



Pontifícia Universidade Católica do Paraná
Processo Seletivo Outubro/2010

24 DE OUTUBRO DE 2010
DOMINGO

PROVA Nº 22

Lembre-se de marcar
este número no seu
CARTÃO-RESPOSTA

PROVA: LÍNGUA PORTUGUESA
LITERATURA BRASILEIRA
FÍSICA
GEOGRAFIA
LÍNGUA ESTRANGEIRA

N.º DO CARTÃO

NOME (LETRA DE FORMA)

ASSINATURA

INFORMAÇÕES / INSTRUÇÕES:

1. Verifique se a prova está completa: questões de números 1 a 40.
2. A compreensão e a interpretação das questões constituem parte integrante da prova, razão pela qual os fiscais não poderão interferir.
3. Preenchimento do **Cartão-Resposta**:
 - Preencher para cada questão apenas uma resposta.
 - Preencher totalmente o espaço ☐ correspondente, conforme o modelo: ☐
 - Usar caneta esferográfica, escrita normal, tinta preta.
 - Para qualquer outra forma de preenchimento, a leitora anulará a questão.
4. Para as questões de números 33 a 40, escolha a língua para a qual fez sua opção no ato da inscrição.

IMPORTANTE!!! Lembre-se de marcar no seu Cartão-Resposta o número da sua Prova, que no seu caso é o Nº 22.

O CARTÃO-RESPOSTA É PERSONALIZADO.
NÃO PODE SER SUBSTITUÍDO NEM CONTER RASURAS.

Duração total da prova: 3 horas e 30 minutos

Anote o seu gabarito.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.



EMBRANCO

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Leia o texto abaixo, analise as asserções e assinale a alternativa **CORRETA**.

A é um professor de filosofia recém-formado. Querendo obter emprego em uma determinada universidade, vai a um de seus antigos professores, **B**, e pede-lhe que mande uma carta recomendando-o para o emprego a **C**, o diretor da tal universidade. **B** escreve a carta nos seguintes termos: “**A** tem excelente caligrafia e até hoje não foi preso.” **C** lê a carta e conclui que **A** não é aproveitável.

Fonte: ILARI, R. *Introdução à semântica*, 2001.

- I. As informações da carta não fizeram sentido para **C**.
- II. As informações dadas por **B**, por si só, não são negativas.
- III. **C** concluiu que **B** não considerava **A** apto para o cargo.
- IV. As qualidades apontadas por **B** não são relevantes para uma carta de recomendação ao cargo pretendido por **A**.

- A) Somente a asserção II é verdadeira.
- B) As asserções II, III e IV são verdadeiras.
- C) Todas as asserções são verdadeiras.
- D) Somente a asserção I é verdadeira.
- E) As asserções I, III e IV são verdadeiras.

O texto abaixo é um fragmento da coluna de Luís Fernando Veríssimo, publicada no jornal *Gazeta do Povo* (09/09/10). Ele serve de referência para as questões 2 e 3.

(...)
Poções

Quem teme pelo futuro do livro e lamenta a falta de leitores no Brasil deveria dar um jeito de conhecer a Feira Pan-Amazônica do Livro, em Belém do Pará. Garanto que sairia com as esperanças recauchutadas e nova fé no brasileiro. A feira, que estava na sua décima quarta edição quando a visitamos com o Zuenir e a Mary, há dias, não para de crescer e já é uma das principais no continente. Claro que só uma pequena parte daquela multidão estava lá para comprar livros, mas o livro e seus entornos eram a principal atração do evento e a maior parte da multidão era de jovens leitores em potencial. No famoso mercado Ver-o-peso de Belém vendem poções para fazer crescer cabelo em careca enquanto levantam seu libido e curam sua lerdeza, mas aposto que nenhum líquido engarrafado entusiasmaria mais do que a visão da garotada enchendo todos os espaços da enorme feira, levada pelo livro.

Como le gusta

Na parte externa da feira, que ocupa uma grande estrutura remodelada que foi hangar dos aviões “Catalina” durante a Segunda Guerra Mundial, havia shows todas as noites, e não era pouca coisa. Gilberto Gil cantando só xote, xaxado e baião, Lenini, “Funck como le gusta”, Emilio Santiago.

E por que ninguém tinha me dito que a Luíza Possi não é só filha da Zizi e um rosto bonito, mas uma belíssima cantora e música, com uma presença em cena de gente grande? Foi outra poção entusiasmante.

2. A partir do texto, é **INCORRETO** afirmar:

- A) Em relação à Luíza Possi, Veríssimo não nutria expectativas muito positivas antes de assistir a seu show.
- B) A feira vem crescendo a cada edição, o que pode ser tomado como indicador de que livros e leitores estão em crescimento no país.
- C) O assunto do texto é uma feira de livros, sobre a qual o autor fez uma avaliação absolutamente positiva.
- D) A multidão de jovens na feira de livros, a compra de poções no mercado, os shows e, especialmente, Luíza Possi marcaram a viagem de Veríssimo ao Pará.
- E) O texto apresenta um tom informal, conferido pelo emprego de algumas palavras e expressões, além de, na menção de duas pessoas, terem sido usados apenas seus primeiros nomes.

3. Qual é a alternativa que reescreve o trecho destacado do texto, mantendo-lhe o significado?

Na parte externa da feira, que ocupa uma grande estrutura remodelada que foi hangar dos aviões “Catalina” durante a Segunda Guerra Mundial, havia shows todas as noites, e não era pouca coisa.

- A) Na parte externa da feira, em um antigo hangar que abrigava aviões “Catalina” na época da Segunda Guerra Mundial, agora uma estrutura remodelada, havia shows de qualidade todas as noites.
- B) Na parte externa da feira, que não era pouca coisa, pois ocupava uma estrutura remodelada que abrigou aviões “Catalina” na época da Segunda Guerra Mundial, havia shows de qualidade todas as noites.
- C) A feira ocupou um antigo hangar que abrigava aviões “Catalina” durante a Segunda Guerra Mundial, porém, remodelado. Na parte externa da estrutura havia shows de qualidade todas as noites.
- D) Todas as noites havia shows na parte externa da feira, em uma estrutura remodelada, que foi hangar dos aviões “Catalina”, durante a Segunda Guerra Mundial. E não era pouca coisa.
- E) Na parte externa da feira, em uma grande estrutura remodelada que foi hangar dos aviões “Catalina” na época da Segunda Guerra Mundial, havia shows de qualidade todas as noites.



4. Leia o texto e analise as asserções verificando se as reescritas do trecho destacado do texto mantêm ou não o mesmo significado.

Ministério faz alerta contra o uso de colírio

O uso indiscriminado de colírios em períodos de baixa umidade pode provocar consequências sérias para a visão e até mesmo causar cegueira. O medicamento deve ser utilizado apenas quando prescrito por um especialista. (...) O calor e o tempo seco podem provocar sensações desconfortáveis como vermelhidão e irritação. Entretanto, o uso de qualquer tipo de medicamento sem orientação médica é desaconselhável.

Fonte: *Gazeta do Povo*, 12/09/10.

- I. O medicamento deve ser utilizado só quando prescrito por um especialista.
II. O medicamento apenas deve ser utilizado quando prescrito por um especialista.
III. O medicamento deve ser utilizado somente quando prescrito por um especialista.

- A) Em nenhuma asserção o significado é mantido.
B) Somente em I o significado é mantido.
C) Somente em II o significado é mantido.
D) Somente em III o significado é mantido.

E) Em I, II e III o significado é mantido.

GENERAL VERÃO

Uma onda de calor infernal, daquelas capazes de deixar até os habitantes dos trópicos esbaforidos, abateu-se sobre a Rússia nos últimos dois meses. Os termômetros, que por quase um mês se mantinham acima dos 30 graus, bateram em 39 graus no centro de Moscou por dois dias seguidos. Antes disso, a temperatura mais alta já registrada na capital russa fora de 37,2 graus, em agosto de 1920. Este é o verão mais quente no país desde que se iniciaram os registros meteorológicos, em 1880. Das 83 regiões do país, um terço está em estado de emergência por causa do fogo e da fumaça. As autoridades estimam que apenas na capital 5000 pessoas já tenham morrido em decorrência do calor. Outras 1200 se afogaram em piscinas, praias e lagoas em várias partes do país quando, depois de muita vodca, tentavam se refrescar na água. Historicamente, o verão em Moscou é ameno. A média em julho, o mês mais quente, é de 23 graus. Em agosto, já cai para 20 graus.

Fonte: *Veja*, 18/09/2010.

5. Selecione a alternativa que **NÃO** apresenta uma análise adequada em relação ao texto *General Verão*.

A) Na sentença “As autoridades estimam que apenas na capital 5000 pessoas já tenham morrido”, se mudarmos a posição da palavra apenas para depois da expressão “na capital”, não haverá alteração de sentido da frase.

B) O adjetivo infernal qualifica a intensidade do calor, indicando uma escala muito superior à da temperatura padrão prevista para a estação do ano.

C) Na 2ª frase do texto, o verbo bater equivale, em significado, ao verbo alcançar.

D) Na sentença “Antes disso, a temperatura mais alta já registrada na capital russa fora de 37,2 graus, em agosto de 1920”, o verbo sublinhado pode ser substituído pela expressão verbal tinha sido, sem alteração do sentido original da frase.

E) Em “Este é o verão mais quente no país”, o pronome demonstrativo este faz referência ao verão do presente ano, 2010, quando o texto foi escrito.

6. Leia o texto. Em seguida avalie as assertivas.

UMA EXPLOSÃO DE BONDADÉ

O Ministério da Previdência identificou que tramitam no Congresso cerca de 800 projetos de lei destinados a criar algum tipo de benefício para os pensionistas. Somente um deles, de autoria do senador Paulo Paim (PT-RS), representaria um rombo adicional de 106 bilhões de reais por ano nos cofres da União. A cifra é mais que o dobro do atual déficit da Previdência, de quase 46 bilhões de reais. A lista de bondades propostas pelos congressistas inclui ainda uma série de isenções para os pensionistas: do imposto de renda sobre as aposentadorias, de tarifas bancárias e até do pagamento de pedágios em rodovias federais.

Fonte: *Exame*, 8/9/2010.

- I. O texto ressalta uma preocupação sincera dos congressistas brasileiros com os aposentados do país, visto que há 800 projetos de lei viáveis tramitando em seu benefício.
II. O autor utiliza-se do recurso da ironia para abordar o assunto, o que pode ser comprovado pelo título do texto e pela expressão “a lista de bondades propostas”.
III. De acordo com alguns projetos de lei, os pensionistas ficariam livres inclusive do pagamento de pedágio em rodovia federal, ideia que causa incredulidade no autor do texto, visto que a Previdência brasileira é deficitária.
IV. A expressão “um rombo adicional nos cofres da União” está sendo empregada conotativamente, ou seja, em sentido figurado.



Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) Apenas as assertivas I e II.
- B) Apenas a assertiva I.
- C) Todas as assertivas.
- D) Apenas as assertivas II, III e IV.**
- E) Apenas as assertivas II e IV.

7. Considere o texto abaixo:

ALÉM DO ALCANCE

Em vez de lamentar-se, ela construiu. Sem seu trabalho, os cegos brasileiros ainda poderiam estar completamente à margem do ensino e da cultura. Conheça a iluminada trajetória de Dorina Nowill (1919-2010).

Aos 17 anos, Dorina Nowill era uma dedicada e talentosa estudante, com um brilhante futuro pela frente. Subitamente, porém, foi-lhe negado o acesso à informação e à cultura. Vítima de uma doença nos olhos, ela ficou cega numa época em que, no Brasil, não havia a preocupação de adaptar o conhecimento escrito a quem não podia enxergar. O que ela fez? Ousou se matricular numa escola comum, para estudar magistério. E então fez seu brilhante futuro, de fato, começar. Ainda estudante, ela convenceu a direção da escola Caetano de Campos a implantar um pioneiro curso de qualificação de professores para o ensino de cegos, em 1945. Após se formar, obteve uma bolsa de estudos para se especializar na área de deficiência visual nos Estados Unidos. Aos 27 anos, com um grupo de amigas, criou a Fundação para o Livro do Cego no Brasil, atual Fundação Dorina Nowill. Ao completar 63 anos, a instituição orgulha-se de possuir a maior gráfica braile da América Latina e de fornecer, anualmente, cerca de 40 mil publicações acessíveis a deficientes visuais, entre vendas, empréstimos e doações. Atuando junto ao poder público, Dorina, 90 anos lúcidos completados em 2009, também colecionou várias vitórias, como a regulamentação da lei que garante o direito dos cegos à educação.

Fonte: <http://www.revistasorria.com.br/site/edicao/alem-do-alcance.php>

Após a leitura e análise das suas características (tema, função, composição), indique o nome desse gênero de texto:

- A) Autobiografia.
- B) Biografia.**
- C) Memorando.
- D) Diário.
- E) Artigo de opinião.

8. Em relação ao texto ALÉM DO ALCANCE, analise as assertivas a seguir:

- I. A expressão “estar à margem de”, no contexto em que é empregada (1º parágrafo), significa estar fora do âmbito ou da ação indicada.
- II. Na sentença “Subitamente, porém, foi-lhe negado o acesso à informação e à cultura.”, o pronome sublinhado está no lugar da expressão “à Dorina Nowill”.
- III. O advérbio “subitamente” pode ser substituído pela palavra “repentinamente”, porque ambas pertencem à mesma classe gramatical e não têm sentido equivalente.
- IV. A gráfica braile tem por função imprimir os textos em um sistema de escrita em relevo para os cegos lerem.
- V. Na sentença “Conheça a iluminada trajetória de Dorina Nowill”, o adjetivo “iluminada” está sendo empregado no sentido conotativo, indicando que a trajetória foi bem-sucedida, abençoada.

- A) Apenas as assertivas III, IV e V estão corretas.
- B) Apenas as assertivas I, III e V estão corretas.
- C) Apenas a assertiva IV está correta.
- D) Apenas a assertiva II está correta.
- E) Todas as assertivas estão corretas.**

LITERATURA BRASILEIRA

9. O primeiro capítulo do romance *Inocência* (1872), de Visconde de Taunay, inicia com as seguintes epígrafes:

“Todos vós bem sentis a ação secreta
Da natureza em seu governo eterno,
E de íntimas camadas subterrâneas.
Da vida o indicio a superfície emerge.”

Goethe, *Fausto*, 2ª parte

“Então com passo tranquilo metia-me eu por algum recanto da floresta, algum lugar deserto, onde nada me indicasse a mão do homem, me denunciasses a servidão e o domínio; asilo em que pudesse crer ter primeiro entrado, onde nenhum importuno viesse interpor-se entre mim e a natureza.”

J. J. Rousseau, *O Encanto da Solidão*

Considerando que epígrafes são citações da criação de outros autores, postas antes do início dos capítulos e que, em geral, são escolhidas por se ligarem aos interesses e às ideias do que virá a ser narrado, é **INCORRETO** afirmar a respeito da relação que as frases estabelecem com o romance de Taunay:



A) A referência à natureza na primeira sequência citada (de Goethe) é o anúncio de que o leitor terá diante de si, na ação de *Inocência*, uma típica obra do realismo/naturalismo, uma vertente da ficção brasileira do século XIX que pouco se desenvolveu como tendência de grupo, tendo em Taunay um dos seus poucos representantes.

B) *Inocência* é um exemplo da ficção sertanista ou regionalista do nosso Romantismo. Nessa tendência, o foco de interesse das obras é a descrição positiva e idealizada da natureza e do modo de vida do sertão brasileiro, com seus tipos humanos característicos, vistos do ponto de vista do exótico e do “autêntico”.

C) A afirmação de Rousseau, na segunda sequência citada, faz pensar na imagem do interiorano como símbolo da pureza e dos bons princípios, que evoca a figura do “homem natural” da filosofia rousseauiana. Além disso, o contato com o mundo natural, por si só, é visto como purificação e melhoramento individual.

D) A afirmação de Rousseau também antecipa, de certo modo, uma característica do protagonista do romance, Cirino: a solidão. Descrito como um falso médico vindo da cidade que, endividado, se embrenha pelo interior disposto a “tratar” mazelas de saúde em comunidades atrasadas, o personagem vive sem paradeiro e relações afetivas, até se apaixonar por Inocência durante sua estada na fazenda de Pereira. Inocência encarna, com sua pureza, os encantos da natureza, onde Cirino encontra refúgio.

E) Além da exaltação da natureza física, visível nas imagens plasticamente belas dos espaços da ação, a natureza é vista em *Inocência* em oposição à “cultura”, entendida como o complexo dos valores sociais. A ordem moral de seu grupo impede que Inocência viva seu amor por Cirino. A busca do direito (visto como “natural”) de se amarem os coloca à margem dos valores coletivos, martirizando-os. Nisso se vê um traço forte do Romantismo: a crítica às imposições culturais que submetem a vontade (e o sentimento) dos indivíduos.

10. Observe a sequência abaixo, retirada de *Inocência*, de Visconde de Taunay:

“Desenvolveu Pereira todas aquelas ideias e aplaudiu a prudência de tão preventivas medidas.

—Eu repito, disse ele com calor, isto de mulheres, não há que fiar. Bem faziam os nossos do tempo antigo. As raparigas andavam direitinhas que nem um fuso... Uma piscadela de olho mais duvidosa, era logo pau... Contaram-me que hoje lá nas cidades...

arrenego!... não há menina, por pobrezinha que seja, que não saiba ler livros de letra de forma e garatujar no papel... que deixe de ir a fonçonatas com vestidos abertos na frente como raparigas fadistas e que saracoteiam em danças e falam alto e mostram os dentes por dá cá aquela palha com qualquer tafulão malcriado... pois pelintras e beldroegas não faltam. Cruz!... Assim, também é demais, não acha? Cá no meu modo de pensar, entendo que não se maltratem as coitadinhas, mas também é preciso não dar asas às formigas... Quando elas ficam taludas, atamanca-se uma festança para casá-las com um rapaz decente ou algum primo, e acabou-se a história.”

Considere as afirmações a seguir, referentes ao trecho citado:

- I. A fala de Pereira é uma demonstração dos seus cuidados com a filha Inocência, moça excessivamente assediada por homens da localidade onde transcorre a ação. Esse cuidado e o respeito que deve a Pereira impedem que Cirino se aproxime da moça, a qual acaba por se casar, como anuncia seu pai, com um primo.
- II. A fala de Pereira é a justificativa para a escolha que ele fez, de casar Inocência com Cirino, um “rapaz decente”. Seu medo é que aconteça com a filha algo do que afirma acontecer com as moças “nas cidades”. Cirino, porém, recusa a proposta, entendendo que, devido às diferenças culturais entre os dois, a relação será difícil. Por isso, incentiva o casamento dela com o primo Manecão.
- III. A declaração do pai de Inocência traduz o pensamento reinante na sociedade patriarcal do Brasil interiorano a respeito das mulheres e seus direitos. Inocência é impedida pelo pai de ter vida social e instrução formal, não podendo nem mesmo ler. Tudo em nome da “honra” e da pureza. O amor de Cirino por ela quer perverter essa ordem, apontando o que há de atrasado nela.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) Somente II.
- B) Somente III.
- C) Somente I e II.
- D) Somente I.
- E) Somente II e III.



11. Observe as seguintes afirmações sobre *Contos de Belazarte*, de Mário de Andrade:

- I. Em *Contos de Belazarte* (1934), seu segundo livro de contos, Mário de Andrade demonstra, no plano formal, as contradições da sua concepção artística nesse momento de sua obra: Embora o livro se declare crítico dos condicionamentos da ficção do século XIX, recusa as manifestações das vanguardas e valoriza a descrição realista dos problemas sociais, sobretudo os relacionados à condição do proletariado urbano, visto numa perspectiva que o aproxima de *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo.
- II. Como já fizera em *Macunaíma* (1926), Mário de Andrade demonstra nas narrativas de *Contos de Belazarte* adesão aos movimentos de vanguarda europeus, sobretudo por dar-se a inovações formais consistentes no plano da linguagem. Mas a essa tendência acrescentou a pesquisa sobre as possibilidades dos temas, da cultura e do idioma nacionais, tendo como consequência uma ficção imbuída de espírito nacionalista crítico, como se vê em contos como “Caim, Caim e o Resto”.
- III. Os *Contos de Belazarte* focalizam de modo complexo, e às vezes impiedoso, os dramas da pequena burguesia e do proletariado paulistanos no começo do século XX. Em geral, os enredos dos contos captam o processo de urbanização do Brasil e suas contradições, visíveis nos desencontros das relações humanas e na adaptação do indivíduo ao que a realidade social, muito dinâmica, progressista e às vezes injusta, impõe. Nisso se destacam no texto tanto as questões sociais como as psicológicas.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) Somente II.
- B) Somente III.
- C) Somente I e II.
- D) Somente II e III.**
- E) Somente I.

12. Considere as seguintes afirmações sobre *O Pagador de Promessas*, de Dias Gomes:

- I. *O Pagador de Promessas* é um exemplo da incorporação, pelo teatro brasileiro moderno, de temáticas sociais e da cultura popular. Além de aludir aos costumes do brasileiro interiorano inculto e suas crendices, o texto mostra a Bahia do sincretismo religioso, o choque cultural entre o urbano e o rural, as desigualdades sociais, o abuso do poder pelas autoridades e a resistência (fruto da integridade) do representante do povo (até o limite do martírio) diante da arbitrariedade de que é vítima. Trata-se de um exemplo de peça engajada socialmente.

- II. Essencialmente cômico, o teatro de Dias Gomes se vincula a uma tendência comum na dramaturgia brasileira da segunda metade do século XX: o teatro do absurdo, centrado no uso de alegorias. A ação focalizando a resistência do pacato agricultor que, contrariando os mandos da instituição religiosa de Salvador, quer fazer uma homenagem a seu burro, batizando-o na catedral metropolitana, é uma metáfora da situação política do Brasil nos anos da ditadura militar, sendo que Zé do Burro representa o povo oprimido e impedido de vivenciar seus sonhos.
- III. A obra de Dias Gomes atualiza, no século XX, as lições do teatro de Gil Vicente, autor português do século XVI notabilizado pela escrita de autos de temática religiosa e intenção moralizante. A grande fé demonstrada por Zé do Burro, vivenciada de um modo puro e sem malícia, bem como o martírio de que é vítima (e que o conduz a uma purificação) têm a intenção de encerrarem uma exemplaridade e um doutrinamento.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) Somente I e II.
- B) Somente I.**
- C) Somente III.
- D) Somente II e III.
- E) Somente II.

13. Observe o poema abaixo, retirado de *Muitas Vozes* (1999), de Ferreira Gullar:

Volta a São Luís

Mal cheguei e já te ouvi
gritar pra mim: bem te vi

E a brisa é festa nas folhas
ah, que saudade de mim!

O tempo eterno é presente
no teu canto, bem te vi

(vindo do fundo da vida
como no passado ouvi)

E logo os outros repetem:
bem te vi, te vi, te vi

Como outrora, como agora
como no passado ouvi

(vindo do fundo da vida)

Meu coração diz pra si:
as aves que lá gorjeiam
não gorjeiam como aqui.

A respeito do texto, marque a alternativa **INCORRETA**:



- A) Trata-se de um poema em que se destaca a tematização da memória, com o retorno do eu lírico à cidade natal e às emoções a que ela se liga, com a revivência, pela percepção do som dos pássaros, de um tempo bom, como se indica nos versos “(vindo do fundo da vida/como no passado ouvi)”.
- B) O texto explora fonicamente a onomatopeia do pio do pássaro (“bem te vi, te vi, te vi”) para realçar a graciosidade da sensação auditiva a que a cidade se relaciona. Nota-se também a regularidade sonora na repetição, ao final de cada estrofe, de sons com final em “i” ou “im”. O uso das rimas sugere a sonoridade repetida dos pios ouvidos pelo eu lírico, que, assim, são informados não só pelo conteúdo mas também pela forma do texto.
- C) Há uma regularidade métrica no poema de Gullar. Usam-se redondilhas maiores (versos com sete sílabas métricas), recurso que dá ritmo ágil e, de certo modo, musical à declamação. Esses efeitos sonoros se ligam à intenção de retratar a musicalidade dos sons mencionados no texto, fator de exaltação do lugar descrito e motivo dos afetos sentidos pelo eu lírico em relação a ele.
- D) Imbuído de um espírito criativo de experimentação formal, Ferreira Gullar demonstra no poema a sua sempre manifesta inclinação ao concretismo, tendência a que adere nos anos 1950 e da qual nunca se afastaria. O poema citado é marcado pelo uso de verso livre, com a exploração da imagem sendo uma de suas inovações. É um poema que explora o conhecido “cerebralismo” gullariano e sua recusa aos temas sentimentais.
- E) O texto explora a intertextualidade com um clássico do Romantismo brasileiro, a *Canção do Exílio*, de Gonçalves Dias. Os dois textos, escritos em contextos culturais diferentes, narram a experiência de afastamento dos poetas de sua terra (não por acaso, Dias e Gullar são maranhenses). Porém, enquanto o eu lírico do texto de Dias aspira ao retorno, o de Gullar já o vivencia (“Mal cheguei e já te ouvi”). Além disso, nos dois casos, a beleza do lugar é associada ao som dos pássaros, o sabiá em Dias, o bem-te-vi em Gullar.
14. Considere as assertivas sobre *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.
- O romance faz parte de chamada literatura realista machadiana.
 - O adultério de Capitu tem sido colocado em dúvida também em função da construção do texto, que permite a possibilidade de outra leitura.
 - Publicado em 1900, o romance se filia a uma temática comum à época: o adultério feminino.
 - O fato de ser narrado em terceira pessoa permite que Bentinho crie a dúvida quanto à exatidão de suas lembranças.
 - A duplicidade, encontrada na leitura dessa obra, é uma constante na obra machadiana.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Somente as assertivas I, II e III são verdadeiras.
B) Somente as assertivas I e V são verdadeiras.
C) Somente a assertiva IV é falsa.
D) Somente as assertivas II e V são falsas.
E) Somente a assertiva IV é falsa.

15. Leia o trecho abaixo da obra *Dom Casmurro*, de Machado de Assis. Em seguida considere as assertivas.

Capítulo II- A denúncia

(...)

--Mas, Sr. José Dias, tenho visto os pequenos brincando, e nunca vi nada que faça desconfiar. Basta a idade; Bentinho mal tem quinze anos. Capitu fez quatorze a semana passada; são dois criancolas. Não se esqueça que foram criados juntos, desde aquela grande enchente, há dez anos, em que a família Pádua perdeu tanta coisa; daí vieram as nossas relações. Pois eu hei de crer? . . . Mano Cosme, você que acha? Tio Cosme respondeu com um "Ora!" que, traduzido em vulgar, queria dizer: "São imaginações do José Dias os pequenos divertem-se, eu divirto-me; onde está o gamão?"

--Sim, creio que o senhor está enganado.

--Pode ser, minha senhora. Oxalá tenham razão; mas creia que não falei senão depois de muito examinar...

--Em todo caso, vai sendo tempo, interrompeu minha mãe; vou tratar de metê-lo no seminário quanto antes.

- Esse trecho deixa clara a situação de José Dias na narrativa, pois foi ele quem atrapalhou todo o namoro de Bentinho e Capitu.
- Segundo o texto, a família de Capitu, como era pobre, incentivava o namoro dos jovens como uma possibilidade de ascensão social.
- Depois do dia lembrado no capítulo 2, Bentinho foi para o seminário, sem questionar.
- Tio Cosme é caracterizado como alguém interessado pelos acontecimentos que o rodeiam.
- A ideia da ida de Bentinho para o seminário surgiu nesse momento.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Somente as assertivas I, II e III são verdadeiras.
B) Somente as assertivas I e V são verdadeiras.
C) Todas as assertivas são falsas.
D) Somente as assertivas II e V são falsas.
E) Somente a assertiva V é falsa.

16. Avalie as afirmações sobre São Bernardo, de Graciliano Ramos.

- I. Publicado em 1934, *São Bernardo* está inserido no chamado “romance de 30” brasileiro.
- II. Narrativa em primeira pessoa, *São Bernardo* se revela como um romance confessional, em que o protagonista relembra os fatos vividos.
- III. A construção da personagem Paulo Honório aponta para um herói problemático.
- IV. A linguagem utilizada por Paulo Honório é rebuscada, porque ele procura a sofisticação.
- V. Segundo romance de Graciliano Ramos, *São Bernardo* é uma obra concisa, com linguagem enxuta e direta.

Está(ão) **INCORRETA(S)**:

- A) Somente as afirmações I e III.
B) Somente as afirmações I e V.
C) Somente as afirmações II e V.
D) Somente as afirmações IV e V.
E) Somente a afirmação IV.

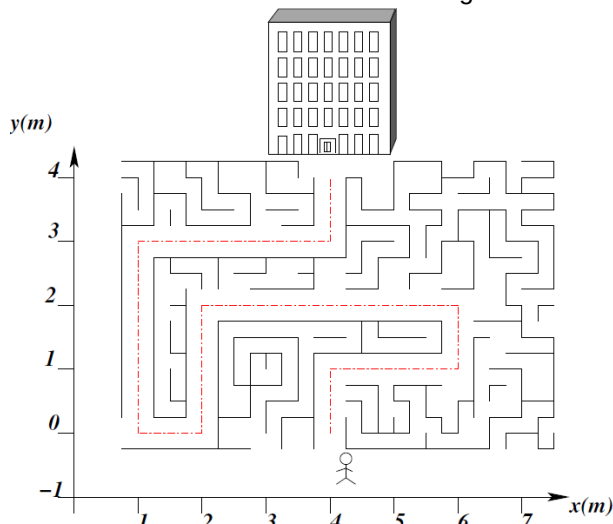
FÍSICA

17. Um corpo está pendurado em um dinamômetro e o valor indicado para seu peso é 8 N. O corpo e o dinamômetro estão no ar. Em seguida, mergulha-se totalmente o corpo em água, cuja massa específica é 1000 kg/m^3 , e a leitura no dinamômetro passa a ser de 6 N.

Considerando $g = 10 \text{ m/s}^2$ e desprezando todo e qualquer efeito do ar sobre o corpo, determine a massa específica média do corpo.

- A) 1330 kg/m^3
B) 1250 kg/m^3
C) 4000 kg/m^3
D) 6000 kg/m^3
E) 2000 kg/m^3

18. Para devolver um livro na biblioteca, um estudante descreve um caminho conforme a figura abaixo:



Com base na figura, é **CORRETO** afirmar que:

- A) O deslocamento na direção x é igual ao deslocamento na direção y , e a distância percorrida na direção x é diferente da distância percorrida na direção y .
- B) O deslocamento na direção x é diferente do deslocamento na direção y , e a distância percorrida na direção x é igual à distância percorrida na direção y .
- C) O deslocamento na direção x é igual ao deslocamento na direção y , e a distância percorrida na direção x é igual à distância percorrida na direção y .
- D) O deslocamento total é igual à distância total percorrida.
- E) O deslocamento na direção x é diferente do deslocamento na direção y , e a distância percorrida na direção x é diferente da distância percorrida na direção y .

19. A figura abaixo representa as ondas produzidas por um violino e um piano:

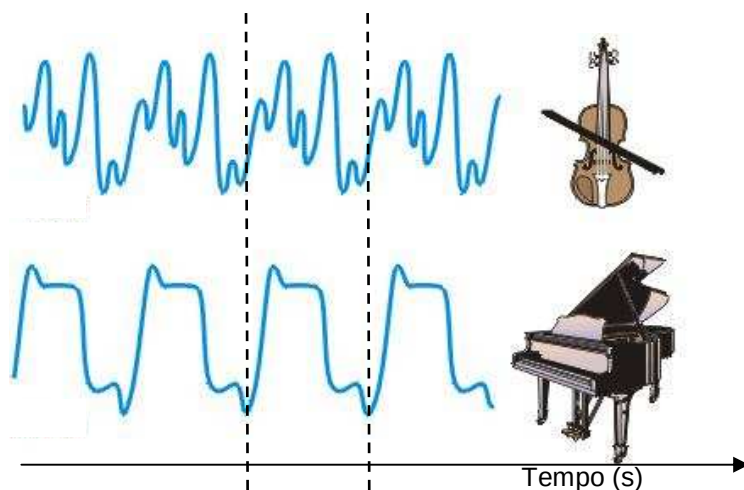


Figura adaptada de: <http://method-behind-the-music.com/mechanics/physics>.



Sobre esses dois instrumentos, na situação mostrada na figura, é **CORRETO** afirmar que:

- A) Os dois instrumentos estão tocando a mesma nota **porque** a frequência fundamental das duas ondas é a mesma.
- B) Os dois instrumentos **não** estão tocando a mesma nota porque as ondas têm formatos diferentes.
- C) Os dois instrumentos estão tocando a mesma nota, **porém** a frequência fundamental das duas ondas é diferente.
- D) A frequência fundamental **não** está relacionada com a nota, **mas** com o timbre dos instrumentos.
- E) Todas as alternativas anteriores são falsas.

20. Uma criança, em uma festa de aniversário, coloca seu balão preto ao sol. Ela observa, então, que, após algum tempo, o seu balão começa a flutuar. Algumas conclusões foram tiradas:

- I. Devido à exposição ao sol, o calor é transferido para as moléculas que constituem o balão, aumentando sua temperatura. As paredes do balão, então, se dilatam aumentando o seu volume, o que permite que o gás nele contido se expanda.
- II. Como a temperatura do gás dentro do balão aumenta, a energia cinética média das moléculas aumenta. Logo, a pressão e o volume do gás no interior do balão também aumentam.
- III. O aumento na temperatura do gás diminui a interação entre as moléculas e a pressão dentro do balão diminui.
- IV. O balão sobe porque a densidade do gás dentro do balão diminui.
- V. A variação no volume do balão é sempre diretamente proporcional à quantidade de calor transferida para o gás.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) Apenas as conclusões IV e V.
- B) Apenas as conclusões II e V.
- C) Apenas as conclusões II e IV.
- D) Apenas a conclusão IV.
- E) Apenas as conclusões I e III.

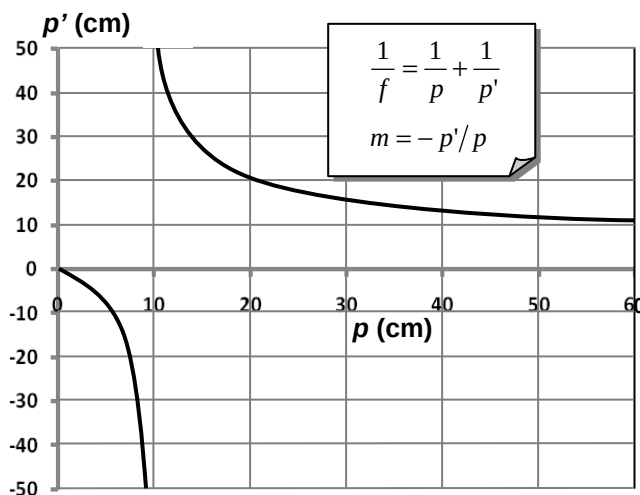
21. Em usinas hidrelétricas, energia potencial gravitacional armazenada na água contida em uma represa é convertida em energia elétrica. Essa transformação é possível devido ao uso de geradores pelas usinas, os quais têm como princípio de funcionamento a lei da indução eletromagnética de Faraday. Assim, ao acionar um interruptor para acender a lâmpada no teto de uma casa, permite-se que a corrente elétrica, gerada na usina hidrelétrica,

passe através do filamento da lâmpada aquecendo-o até que ele irradie luz.

Considere esse contexto, analise as afirmativas a seguir e marque a **CORRETA**.

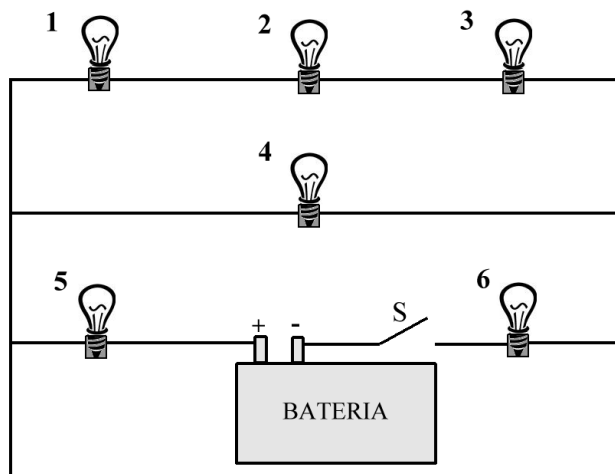
- A) A lei da indução de Faraday diz que, sempre que houver variação no fluxo magnético através de um circuito, surgirá uma força eletromotriz induzida no circuito.
- B) Para gerar corrente alternada baseando-se na lei da indução de Faraday, é necessário que um conjunto de espiras, conectadas a um circuito condutor, gire dentro de um campo magnético alternado.
- C) Sempre que houver variação no fluxo magnético através de um circuito haverá corrente induzida nesse circuito.
- D) A força eletromotriz que um gerador produz é diretamente proporcional à variação no fluxo magnético que atravessa uma das espiras do gerador e ao intervalo de tempo em que isso ocorre. Assim, quanto maior o tempo necessário para uma variação do fluxo magnético, maior a força eletromotriz gerada.
- E) No contexto descrito nessa questão, a corrente que passa pelo filamento da lâmpada é contínua, pois, se fosse alternada, a lâmpada ficaria piscando.

22. A equação de Gauss relaciona a distância focal (f) de uma lente esférica delgada com as distâncias do objeto (p) e da imagem (p') ao vértice da lente. O gráfico dado mostra a distância da imagem em função da distância do objeto para uma determinada lente. Aproximadamente, a que distância (p) da lente deve ficar o objeto para produzir uma imagem virtual, direita e com ampliação (m) de 4,0 vezes?



- A) 10 cm
- B) 20 cm
- C) 8,0 cm
- D) 7,5 cm
- E) 5,5 cm

23. No circuito abaixo, todas as lâmpadas têm a mesma resistência de $20\ \Omega$ e a bateria fornece uma diferença de potencial de 12 volts entre os seus terminais. São necessários pelo menos 10 watts numa lâmpada para que ela acenda. Assim, quando a chave S é fechada:



- I. As lâmpadas 5 e 6 acendem.
- II. A lâmpada 6 acende.
- III. Todas as lâmpadas acendem.
- IV. Nenhuma lâmpada acende.

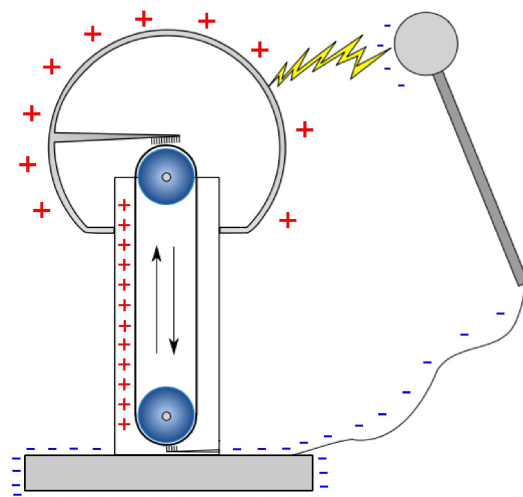
Avalie as assertivas acima e marque a alternativa **CORRETA**.

- A) As assertivas I, II e III são verdadeiras.
- B) Apenas as assertivas I e II são verdadeiras.
- C) Apenas a assertiva IV é verdadeira.**
- D) Apenas a assertiva II é verdadeira.
- E) Apenas a assertiva I é verdadeira.

24. Nas Feiras de Profissões promovidas pela PUCPR, frequentemente os visitantes do estande do Curso de Física têm a oportunidade de brincar com um Gerador Eletrostático, do tipo mostrado na figura abaixo. Nesse gerador, uma correia isolante (normalmente feita de borracha) remove, por atrito, cargas de uma base metálica e as transporta até o interior de uma esfera oca (também metálica). Então, as cargas migram da correia para a superfície interna da esfera através de uma escova condutora, sob a qual a correia desliza. Girando a correia continuamente, um fluxo de cargas é mantido da base para a esfera do gerador. Quando a esfera atinge um potencial suficientemente elevado (positivo, digamos), cargas começam a escapar da superfície externa da esfera e a retornar, pelo ar, para a base do gerador. Dependendo dos materiais utilizados, a esfera pode ficar negativa e a base positiva ou vice-versa. Se o ar estiver seco, pode-se obter um potencial próximo 200 mil volts sobre uma esfera com raio 20 centímetros.

Dado esse contexto, avalie as assertivas abaixo e marque a alternativa **CORRETA**.

(Considere a capacitância da esfera dada por: $C=R/k$, onde R é o raio da esfera e $K=9 \times 10^9 \text{ m/F}$).



- I. Uma pessoa pode tocar a esfera do gerador com segurança, pois apesar de o potencial ser elevado, a energia e a carga armazenadas na esfera são pequenas (menores que 10 joules e 1 coulomb, respectivamente).
 - II. Durante o funcionamento do gerador, há um campo elétrico ao longo da haste metálica que liga a escova (dentro da esfera) à superfície interna da esfera.
 - III. Durante o funcionamento do gerador, todo e qualquer excesso de carga migrará para a superfície externa da esfera. Nenhum excesso de carga ficará acumulado na superfície interna.
 - IV. O gerador funcionaria igualmente com uma esfera de vidro.
- A) Apenas as assertivas I e III são verdadeiras.
 - B) Apenas as assertivas I, II e III são verdadeiras.**
 - C) Apenas a assertiva I é verdadeira.
 - D) Todas as assertivas são verdadeiras.
 - E) Apenas a assertiva II é verdadeira.



GEOGRAFIA

25. O IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) divulgou em setembro de 2010 os resultados da PNAD (Pesquisa Nacional sobre Amostra Domiciliar) referente às taxas de fecundidade nos últimos dez anos no Brasil. Os dados sobre o número de filhos por mulher são os seguintes:

ANO	TAXA DE FECUNDIDADE
2001	2,33
2008	1,89
2009	1,94

IBGE, 2010.

Com base nesses dados, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O aumento das taxas em 2009 evidencia que o Brasil é um país que tem explosão demográfica.
- B) Os indicadores demonstram que as taxas de mortalidade são superiores às taxas de natalidade, evidenciando redução demográfica.
- C) O índice de 2009 indica ligeiro aumento na taxa de fecundidade não caracterizando crescimento demográfico explosivo.
- D) Esses números indicam que o Brasil é um país com taxas negativas de crescimento demográfico, demonstrando a política estatal de um filho único.
- E) Caso essas taxas de fecundidade sejam mantidas, o Brasil, em uma década, ultrapassará o total da população da Índia.
26. Diz o folclore popular que Curitiba é uma cidade que tem as quatro estações do ano num único dia. As mudanças do tempo acontecem na capital porque a cidade:
- A) Está localizada na latitude de 20°. Norte tem clima tropical úmido e altitude superior a 1000m do nível do mar.
- B) Está localizada na região serrana do sudeste, com altitude superior a 1.200 m do nível do mar e é influenciada pela massa de ar equatorial úmida no verão e polar no inverno.
- C) Tem altitude inferior a 500m do nível do mar. É influenciada pela massa de ar polar e pelo vento minuíano no inverno.
- D) Está localizada ao sul do Trópico de Capricórnio, tem clima temperado e altitude superior a 800 m do nível do mar.
- E) Está localizada no planalto meridional, entre a linha do equador e o Trópico de Câncer e é influenciada pela massa de ar tropical continental.

27. Leia o poema seguir:

Eu etiqueta

(Carlos Drummond de Andrade)

Em minha calça está grudado um nome
Que não é meu nome de batismo ou de cartório,
Um nome estranho.
Meu blusão traz lembrete de bebida
Que jamais pus na boca, nesta vida,
Em minha camiseta, a marca de cigarro
Que não fumo, até hoje não fumei
Minhas meias falam de produto
Que nunca experimentei
Mas são comunicados a meus pés.
(...) Meu lenço, meu relógio, meu chaveiro,
Minha gravata e cinto e escova de dente e pente (...)
Desde a cabeça ao bico dos sapatos,
São mensagens,
Letras falantes,
Gritos visuais,
Ordens de uso, abuso, reincidência,
Costume, hábitos, premência,
Indispensabilidade, e fazem
de mim homem-anúncio itinerante (...).

O poema acima refere-se:

- A) Ao consumismo, entendido como um fator importante para o desenvolvimento da sociedade capitalista.
- B) À moda jovem, da sociedade globalizada e das comunicações em rede em escala planetária.
- C) À vida nas metrópoles e nas cidades globais cujos habitantes usam um vocabulário estrangeiro para expressar o processo de globalização.
- D) Às relações comerciais desiguais em escala planetária, em que os países pobres consomem produtos fabricados em diferentes lugares do globo.
- E) Aos produtos expostos nas vitrines dos shopping centers das cidades brasileiras.



28. Cada faixa de latitude apresenta dificuldades próprias que repercutem na vida das sociedades e na sua forma de organização do espaço.

Sobre esse tema, avalie as opções abaixo. Em seguida, marque com V as verdadeiras e com F as falsas.

() Nas latitudes equatoriais a variação térmica anual é pequena; há um ciclo diário bem definido. A partir do nascer do sol, a temperatura aumenta paulatinamente, assim, por volta das 15 horas/16 horas, ocorrem tempestades e aguaceiros. São as chuvas do “fim da tarde” que servem para regular a rotina diária dos habitantes.

() Na faixa em torno dos 30°. de latitude, em ambos os hemisférios, situam-se os desertos quentes, que ocupam áreas vastíssimas. Suas populações convivem com ventos destruidores que levantam tempestades de areia, responsáveis pela aridez sobre as regiões adjacentes, fenômeno conhecido como desertificação.

() Na região tropical, basicamente em torno do oceano Índico, ocorre o fenômeno das monções, que se caracteriza por um contraste acentuado entre a estação seca e úmida. Longas estiagens alternam-se com chuvas intensas e destruidoras.

() Nas altas latitudes, os habitantes estão acostumados a frequentes mudanças de tipos de tempo, embora raramente se registrem excessos de calor ou de frio. É a zona onde se revezam as influências do ar tropical e do ar polar, com avanços e recuos das frentes durante todo o ano. É ali que as quatro estações são bem caracterizadas.

() Nas médias latitudes, os habitantes estão preparados para o frio rigoroso. O vento sopra com frequência a mais de 100 km/hora, varrendo os flocos de neve de maneira a reduzir a visibilidade a quase zero. As tempestades geladas representam um dos maiores perigos e ameaças aos cientistas e aos moradores das regiões Ártica e Antártica.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) V - V - F - F - F
- B) F - V - F - V - V
- C) V - V - V - F - F
- D) F - F - F - V - V
- E) V - F - F - F - V

29. Desde os tempos antigos, os seres humanos são responsáveis por mudanças nas características naturais na litosfera, que é o estrato rochoso sobre o qual vivem os diferentes povos. Assim, pode-se considerar que:

- I. Ao criar elementos culturais, os seres humanos alteram as formas de relevo e modificam a fisionomia das paisagens terrestres. É o que ocorre quando se constroem casas, edifícios e fábricas, o que exige o aplainamento de terrenos irregulares; ou quando são necessários cortes na encosta das montanhas para a implantação de rodovias e ferrovias; ou ainda quando se faz abertura de túneis nos meios urbanos.
- II. Os seres humanos retiram grande parte da vegetação natural das áreas que ocupam, tanto no campo como nas cidades, acelerando os processos erosivos e consequentemente causando deslizamentos de encostas ou a formação de ravinas e voçorocas.
- III. O relevo pode influenciar na maneira como determinados povos ocupam certas áreas, como nas sociedades agrícolas que vivem nas regiões montanhosas da Ásia e América do Sul. Essas sociedades desenvolveram técnicas de cultivo especiais como o terraceamento, que permite aproveitar as encostas íngremes do relevo para a agricultura.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) Somente a proposição I.
- B) Somente a proposição III.
- C) Somente as proposições II e III.
- D) Somente as proposições I e II.
- E) Todas as alternativas.

30. Na Região Metropolitana de Curitiba foram organizados Circuitos e Caminhos de Turismo que se organizam sobre a paisagem e a cultura, sobretudo nas comunidades rurais, como o “Caminho do Vinho”, em São José dos Pinhais, e o “Circuito Italiano de Turismo Rural”, em Colombo.

É **CORRETO** afirmar que estão organizados:

- A) Em áreas que foram ocupadas pelas grandes propriedades de cultivo do café e que foram devastadas com a geada de 1975.
- B) Em torno da cultura dos imigrantes italianos que cultivavam a uva e produziam o vinho nas pequenas propriedades, nos séculos XIX e XX.
- C) Na serra do mar e litoral sobre as paisagens naturais tropicais e nos antigos caminhos que faziam a ligação entre Curitiba e o litoral, transportando mueres e mercadorias.
- D) Nas paisagens de campos do primeiro planalto do Paraná, cujas propriedades eram fazendas de invernada e criação de gado durante o período de exploração do ouro.
- E) Nas margens do caminho do Viamão, que criou muitas cidades no Paraná, ao transportar gado para a região das minas, no século XVIII.



31. Monumentos históricos e outras construções são atingidos pela _____, fenômeno que ocorre especialmente nas grandes cidades, nas quais existe grande concentração de indústrias e veículos automotores ou ainda onde se localizam usinas termoeletricas.

A lacuna acima é **CORRETAMENTE** preenchida com:

- A) Inversão térmica.
- B) Aurora boreal.
- C) Chuva ácida.
- D) Cinzas vulcânicas.
- E) Enchentes de outono.

32. A estrutura demográfica brasileira caracteriza-se por:

- A) Aumento nas taxas de fecundidade e natalidade e aumento nos indicadores de mortalidade infantil, indicando aumento do crescimento vegetativo.
- B) Aumento da fecundidade, redução da expectativa de vida e aumento das imigrações, indicando crescimento da população adulta.
- C) Aumento da expectativa de vida, diminuição das taxas de fecundidade e de mortalidade e aumento da população com idade superior a 60 anos.
- D) Aumento da natalidade e da expectativa de vida, indicando crescimento demográfico significativo da população de 0 a 5 anos.
- E) Aumentos das emigrações, indicando a falta de perspectivas de vida e decréscimo na quantidade de população jovem e adulta.

LÍNGUA ESTRANGEIRA

– INGLÊS –

Read the text below and answer questions 33 - 36:

Vampires seem to have lost their bite these days. Stories of the scary creatures date back to ancient Babylonia, and public fascination (and fear) really took hold in the Middle Ages. Up until recently, vampire tales were connected mostly to death and decay: think of Bram Stoker's 1897 novel *Dracula* and, 25 years later, F.W. Murnau's silent-film adaptation, *Nosferatu*. Today, however, vampires are often tragic, even poetic figures. In Anne Rice's *Vampire Chronicle* novels, the vampires are sensitive, suffering souls; in Stephenie Meyer's *Twilight* series, Edward Cullen wins the hand of young Bella Swan.

Source: Adapted from REICH, J. Editor's notes. *The Writer*: advice and inspiration for today's writer. October 2010.

33. Based on the text, it might be stated that:

- A) Vampire stories have been told for centuries.
- B) Vampire stories do not attract readers anymore.
- C) Vampire stories did not appeal to audiences in the 19th century.
- D) Vampires have not changed over the years: today they are exactly like Bram Stoker's *Dracula* and Murnau's *Nosferatu*.
- E) Vampire stories have decreased in popularity over the years.

34. In the sentence "vampires are often tragic, even poetic figures" the word often signifies:

- A) Never.
- B) Always.
- C) Recently.
- D) Hardly ever.
- E) Frequently.

35. In the sentence "Stories of the scary creatures date back to ancient Babylonia", the word ancient means:

- A) Dangerous.
- B) Peaceful.
- C) Old.
- D) Festive.
- E) Elitist.

36. In the sentence "Up until recently, vampire tales were connected mostly to death and decay", the word mostly means:

- A) Apparently.
- B) Monthly.
- C) Just.
- D) Mainly.
- E) Totally.

Read the text below and answer questions 37 - 39:

If you think English spelling is complicated, then you are right:

It is also a problem for native speakers!

There have been attempts to reform English spelling. The great American lexicographer Noah Webster (1758-1843) tried to create a more rational system. [...] But even American English spelling is difficult and this explains the existence of spelling 'bees', or competitions. The first spelling bee was held in the USA in 1825: the organizers (the 'z' is American) used Webster's 'spelling book' as their model.

Ironically, the word 'bee' is itself a mystery. You spell it the same way you spell the insect, but here a 'bee' is a gathering of people. According to one theory, it comes from an old English word, 'bea', meaning 'prayer.'

Source: *Speak Up*. Nº 276, August 2010, p. 22.



37. Based on the text, it might be stated that:

- A) Noah Webster made American English and British English spelling exactly the same.
- B) Spelling bees are competitions involving spelling, pronunciation and understanding grammar rules.
- C) Spelling bees are organized by native speakers to test a foreigner's knowledge of English spelling.
- D) English spelling is a problem not only for foreigners but also for native speakers.
- E) The first spelling bee held in the USA in 1825 was used to promote and sell Webster's spelling book.'

38. In order to keep the same meaning, the sentence "The first spelling bee was held in the USA in 1825" should be rewritten as:

- A) The first spelling competition took place in the USA in 1825.
- B) The first spelling competition captured the interest of the media in the USA in 1825.
- C) The latest spelling competition took place in the USA in 1825.
- D) The first spelling competition was not authorized in the USA in 1825.
- E) The first spelling competition was rejected in the USA in 1825.

39. In the sentence "You spell it the same way you spell the insect, but here a 'bee' is a gathering of people" the word but indicates:

- A) Addition.
- B) Consequence.
- C) Result.
- D) Condition.
- E) Contrast.

40. Read the sentences given:

- I. How do you do?
- II. Nice to meet you.
- III. Pleased to meet you.
- IV. What do you do?
- V. What do you do for a living?

Based on these sentences, it might be stated that:

- A) Sentences I and IV are used to ask about one's occupation.
- B) Sentences I, II and III are used for introductions.
- C) Sentences I, IV and V are used to ask about one's professional activity.
- D) Sentences II and III have opposite meanings.
- E) Sentence V is used to ask about one's address.

LÍNGUA ESTRANGEIRA

– ESPANHOL –

Los superhéroes actuales son un mal ejemplo para los jóvenes

A diferencia de los clásicos como *Superman* o el Capitán América, los superhéroes de hoy en día son personajes de acción que participan en la imparable violencia y transmiten un estereotipo masculino negativo. "Son agresivos, sarcásticos y raramente hablan de hacer bien a la humanidad", explicó Sharon Lamb, psicóloga de la Universidad de Massachussets, durante la Convención Anual de la Asociación Americana de Psicología que se acaba de celebrar en San Diego (EE.UU.). Según la psicóloga, "cuando no están vestidos de superhéroes, explotan a las mujeres, alardean de lujos y transmiten su virilidad mediante poderosas armas". Y además sólo piensan en sí mismos. En definitiva, transmiten un estereotipo masculino poco adecuado a las nuevas generaciones. Y pone de ejemplo al popular *Iron Man*.

Lamb ha estudiado la influencia de estos superhéroes a través de los medios de comunicación y el marketing mediante entrevistas a 674 chicos de entre 4 y 18 años y a vendedores de cómics. Junto con su equipo, ha determinado que los departamentos de marketing se aprovechan de la ventaja de que los chicos se encuentran en la edad de forjar su identidad en la adolescencia y les transmiten una versión restringida de la masculinidad. "Les muestran que pueden ser un jugador o un vago, superhéroes o flojos", ha recalcado Lamb.

En contraste, según Lamb los héroes de los libros de cómics del pasado luchaban contra los criminales, pero fuera de su disfraz eran personas reales, con problemas reales y muy vulnerables, como en el caso de *Superman*. "Aquellos héroes fueron creados para luchar contra las injusticias sociales durante el ascenso del fascismo", recuerda Lamb.

Adaptado de: <http://www.muyinteresante.es/los-superheroes-actuales-son-un-mal-ejemplo-para-los-jovenes>. Acceso:

15 set. 2010.

33. En este artículo, la psicóloga Sharom Lamb nos dice que:

- A) Los superhéroes actuales son muy violentos y muestran una imagen que transmite una idea acotada del machismo.
- B) Tanto los superhéroes del pasado como los del presente luchan contra los abusos del fascismo.
- C) Los jóvenes actuales mantienen vigentes a los superhéroes del pasado porque son iguales a los actuales.
- D) Los superhéroes actuales cuando se sacan su ropa, se transforman en personas comunes pero mantienen sus súper poderes.
- E) Los medios de comunicación aprovechan estos superhéroes para transmitirles un mensaje de ayuda comunitaria a los jóvenes.

34. La siguiente frase del texto: **"Aquellos héroes fueron creados para luchar contra las injusticias sociales..."** está escrita en voz pasiva.

Indique cuál/es de la/s siguiente/s frase/s es la que mejor se corresponde gramaticalmente a esa frase en voz activa:

- A) "Se crearon aquellos héroes para luchar contra las injusticias sociales..."
- B) "Habrán sido creados aquellos héroes para luchar contra las injusticias sociales..."
- C) "Han sido creados aquellos héroes para luchar contra las injusticias sociales..."
- D) "Creaban aquellos héroes para luchar contra las injusticias sociales..."
- E) "Crearon aquellos héroes para luchar contra las injusticias sociales..."

Niños y verduras: cómo hacer que les gusten

A la hora de componer los alimentos y preparar originales recetas para fomentar el consumo de verduras entre los más pequeños, no hay más límite que la propia imaginación y una pizca de buen gusto. Cuesta poco y estamos haciendo mucho por la educación alimentaria de nuestros pequeños.

- **Prueba con recetas innovadoras.** Una de las claves de una buena alimentación está en la variedad y en nuestro país disponemos de una amplísima oferta de hortalizas y verduras con las que crear un sinfín de platos suculentos. No te limites a la típica ensalada de lechuga y tomate o a las alubias verdes siempre con patatas.... Unas espinacas hervidas sin más, no tienen el mismo efecto que un pastel de espinacas elaborado en un molde con las propias espinacas salteadas con jamón, sobre las que se añade un puré de patata para gratinar al horno con queso rallado y salpicado de salsa de tomate. Y a ti, ¿qué te parece?

- **Añade verduras cortadas o en puré a los platos de carne, pescado o huevo.** Por ejemplo: pastel de puerros y gambas, pollo con salsa de pimientos, espaguetis con champiñones y jamón, paella de la huerta... Puede servirte de ayuda que al principio utilices las verduras picadas finamente o ralladas para mezclarlas con carne picada y elaborar así unas sabrosas albóndigas o hamburguesas caseras, o bien como ingrediente de guisos de carne, pescado o recetas con huevo.
- **¿Por qué no pruebas también con postres de hortalizas?** Tarta de zanahoria, bocaditos dulces de calabaza... Son otra idea original de beneficiarse de ellas.
- **Corta las verduras en formas curiosas.** De este modo resultan más apetecibles. Puedes hacer sándwich vegetal con lechuga, tomate, zanahoria rallada.... Con queso, jamón, atún... Y cortarlo en forma de rombos o círculos. Esto les llamará más la atención que el típico sándwich cuadrado.

Adaptado de:

http://obesidadinfantil.consumer.es/web/es/frutas_verduras/3.php

Acceso: 10 set. 2010.

35.Cuál de los siguientes conceptos está expresado en el texto:

- A) Los niños sólo comerán el sándwich de verduras si lo cortamos de formas diferentes.
- B) Aunque se agreguen verduras a las albóndigas, los niños, con seguridad, no las comerán.
- C) Podemos hacer uso de nuestra imaginación y elaborar nuevas recetas para que los niños coman diferentes tipos de alimentos.
- D) Los alimentos muy elaborados deterioran la calidad alimenticia de las verduras.
- E) Un pastel de alubias con patatas siempre es la mejor opción.

36. Indica cuál es la secuencia correcta donde se traducen al portugués los siguientes alimentos citados en el texto:

"Puerros, gambas, zanahorias, calabazas, jamón, lechuga".

- A) Alho-poró; lagostas; cenouras; abobrinhas; presunto; alface.
- B) Agrião; camarões; cenouras; abóboras; fiambre; alface.
- C) Salsinha; lagostins; cenouras; abobrinhas; presunto; alface.
- D) Alho-poró; camarões; cenouras; abóboras; presunto; alface.
- E) Alho-poró; lagostins; cebolas; abóboras; fiambre; alface.



¿Internet nos ha cambiado la vida?

Según CISCO, en la última década Internet nos ha cambiado la vida en los siguientes aspectos fundamentales:

Ocio y entretenimiento. La televisión ha dejado de ocupar la mayor parte de nuestro tiempo de ocio. Según la Asociación Europea de Publicidad Interactiva (EIAA), Internet es el medio más consumido por los españoles, situándose en número de horas (13,3 horas semanales) por encima de la televisión (13 horas semanales), la radio (12,6 horas semanales) y la lectura de periódicos (4,6) y revistas (3,6).

Comunicación y expresión. La forma de comunicarnos ha cambiado para siempre. La inmediatez del *e-mail* ha remplazado a las cartas tradicionales, la mensajería instantánea se impone en gran medida frente al teléfono, y se envían diariamente millones de SMS. Por su parte, los *blogs* se han convertido en un importante medio para contar experiencias y expresar opiniones. En España existen aproximadamente 2,5 millones de *blogs*, cifra que sigue aumentando.

Relaciones interpersonales. El correo electrónico, los SMS, la mensajería instantánea, las llamadas telefónicas, las redes sociales o el *microblogging* nos brindan la oportunidad de relacionarnos con otras personas sin necesidad de estar físicamente presentes. Por otra parte, los datos de la Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC)[*], indican que el 71,3 por ciento de los internautas españoles son usuarios de redes sociales; las relaciones personales (79,3%), compartir hobbies (27%) y las relaciones laborales (23,6%) son sus principales reclamos.

Consumo. Comprar es una actividad que puede realizarse con total comodidad 24 horas al día, sin importar dónde nos encontremos. El dinero en efectivo se vuelve obsoleto frente a nuevas fórmulas de pagos *on line*, mientras los servicios financieros en Internet y los dispositivos móviles simplifican las transacciones. La Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones estima que en 2009 los españoles realizamos operaciones de comercio electrónico por un valor superior a los 5.700 millones de euros, sumando un total de 17 millones de operaciones.

Elena Sanz-17/05/2010.

Adaptado de: <http://www.muyinteresante.es/internet-nos-ha-cambiado-la-vida>.

Acesso: 01 set. 2010.

37. De acuerdo al texto indique las opciones verdaderas:

- I. Internet ha desplazado a los medios tradicionales de la expresión escrita en la interacción entre las personas.
- II. A pesar de la introducción de internet en nuestras vidas, la televisión sigue siendo la más importante a la hora de entretenernos.
- III. Un gran número de usuarios de Internet no confían en hacer sus compras por este medio pues es un sistema complicado y muy burocrático.
- IV. Actualmente, la mayoría de las personas prefieren relacionarse personalmente y no por medio de Internet.
- V. Los Blogs permiten que el autor escriba sobre sus propias experiencias e intercambie ideas.

- A) I, II y V
- B) II, III, IV y V
- C) III, IV y V
- D) I y V**
- E) I, III y V

38. Cuál/es de las siguientes secuencias de porcentajes, horas o números de personas que aparecen en el texto está/n escrita/s correctamente:

- I. Veintitrés coma seis %; setenta y nueve coma tres %; veintisiete %.
- II. Trece horas; doce coma seis horas; veinticuatro horas.
- III. Diecisiete millones; cinco billones, setecientos millones.
- IV. Tres coma seis horas; treze coma tres horas; doce coma seis horas.
- V. Setenta y uno coma tres %; setenta y nueve coma tres %; veintitrés coma seis %.

- A) Solo las secuencias I, II y V están correctas.**
- B) Solo las secuencias I, II y III están correctas.
- C) Solo las secuencias I, III y IV están correctas.
- D) Solo las secuencias II, III y V están correctas.
- E) Todas las secuencias están correctas.

OJALÁ

Silvio Rodríguez

Ojalá por lo menos que me llevar la muerte
Para no verte tanto, para no verte siempre
En todos los segundos, en todas las visiones.
Ojalá que no poder tocarte en mis canciones
Ojalá que la aurora no dar gritos que caer en mi
espalda,
Ojalá que tu nombre se le olvidar a esa voz.
Ojalá las paredes no retener tu ruido de camino cansado,
Ojalá que el deseo se ir tras de ti a tu viejo
Gobierno de difuntos y flores.

Adaptado de: <http://www.silviorodriguez.org/showalbum.cfm?AlbumID=18#24>.

Acesso: 02 set. 2010.



39. Sustituye en el presente del modo subjuntivo, los verbos destacados en infinitivo que aparecen en este fragmento de la canción del cantautor cubano Silvio Rodríguez, con la secuencia correcta:

- A) Leve; possa; de; caigan; olvida; retenham; va.
- B) LLeve; pode; de; caian; olvide; retengan; vai.
- C) Leve; pueda; dé; caigan; olvide; retengan; vaya.
- D) Lleve; pueda; de; caigan; olvida; retengan; vaya.
- E) Lleve; pueda; dé; caigan; olvide; retengan; vaya.

Frutillas con crema

Poner las frutillas enteras y sin sacarles los cabitos en agua corriente para lavarlas. **Colarlas** y **dejarlas** escurrir bien. Eliminar los cabitos. Adicionar azúcar, bien distribuido, **agregar** el vino o el vermú, el jugo de naranjas o el kirsch y dejar descansar unas horas en heladera. **Batir** la crema con azúcar hasta que adquiera consistencia y mucho volumen.

Servir en copas de boca ancha las frutillas maceradas y **cubrir** con una o dos cucharadas de crema batida adornando con una hoja de menta.

Adaptado de: <http://www.recetas.com/receta-de-frutillas-con-crema-317.html>.

Acceso: 19 set. 2010.

40. Fíjate en esta receta de *frutillas con crema*, escrita en infinitivo y marca cuál es la secuencia correcta si escribiéramos los verbos destacados en **imperativo** formal (usted):

- A) Pon; cuélalas; déjalas; agrega; bate; sirve; cubre.
- B) Ponga; cuélelas; déjelas; agregue; bata; sirva; cubra.
- C) Poné; colalas; dejalas; agregá; batí; serví; cubrí.
- D) Ponga; cólelas; déjelas; agregue; bata; serva; cobra.
- E) Ponga; cuelalas; dejalas; agrega; bata; sirva; cubra.



EMBRANCO

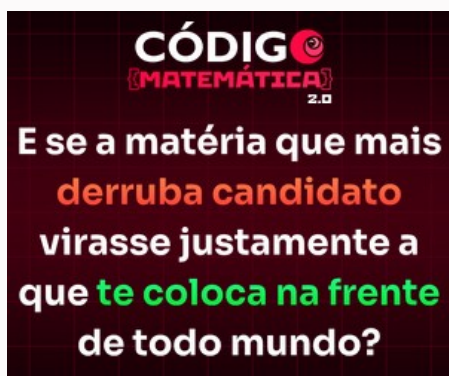


EMBRANCO

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

