

INSTRUÇÃO GERAL: Para cada questão, escolher apenas uma alternativa correta.

LITERATURA BRASILEIRA

A Literatura Brasileira retrata o homem comum no seu cotidiano mais prosaico. Esse registro pode até, por vezes, vir filtrado pelo olhar da elite intelectualizada. De qualquer forma, é a representação do homem comum, realizando tarefas de maior ou menor prestígio social, uma das mais expressivas possibilidades da literatura. Os textos desta prova apresentam alguns exemplos desses registros.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 1 e 2, ler o texto que segue.

Era a comadre uma mulher baixa, excessivamente gorda, bonachona, ingênua ou tola até um certo ponto, e finória até outro; vivia do ofício de parteira, que adotara por curiosidade, e benzia de quebranto; todos a conheciam por muito beata e pela mais desabrida papa-missas da cidade. Era a folhinha mais exata de todas as festas religiosas que aqui se faziam; sabia de cor os dias em que se dizia missa em tal ou tal igreja, como a hora e até o nome do padre; era pontual à ladainha, ao terço, à novena, ao setenário; não lhe escapava via-sacra, procissão, nem sermão; trazia o tempo habilmente distribuído e as horas combinadas, de maneira que nunca lhe aconteceu chegar à igreja e achar a missa no altar. De madrugada começava pela missa da Lapa; apenas acabava ia à das 8 na Sé, e daí saindo pilhava ainda a das 9 na Santo Antônio. O seu traje habitual era, como o de todas as mulheres de sua condição e esfera, uma saia de lila preta, que se vestia sobre um vestido qualquer, um lenço branco muito teso e engomado ao pescoço, outro na cabeça, um rosário pendurado no cós da saia, um raminho de arruda atrás da orelha, tudo isto coberto por uma clássica mantilha, junto à renda da qual se pregava uma pequena figa de ouro ou de osso. Nos dias dúplices, em vez de lenço à cabeça, o cabelo era penteado, e seguro por um enorme pente cravejado de crisólitas.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 1, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

- I. Ser parteira constitui-se na atividade mais relevante dentre todas as que a comadre desenvolve na localidade.
- II. As ações realizadas pela personagem contradizem os adjetivos a ela atribuídos.
- III. O vestuário da parteira não a distingue das mulheres da sua comunidade.
- IV. A personagem é caracterizada como uma mulher dinâmica, popular e disciplinada.

1) Pela análise das afirmativas, conclui-se que somente estão corretas

- A) I e II
- B) I, II e III
- C) II e III
- D) II, III e IV
- E) III e IV

2) O texto em questão foi retirado da obra *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antonio de Almeida. Essa obra

- A) expressa o romantismo na sua acepção mais genuína.
- B) apresenta o herói romântico idealizado.
- C) se constitui num romance de costumes.
- D) ratifica os valores da sociedade burguesa.
- E) antecipa o realismo pelas análises psicológicas das personagens.

3) Todas as afirmativas que seguem podem ser associadas à prosa romântica, **EXCETO**

- A) O amor é o meio de o herói alcançar a redenção.
- B) As personagens são apresentadas nas mais diferentes perspectivas.
- C) Há uma idealização das heroínas femininas.
- D) O índio é considerado o símbolo maior da nacionalidade.
- E) A maioria dos romances segue a estrutura folhetinesca.

- 4) A poesia romântica apresenta a _____ do índio na obra de _____ e a _____ da vida de privações dos escravos, na obra de _____.

A)	idealização	Gonçalves Dias	denúncia	Castro Alves
B)	valorização	Álvares de Azevedo	exaltação	Castro Alves
C)	identidade	Gonçalves Dias	denúncia	Casimiro de Abreu
D)	simplicidade	Castro Alves	idealização	Álvares de Azevedo
E)	idealização	Casimiro de Abreu	rejeição	Gonçalves Dias

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 5 e 6, ler o texto que segue.

Aqui, ali, por toda a parte, encontravam-se trabalhadores, uns ao sol, outros debaixo de pequenas barracas feitas de lona ou de folhas de palmeira. De um lado cunhavam pedra cantando; de outro a quebravam a picareta; de outro afeiçoavam lajedos a ponta de picão; mais adiante faziam paralelepípedos a escopro e macete. E todo aquele retintim de ferramentas, e o martelar da forja, e o coro dos que lá de cima brocavam a rocha para lançar-lhe fogo, e a surda zoadá ao longe, que vinha do cortiço, como de uma aldeia alarmada; tudo dava a idéia de uma atividade feroz, de uma luta de vingança e de ódio. Aqueles homens gotejantes de suor, bêbedos de calor, desvairados de insolação, a quebrarem, a espicaçarem, a torturarem a pedra, pareciam um punhado de demônios revoltados na sua impotência contra o impassível gigante que os contemplava com desprezo, imperturbável a todos os golpes e a todos os tiros que lhe desfechavam no dorso, deixando sem um gemido que lhe abrissem as entranhas de granito.

- 5) O texto em questão
- A) narra a luta dos trabalhadores braçais por melhores condições de vida.
 - B) desvincula a impotência humana da imutabilidade da pedra.
 - C) associa metaforicamente a brutalidade do trabalho ao demônio.
 - D) apresenta a referência à pedra sem o uso de imagens.
 - E) mostra a conjunção de esforços humanos e sobrenaturais.

- 6) Pelo tema relacionado _____, pelo descritivismo _____, é possível vincular o texto ao _____.

A)	ao social	objetivo	Impressionismo
B)	à burguesia	detalhista	Naturalismo
C)	à psicologia	exagerado	Realismo
D)	ao social	contundente	Naturalismo
E)	ao proletariado	subjetivo	Realismo

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 7 a 9, ler o texto que segue.

Acabava de entrar em casa do Major Policarpo Quaresma o Senhor Ricardo Coração dos Outros, homem célebre pela sua habilidade em cantar modinhas e tocar violão. Em começo, a sua fama estivera limitada a um pequeno subúrbio da cidade, em cujos "saraus" ele e seu violão figuravam como Paganini e sua rebeca em festas e duques; mas, aos poucos, com o tempo, foi tomando toda a extensão dos subúrbios, crescendo, solidificando-se, até ser considerada como coisa própria a eles. Não se julgue, entretanto, que Ricardo fosse um cantor de modinhas aí qualquer, um capadócio. Não; Ricardo Coração dos Outros era um artista a freqüentar e a honrar as melhores famílias do Méier, Piedade e Riachuelo. (...) Dessa maneira, Ricardo Coração dos Outros gozava da estima geral da alta sociedade suburbana. É uma alta sociedade muito especial e que só é alta nos subúrbios. Compõe-se em geral de funcionários públicos, de pequenos negociantes, de médicos com alguma clínica, de tenentes de diferentes milícias (...).

- 7) A descrição que o narrador faz de Ricardo Coração dos Outros
- A) coloca-o em posição de inferioridade em relação aos habitantes locais.
 - B) exalta-o como figura de renome nos meios acadêmicos.
 - C) aproxima-o das características do Major Quaresma.
 - D) enaltece sua competência musical.
 - E) ridiculariza seus dotes musicais.

- 8) Trata-se de trecho da obra *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, que

- A) critica o nacionalismo ufanista.
- B) propõe o tema das lutas operárias.
- C) discute o tema da imigração.
- D) tematiza o adultério feminino.
- E) exclui a realidade rural.

- 9) A obra em questão foi produzida num período em que a literatura brasileira
- A) foi significativamente renovada.
 - B) propôs substanciais inovações lingüísticas.
 - C) recuperou temas antigos em linguagem preciosista.
 - D) buscou temas existencialistas.
 - E) registrou novas perspectivas da realidade brasileira.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 10, ler o texto que segue.

Camelôs

Abençoado seja o camelô dos brinquedos de tostão:
O que vende baldezinhas de cor
O macaquinho que trepa no coqueiro
O cachorrinho que bate com o rabo
Os homenzinhos que jogam Box
A perereca verde que de repente dá um pulo que engraçado
E as canetinhas-tinteiro que jamais escreverão coisa alguma
Alegria das calçadas.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 10, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

O poeta

- I. solicita a proteção divina para o camelô.
 - II. ressalta a peculiaridade dos produtos vendidos.
 - III. põe em dúvida a qualidade de alguns dos produtos comercializados.
 - IV. resume a importância dos camelôs em tom de exaltação.
- 10) Pela análise das afirmativas, conclui-se que estão corretas
- A) somente I e II
 - B) I, II, III e IV
 - C) somente I e III
 - D) somente II e IV
 - E) somente III e IV

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 11, assinalar com V (verdadeiro) ou com F (falso) as afirmativas sobre a obra de Manuel Bandeira, autor do poema em questão.

- () Alguns de seus temas são: a família, a morte, a infância no Recife e o rio Capibaribe.
 - () Seu "Poema Tirado de Uma Notícia de Jornal" é um dos textos mais expressivos do Modernismo.
 - () O rigorismo métrico é uma das suas características mais marcantes.
 - () O problema crônico de saúde que acometeu o poeta nunca exerceu qualquer tipo de influência sobre sua obra.
 - () Em "Vou-me Embora pra Pasárgada", o poeta vislumbra o lugar ideal para viver.
- 11) A sequência correta, resultante do preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é
- A) F – V – F – V – F
 - B) F – F – V – F – V
 - C) F – F – V – V – V
 - D) V – V – F – V – F
 - E) V – V – F – F – V

12) Assim como Manuel Bandeira, poetas como Jorge de Lima, Vinícius de Moraes e Carlos Drummond de Andrade

- A) rejeitaram as formas passadistas.
- B) aboliram o verso livre.
- C) reavivaram os preceitos parnasianos de métrica.
- D) revigoraram o preceito da "arte pela arte".
- E) desvincularam forma de conteúdo.

INSTRUÇÃO: Para responder às questões 13 e 14, ler o texto que segue.

O Trabalho em Verso

Vaqueiro
Na extensão da invernada
o olho do vaqueiro
abrange o gado inteiro
ao nitrir da alvorada.
 apanhador de café
Mãos calejadas
colhem vermelhas bagas luzidias
que amanhã serão delícia e hora de papo.
 Tratorista
Ao poder destes braços e da máquina,
a cansada lavoura reverdece.
 Seringueiro
A selva. A solidão. Caboclo a trabalhar.
A árvore compassiva deixa-se sangrar.(...)
 Telefonista
Deusa-escrava do som, a voz sem rosto
tem algo de sigilo do sol-posto.(...)
 Enfermeiro
Servir à alheia dor – gesto profundo
que vai humanizando o horror de mundo.
 Cozinheiro
Dai, Senhor, o mais fino paladar
a quem tem por missão alimentar.
(...)

13) Todas as afirmativas que seguem podem ser relacionadas ao poema, **EXCETO**

- A) O café associa-se à possibilidade de reunir pessoas.
- B) A lavoura vinga graças à força do homem conjugada à da máquina.
- C) A solidão do seringueiro contrasta com a idéia de sangue.
- D) A capacidade de minimizar a desgraça alheia é atribuída ao enfermeiro.
- E) A missão do cozinheiro deve ser abençoada por Deus.

INSTRUÇÃO: Para responder à questão 14, analisar as afirmativas que seguem, sobre o texto.

O texto de Carlos Drummond de Andrade

- I. ressalta a tristeza das coisas.
- II. ironiza a realidade.
- III. reflete a existência humana.
- IV. instiga a crítica social.

14) Pela análise das afirmativas, conclui-se que somente estão corretas

- A) I e II
- B) I, II e III
- C) II, III e IV
- D) II e IV
- E) III e IV

15) Obras tais como *O cortiço*, *O Ateneu*, *Vidas Secas* e *O Continente* apresentam grandes protagonistas, quais sejam, respectivamente _____, _____, _____ e _____, que representam o homem comum na luta pela sobrevivência.

- | | | | | |
|----|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| A) | João Romão | Aristarco | Fabiano | Rodrigo Cambará |
| B) | Fabiano | Aristarco | João Romão | Bentinho |
| C) | Bentinho | Fabiano | Leonardo Pataca | Rodrigo Cambará |
| D) | Quincas Borba | Leonardo Pataca | Fabiano | Bentinho |
| E) | João Romão | Quincas Borba | Bentinho | Aristarco |

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

