assinale a opção que apresenta uma proposta de ação que atenda, de maneira eficaz, ao objetivo do professor.

A Fomentar atividades culturais de interesse do público escolar, tais como mostras de cinema, campeonato de esportes ou campanhas de arrecadação de alimentos.

B Apresentar artistas contemporâneos que desenvolvem produções sobre temáticas sociais, a fim de ampliar o repertório dos alunos diante de questões polêmicas que são discutidas no âmbito da arte.

C Formalizar um grêmio estudantil junto à Secretaria Municipal de Educação da cidade, levando os estudantes mais interessados a constituirem um grupo e realizarem as ações necessárias.

D Fazer um levantamento dos interesses de cada estudante no campo visual e propor uma oficina de arte urbana, apresentando técnicas para a criação de cartazes com frases relatando seus interesses pessoais.

Área livre

QUESTÃO 46



PAULINO, R. **Parede da memória**. 1994-2015.

Disponível em: https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra33356/parede-da-memoria. Acesso em: 13 ago. 2024.

Um professor do 9º ano do Ensino Fundamental apresentou e contextualizou a obra *Parede da Memória*, de Rosana Paulino. Após a apresentação dessa imagem, seu objetivo didático era propor uma atividade que promovesse a compreensão dos alunos acerca das memórias e dos saberes afro-brasileiros, utilizando, para isso, tanto a obra de Rosana Paulino quanto os processos artísticos coletivos.

Nesse caso, considerando-se o objetivo didático do professor, pode-se afirmar que uma maneira eficaz de promover a compreensão dos estudantes acerca dessa temática consiste em

A solicitar à turma que traga fotos de antepassados para digitalizar e editar, inserindo cores e selecionando as melhores imagens para a realização de uma exposição.

B disponibilizar imagens e narrativas de pessoas negras da comunidade escolar para que os alunos produzam ensaios visuais fixados em tecido e montem uma instalação.

C convidar pessoas negras para serem fotografadas pelos alunos, produzir uma colagem com os fragmentos dessas imagens e solicitar que cada aluno apresente um relato escrito sobre o próprio processo.

D pedir que realizem um levantamento, em revistas assinadas pela escola, das contribuições culturais africanas no Brasil e propor uma construção coletiva de um artigo para ser fixado no mural do colégio.

Área livre

QUESTÃO 47



DENES, A. **Wheatfield — A Confrontation**. 1982

Disponível em: http://www.agnesdenesstudio.com/works7.html. Acesso em: 20 jul. 2024.

A artista Agnes Denes é uma representante proeminente da *Land Art* e, por meio de seu trabalho, discute questões sobre ecologia, meio ambiente e urbanização. Essa imagem refere-se a uma de suas obras. Ao plantar um campo de trigo no centro de Manhattan, na cidade de Nova Iorque (EUA), ela desafiou as noções convencionais de paisagem urbana utilizando uma proposição simbólica que instiga reflexões sobre o espaço.

Considerando-se a imagem e o texto apresentados, é correto afirmar que essa obra

A representa a dominação do ambiente natural pelo desenvolvimento urbano, desafiando os espectadores a refletirem sobre os impactos ambientais e sociais da expansão urbana.

B celebra a presença de áreas agrícolas dentro das metrópoles, ressaltando a importância da agricultura urbana para a segurança alimentar e para a conexão com a natureza.

C enfatiza os espaços de uso coletivo nas cidades e promove a ideia de sustentabilidade urbana por meio da integração de elementos naturais ao ambiente construído.

D reflete a tensão entre a natureza e a cidade, destacando o equilíbrio entre ambos os elementos na paisagem urbana.

Área livre

QUESTÃO 48

Um curador foi nomeado como responsável por criar uma nova exposição em uma galeria de arte contemporânea. Seu objetivo é criar uma exposição que mostre mais do que obras de arte visualmente impactantes, oferecendo uma experiência envolvente e educativa para os visitantes. Para isso, a mediação cultural deve ser considerada como uma parte essencial do processo curatorial, a fim de garantir que os visitantes compreendam e apreciem as obras expostas.

Nesse caso, a fim de organizar a exposição atendendo a todos os objetivos propostos, o curador deve

A organizar as obras de forma que sejam exibidas aleatoriamente, permitindo que os visitantes interpretem-nas livremente.

B convidar os artistas para realizar palestras e oficinas durante a exposição, oportunizando o aprendizado diretamente com os criadores das obras.

C selecionar obras de arte amplamente reconhecidas e populares, garantindo que os visitantes tenham uma experiência agradável e familiar.

D criar um catálogo detalhado da exposição contendo informações técnicas sobre as obras, como dimensões, materiais utilizados e data de criação.

QUESTÃO 49

O ensino intercultural em Arte tem como objetivo propiciar a educação inclusiva no sentido mais amplo, respeitando individualidades pessoais e características culturais de todos os grupos em sala de aula. Sabe-se que a arte contemporânea pode construir pontes entre as origens culturais dos alunos e sua participação no aprendizado e que a característica principal da educação intercultural reside em considerar a diversidade como um recurso e uma força para a educação. Isso significa a existência integral do sujeito, que se apropria de si mesmo ao apropriar-se da sua e de outras culturas.

Considerando a importância desse tema, um professor de Arte planejou discutir a interculturalidade com grupos diferentes de uma mesma turma. Nessa turma, há alunos de origens indígena, afro-brasileira, quilombola, espanhola e italiana. Seu desafio é criar uma atividade que proporcione a discussão do tema utilizando artistas contemporâneos.

Nesse contexto, para atingir seu objetivo, o professor deve apresentar obras de

A Sueli Maxacali e propor a realização de uma instalação, num processo coletivo de criação, que problematize os regimes de autoria.

B Medardo Rosso, Umberto Boccioni, Arturo Martini e Marino Marini e propor a realização de esculturas em argila a partir dessas obras.

C Picasso e propor aos estudantes que realizem a interpretação dessas pinturas e esculturas por meio de uma redação.

D Debret e Carybé e propor um trabalho interdisciplinar em que os alunos devem elaborar máscaras africanas para uma exposição no dia da Consciência Negra.

Área livre

QUESTÃO 50

TEXTO 1



Vista de obras de Jesús Ruiz Durand durante a 35ª Bienal de São Paulo.

TEXTO 2

Entre 1969 e 1974, Jesús Ruiz Durand produziu uma série de cartazes para divulgar a reforma agrária iniciada pelo governo do general Velasco Alvarado, no Peru. Sob a noção de pop achorado — expressão que significa "rebelde, insolente, sublevado, indignado, vulgar, colérico, insurgente, insubmisso" —, esse estilo gráfico inspirou-se na população indígena que estava rompendo com a submissão escravagista que, durante séculos, fizera das propriedades rurais peruanas e da relação entre os pongos e os gamonales um viveiro de crueldade.

Disponíveis em: 35.bienal.org.br/participante/jesus-ruiz-durand/. Acesso em: 08 jun. 2024.

Com relação às obras apresentadas, assinale a opção correta.

A As obras do artista foram inspiradas na arte europeia do século XX e distorcem a realidade sociopolítica do Peru na época.

B O artista utilizou técnicas artísticas tradicionais do Peru pré-colombiano em seus cartazes para homenagear a cultura indígena.

C Os cartazes produzidos pelo artista capturaram a energia e a esperança dos camponeses indígenas via cores vibrantes e figuras representativas.

D A técnica de fragmentação de imagens utilizada pelo artista é relevante, entretanto, é considerada antiquada em comparação com as mídias digitais modernas.

Área livre

QUESTÃO 51

Alunos da 3ª série do Ensino Médio foram desafiados, por um professor, a criar um curta-metragem experimental para as aulas de Arte. Para contextualizar a atividade, eles estudaram o cineasta Stan Brakhage, que explora temas abstratos e oníricos e é conhecido por técnicas inovadoras, como a pintura direta na película. Seus filmes, como *Dog Star Man e Mothlight*, desafiam as convenções narrativas e visuais numa busca por um cinema puro. A professora explicou aos alunos que a produção a ser realizada por eles deveria ser uma experimentação, com foco na abstração e na narrativa não linear. No entanto, a professora deparou-se com a seguinte realidade: alguns alunos tinham acesso a ferramentas e a programas de edição sofisticados, enquanto outros estavam limitados a recursos básicos. Essa diferença de recursos estava resultando em uma disparidade na qualidade técnica dos filmes produzidos. Diante dessa situação, a professora precisou eleger critérios para garantir uma avaliação equitativa.

Nesse contexto, os critérios a serem priorizados pela professora para realizar a avaliação dessa atividade de maneira justa devem ser a

A coerência e a clareza da narrativa, observando se todas as histórias podem ser facilmente compreendidas.

B estética visual dos vídeos, priorizando a beleza das produções como um elemento cativante para o público.

C qualidade técnica do vídeo, observando a utilização de programas e de técnicas de edição reconhecidos pelo profissionalismo.

D criatividade e a inovação, valorizando a forma pela qual os alunos exploraram a expressão visual e sonora utilizando a tecnologia disponível.

Área livre

QUESTÃO 52

Em Arte, nem sempre é possível utilizar uma abordagem sequencial, com um roteiro passo a passo, uma vez que os processos de abordagem e os resultados não são coincidentes, pois transitam — também e essencialmente — pelos campos da autoexpressão, da criação, da cultura e da subjetividade. Além disso, há que se levar em consideração a imprevisibilidade da experiência de criação artística. Isso não significa descartar as várias possibilidades de abordar a História da Arte e de criar métodos e metodologias conjugados com os exercícios e experimentações artísticas com os alunos.

LOYOLA, G. F.; PIMENTEL, L. G. O Laboratório-Ateliê: elaboração de materiais didáticos para o ensino/aprendizagem em Arte. **PÓS:** Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, v. 7, n. 14, nov. 2017 (adaptado).

A partir das informações apresentadas no texto, é correto afirmar que os processos de criação e de reflexão em Arte

A necessitam de uma abordagem flexível, combinando experimentação artística e História da Arte, e reconhecendo a imprevisibilidade da criação artística.

B fornecem um roteiro evidente, pois a imprevisibilidade da experiência artística tem impacto pouco significativo nas abordagens de Ensino de Arte.

C combinam exercícios de experimentação artística com a História da Arte, sem contemplar a imprevisibilidade inerente à criação artística.

D devem priorizar a autoexpressão dos alunos, deixando em segundo plano os métodos de abordagem da história da Arte.

QUESTÃO 53

Uma professora de Artes Visuais do Ensino Médio planejou realizar uma aula que aborde a relação entre Arte, Ciência e Tecnologia. O principal objetivo dessa aula é desenvolver uma proposta artística com a turma que explore a interação entre seres humanos e máquinas.

Nesse caso, para atingir o seu objetivo principal com a aula, a professora deve

A proporcionar aos alunos o desenvolvimento de estudos teórico-científicos que tratem da relação entre humanos e máquinas.

B priorizar a aquisição de tecnologias de ponta, com ênfase na integração entre ciência e tecnologia para viabilizar a sua execução.

C incentivar os alunos a focarem em aspectos técnicos da tecnologia, sem dar ênfase à aplicação artística e criativa dos recursos disponíveis.

D estimular os alunos a explorarem a interação entre humanos e máquinas, promovendo autonomia na aplicação artística dos recursos tecnológicos disponíveis.

Área livre

QUESTÃO 54



VERGARA, C. **Sudário**. 2014.

Disponível em: https://www.flickr.com/prints/discover/. Acesso em: 25 jun. 2024.

Essa figura retrata a obra de Carlos Vergara, *Sudário* (2014), composta por lenços com monotipias e colagens, em que o artista imprime sobre os tecidos, em uma espécie de decalque, composições que absorvem elementos dos ambientes. Com essa obra em mente, um professor de Arte do 7º ano do Ensino Fundamental observou sua turma e percebeu que era muito frequente, na produção visual de seus alunos, a utilização de superfícies lisas, bidimensionais, bem como a preocupação com o uso de cores distribuídas uniformemente. Ele se deu conta, portanto, de que seus alunos estavam deixando de abordar um aspecto importante para construção de significados na Arte: a textura, que é tão bem explorada nas obras de Vergara. Para levá-los a explorar mais profundamente a textura como aspecto da linguagem visual, ele pensou em propor uma atividade aos estudantes.

Com base na técnica utilizada por Vergara, a fim de que o professor consiga atingir seu objetivo pedagógico, é adequado que ele proponha uma atividade na qual solicite aos alunos que

A façam uma coleta de imagens de objetos, cujas texturas possam ser copiadas utilizando papel sulfite e lápis grafite.

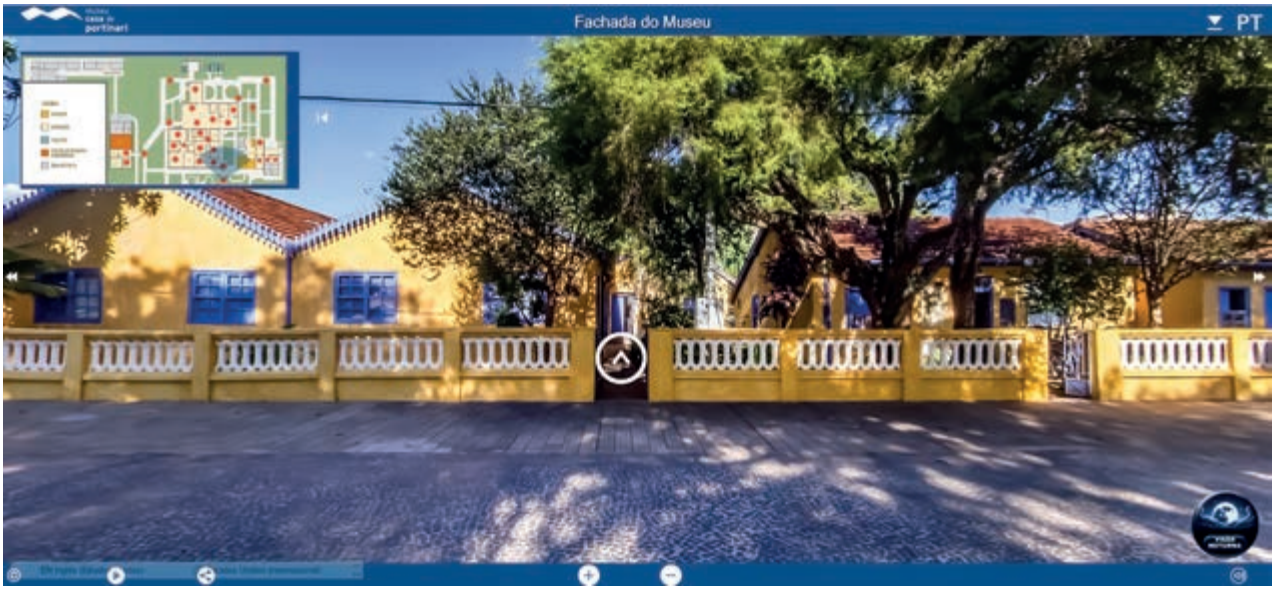
B expliquem as obras observadas em um texto redigido em seus cadernos, registrando a forma de impressão dessas texturas.

C realizem composições no ambiente externo da sala com recursos da natureza, utilizando papel sulfite e cola para compor texturas.

D escolham uma obra, entre as apresentadas, cuja textura possa ser copiada, e desenhem-na utilizando papel sulfite e lápis colorido.

Área livre

QUESTÃO 55



Disponível em: https://www.museucasadeportinari.org.br/. Acesso em: 21 jun. 2024.

Essa é uma foto da antiga residência de Candido Portinari, que fica em Brodowski, São Paulo. Lá, ele realizou suas experiências com pinturas murais e com outras técnicas artísticas. Atualmente, o Museu Casa de Portinari é aberto para visitas presenciais e sua versão virtual possui um *tour* de 360°.

Considerando a temática abordada, pode-se afirmar que um professor dos Anos Finais do Ensino Fundamental que deseja utilizar a dinâmica de uma visita virtual de maneira atrativa com seus alunos deve orientá-los a

A pesquisar imagens de um museu virtual para realização de uma prova ao final da aula.

B participar de um *tour* projetado na sala de aula, de forma a explorar as potencialidades dos alunos.

C realizar um *tour* virtual em casa e, depois, uma prova escrita, em sala de aula, sobre essa experiência.

D fazer um *tour* individualmente em sala de aula, utilizando seus próprios celulares para essa atividade.

Área livre

QUESTÃO 56



Disponível em: https://www.xbox.com/pt-BR/games/store/the-bridge/C2P1CF27VVDF. Acesso em: 21 ago. 2024 (adaptado).

Essa imagem é um *frame* do jogo 2D, *The Bridge*, que apresenta enigmas baseados em lógica que levam o jogador a reavaliar suas noções de Física e perspectiva. O jogo permite que o jogador manipule a gravidade para redefinir tanto o teto quanto o chão e propicia que ele ande por arquiteturas impossíveis em um ambiente ao estilo de M. C. Escher. Além disso, o jogador pode explorar mundos cada vez mais difíceis, com detalhes singulares, que, por certo, darão ao jogador uma sensação forte de realização, enquanto mergulha em uma história cativante.

A partir dessas informações, assinale a opção que apresenta uma proposta didática que aborde conceitos explorados nesse jogo e que também promova a aprendizagem de conceitos artísticos visuais.

A Investigar a evolução dos videogames ao longo das décadas, destacando os avanços tecnológicos e as mudanças na jogabilidade.

B Realizar uma análise crítica da narrativa do jogo, incentivando os alunos a criarem seus próprios roteiros alterando o objetivo do jogo original.

C Explorar a relação entre som e narrativas, pedindo aos alunos que componham trilhas sonoras para as diferentes fases do jogo, privilegiando o ritmo e a harmonia.

D Discutir como a gravidade e outras forças físicas influenciam a composição das obras de Arte, permitindo que os alunos produzam trabalhos artísticos que desafiem as leis da Física.

QUESTÃO 57

O portfólio, como ferramenta didática e de avaliação no ensino de Artes Visuais, permite documentar ações pedagógicas e reflexões, além de registrar as produções dos alunos. Isso ressignifica o processo de ensino e aprendizagem, destacando a importância do desenvolvimento contínuo do conhecimento e das habilidades dos alunos.

Disponível em: https://periodicos.furg.br/redsis/article/view/11657/8550. Acesso em: 14 jun. 2024 (adaptado).

Acerca da temática abordada no texto, assinale a opção correta.

A O foco nas práticas avaliativas formais prioriza a autoavaliação dos alunos como o principal método no processo educativo.

B A eficácia da avaliação é sustentada, principalmente, pelo uso de métodos tradicionais que incluem a atribuição de notas e a realização de exames.

C O portfólio, como ferramenta de avaliação, contribui para o registro e para o desenvolvimento contínuo das habilidades artísticas, apoiando as práticas de avaliação formativa.

D As avaliações por meio de métodos alternativos, como o portfólio, promovem o desenvolvimento dos alunos, entretanto, são menos efetivas do que métodos avaliativos mais convencionais.

QUESTÃO 58

"A gente queria se aprofundar e mostrar um pouco as ameaças que rondam o Pantanal: o assoreamento dos rios, a bacia do Alto Paraguai tomada pelo agronegócio. Vimos a tragédia do rio Taquari, que por causa do assoreamento e mau uso do solo estourou a margem e inundou permanentemente uma área, deixando as fazendas desertas. Um dos fazendeiros não se conformou e começou a construir uns diques com sacos de areia. Hoje ele já conseguiu recuperar quatrocentos hectares", disse Lalo de Almeida. Esse relato acompanha as fotografias que ele fez entre os anos 2020 e 2022, mostrando os impactos da gigantesca queimada que assolou o Pantanal em 2020.

Disponível em: https://quatrocincoum.com.br/. Acesso em: 15 jul. 2024 (adaptado).

Acerca dessa temática, no que diz respeito à relação da fotografia com questões socioambientais, assinale a opção que apresenta uma maneira eficaz de um professor de Artes Visuais promover o pensamento crítico de seus alunos a respeito desse tema.

A Solicitar um ensaio fotográfico inspirado nas obras de fotógrafos conhecidos pela mídia, a fim de analisar o uso e a aplicação de técnicas fotográficas.

B Solicitar um ensaio fotográfico que considere que uma imagem é mais do que meramente registro, mas também uma posição diante das questões sociais.

C Orientar a construção de um ensaio fotográfico sobre tema socialmente relevante, com ênfase em métodos de enquadramento fotográfico e de composição visual.

D Orientar a produção de um ensaio fotográfico que exalte imagens agradáveis aos olhos, a fim de demonstrar que questões sociais são melhor defendidas a partir do que é belo.

Área livre

QUESTÃO 59

Em uma turma do 8º ano do Ensino Fundamental, o professor de Artes Visuais realizou com seus alunos uma visita a uma galeria no Metaverso. Os estudantes puderam percorrer a galeria virtualmente com os seus avatares, além de conversarem com o avatar do artista. Essa experiência levou-os a desejarem utilizar o Metaverso em outras situações escolares. Diante disso, o professor propôs a realização de uma atividade interdisciplinar com a professora de História, com o objetivo de levar os alunos a organizar uma exposição reunindo imagens e documentos que apresentassem um panorama da história e da cultura locais, protagonizando todas as etapas do processo de organização de uma exposição: do planejamento e curadoria à mediação. O projeto de execução foi realizado com os dois professores e deveria abordar a história, a cultura e a produção artística locais, além de abordar informações sobre os processos de curadoria, organização do espaço expositivo, mediação e digitalização de acervos físicos. Após o planejamento, os alunos iniciaram a execução do projeto.

Com base na situação apresentada, o principal objetivo dessa atividade interdisciplinar era levar os alunos a

A utilizarem os ambientes virtuais de Metaverso para exposição e para mediação de acervos artísticos e históricos.

B utilizarem os ambientes virtuais de Metaverso em atividades *gamificadas* nas aulas de Artes Visuais e de História.

C diferenciarem documentos e artefatos históricos de objetos artísticos por meio do processo de curadoria.

D identificarem, teoricamente, as diferentes etapas envolvidas em um projeto expositivo.

QUESTÃO 60

"Você me empresta uma obra de arte?". Com o objetivo de realizar uma exposição, Gonzalo Pedraza solicitou o empréstimo de uma obra de arte a, aproximadamente, 2 mil pessoas entre 2008 e 2013. Movido por um projeto que se organizava como um misto de curadoria participativa, proposta de arte e, ao mesmo tempo, projeto educativo, Pedraza bateu à porta da casa de cada uma dessas pessoas. Mais do que o empréstimo de uma obra de arte para uma mostra, o curador estava rogando por uma resposta para um problema insolúvel: afinal, o que é arte? Ou melhor: quando é arte e quem diz que é?

Disponível em: https://lume.ufrgs.br/handle/10183/115180. Acesso: 31 maio 2024 (adaptado).

Com base no texto apresentado, assinale a opção correta.

A A arte pode ser apreciada por todos, mas nem todos possuem conhecimentos específicos da área, portanto, ela deve ser definida e reconhecida por curadores ou especialistas.

B A experiência estética é potencializada quando todos têm a oportunidade de participar e de expressar suas opiniões sobre a arte, independentemente de serem especialistas.

C O significado da arte é atribuído por um sistema de validação, o qual define o que é arte, restando, ao público, observar ou participar das obras interativas.

D O público assume o papel de contemplar a obra de arte, pois é desprovido de formação específica ou de experiência suficiente para julgá-la.

Área livre

QUESTÃO 61

TEXTO 1



RODRIGUES, R. **São Jorge Vencedor**. 2007.
Disponível em: https://blogdoandredeoliveira.blogspot.com. Acesso em: 17 jun. 2024.

TEXTO 2

O artista Raimundo Rodriguez deu início às pesquisas com a lata a partir do ano 2000, trabalhando em um processo singular de abertura, planificação e desamasso de latas. Nesse processo desenvolveu uma técnica peculiar de "costura" de pedaços que eram posteriormente esticados, transformando o material indócil em superfície maleável. Passada a etapa de preparação e de conversão das latas em suporte, o material era usado na criação de "pinturas planas". Curiosamente, Rodriguez não interferia diretamente na lata, preservando o testemunho de suas cores originais.

GESONIMO, R. A arte da lata: uma crítica à estética da "gambiarra" ou como tecer uma análise crítica sem utilizar os discursos da precariedade e da provisoriedade. **Revista Poiésis**, n. 25, p. 215-229, 2015 (adaptado).

Com base nesses textos, uma professora de Arte da 3ª série do Ensino Médio pediu a seus alunos, organizados em grupos, que realizassem a criação de uma instalação na qual, fizessem uso de materiais que seriam descartados em casa e que pudessem ser trazidos para a escola para serem amarrados, colados, furados etc. A professora lembrou-os de que esses materiais tinham cores e formas que precisavam ser destacados na instalação e que, além disso, o objetivo dessa atividade incluía a escolha de uma temática dentro de uma narrativa contra hegemônica, trazendo sua historicidade. Com base em todas essas orientações, ao final do projeto a professora deveria realizar uma avaliação para verificar o desenvolvimento e o desempenho de seus alunos.

Considerando-se essa situação, assinale a opção que apresenta corretamente os critérios que a professora deve observar para avaliar essa atividade.

A A habilidade motora dos alunos; a inovação temática apresentada; e a capacidade deles de utilizarem materiais diversos.

B A seleção dos materiais feita pelos alunos; a finalização e o acabamento; e a participação e interesse deles na realização da atividade.

C A capacidade dos alunos de se expressarem por meio da instalação; a responsabilidade no uso de materiais; e a habilidade motora deles.

D O domínio do contexto histórico por parte dos alunos; a capacidade deles de se expressarem por meio da instalação; e a habilidade na utilização dos materiais.

QUESTÃO 62

Um professor leu um anúncio sobre uma exposição de realidade virtual que ocorreria na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro, focada no pintor Vincent Van Gogh. Por estar trabalhando as obras desse pintor com seus alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental, o professor tentou viabilizar a visita de sua turma à exposição, mas notou que seria inviável em virtude da logística. Então, ele resolveu trabalhar as obras de Van Gogh no contexto de Arte e Tecnologia dentro de suas possibilidades. A fim de tornar a atividade interdisciplinar, ele desenvolveu estratégias para envolver o professor de História, explorando o contexto histórico e cultural da época do artista.

Acerca dessa situação, assinale a opção que apresenta uma estratégia interdisciplinar eficaz para trabalhar as obras desse artista integrando Arte, Tecnologia e História.

A Solicitar que os alunos, em casa, realizem uma visita guiada pela exposição virtual de Van Gogh e que, após a visita, promovam uma discussão em sala sobre as técnicas de pintura do artista.

B Realizar uma leitura dramatizada de cartas escritas por Van Gogh e, em seguida, complementar a atividade com uma análise de pinturas do artista, conectando os temas abordados nas cartas com os eventos históricos do período.

C Propor um projeto de pesquisa em que os alunos investiguem a vida de Van Gogh e apresentem seus resultados em exposições orais, com foco na biografia do artista, em suas principais obras e na influência de eventos históricos em seu trabalho.

D Desenvolver uma atividade em que alunos criam suas próprias produções artísticas com referência ao estilo de Van Gogh usando aplicativos de pintura digital e, apresentem suas criações em uma linha de eventos significativos para o campo artístico de sua época.

Área livre

QUESTÃO 63

A partir da realidade percebida por uma professora dos Anos Finais do Ensino Fundamental, de que seus alunos passavam muito tempo em redes sociais contemplando imagens que utilizam uso excessivo de filtros, ela resolveu desenvolver um projeto com o objetivo de investigar as estéticas predominantes nas redes sociais e de promover uma reflexão crítica sobre esse tema. A professora sabe que os projetos não podem ser separados de sua dimensão política, nem considerados prontos e acabados ou apenas uma metodologia didática. A partir disso, ela tem o desafio de criar um projeto eficaz para essa turma.

Nesse caso, um projeto de intervenção adequado para essa turma consiste em

A convidar um artista plástico renomado para dar uma palestra sobre a desconstrução pós-moderna e suas implicações filosóficas na arte.

B promover um *workshop* de maquiagem e de edição de fotos para que os alunos aprendam a manipular suas imagens nas redes sociais.

C realizar uma exposição com fotos manipuladas pelos alunos usando filtros, evidenciando e questionando os padrões estéticos das redes sociais.

D propor um concurso de beleza entre os alunos para promover a valorização da estética individual, tendo como foco as diversas formas de se sentir belo.

Área livre

R0109202449

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

enade 2024
licenciaturas

INEP

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

enade2024
licenciaturas

INEP

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer a sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes com a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

A) Menos de uma hora.
B) Entre uma e duas horas.
C) Entre duas e três horas.
D) Entre três e quatro horas e meia.
E) Quatro horas e meia, e não consegui terminar.

QUESTÃO 02

Em relação à extensão da prova, você considera que ela foi

A) muito longa.
B) longa.
C) adequada.
D) curta.
E) muito curta.

QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

A) Sim, até excessivas.
B) Sim, em todas elas.
C) Sim, na maioria delas.
D) Sim, somente em algumas.
E) Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

A) Desconhecimento do conteúdo.
B) Forma diferente de abordagem do conteúdo.
C) Espaço insuficiente para responder à questão discursiva.
D) Falta de motivação para fazer a prova.
E) Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

A) não estudou ainda a maioria dos conteúdos.
B) estudou alguns dos conteúdos, mas não os aprendeu.
C) estudou a maioria dos conteúdos, mas não os aprendeu.
D) estudou e aprendeu muitos dos conteúdos.
E) estudou e aprendeu todos os conteúdos.

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral Docente?

A) Muito fácil.
B) Fácil.
C) Médio.
D) Difícil.
E) Muito difícil.

QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral Docente estavam compreensíveis e objetivos?

A) Sim, todos.
B) Sim, a maioria.
C) Apenas a metade.
D) Poucos.
E) Não, nenhum.

COMPONENTE ESPECÍFICO

QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico?

A) Muito fácil.
B) Fácil.
C) Médio.
D) Difícil.
E) Muito difícil.

QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico estavam compreensíveis e objetivos?

A) Sim, todos.
B) Sim, a maioria.
C) Apenas a metade.
D) Poucos.
E) Não, nenhum.

* R 0 1 0 9 2 0 2 4 5 2 *

09

009

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

enade 2024

licenciaturas

INEP