Padrões de resposta – TEOLOGIA

QUESTÃO DISCURSIVA 01



Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2018/03/21/Caso-Marielle-completa-uma-semana. -O-que-se-sabe-sobre-o-crime>. Acesso em: 27 jun. 2018 (adaptado).

TEXTO 1

Conforme relatório da organização de defesa dos direitos humanos Anistia Internacional, em 2017, entre 159 países, o Brasil apresentou o maior número de assassinatos de diversos grupos de pessoas, como jovens negros do sexo masculino, pessoas LGBTI+, defensoras e defensores de direitos humanos, grupos ligados à defesa da terra, populações tradicionais e policiais.

Disponível em: <https://anistia.org.br/noticias/brasil-lidera-numero-de-assassinatos-de-diversos-grupos-de-pessoas-em-2017-aponta-anistia-internacional-em-novo-relatorio/>. Acesso em: 27 jun. 2018 (adaptado).

TEXTO 2

Negra, mulher, mãe solteira, bissexual, moradora de favela, aluna da primeira turma do pré-vestibular comunitário da Maré, graduou-se em ciências sociais e realizou mestrado em administração pública. Sua vida fora construída na luta contra todas as estatísticas que fazem a morte, a prisão e a pobreza os destinos mais prováveis para as mulheres e os jovens pretos e pardos neste país.

Um grande mérito pessoal, sem dúvida. Mas Marielle era inteligente demais para deixar-se iludir por uma ideia de meritocracia que ignora as estatísticas, faz que não vê as desigualdades sociais e desconsidera que as pessoas não começam todas do mesmo patamar.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2018/03/19/opinion/1521476455_299821.html>. Acesso em: 12 set. 2018 (adaptado).

TEXTO 3

Logo após o assassinato da vereadora Marielle Franco, ocorrido no Rio de Janeiro, em 2018, os compartilhamentos nas redes sociais lançaram, em nível internacional, uma personagem política que, mesmo tendo sido uma das mais votadas na capital carioca, não tinha espaço privilegiado na agenda. Durante a primeira quinzena de março, a coleta de publicações em que se mencionava "Marielle Franco" totalizou mais de 3 milhões e meio de *tweets*. As manifestações expressavam, principalmente, reações de apoio, marcadas por *hashtags* (palavras-chave) como #mariellepresente, #justiçaparamarielle, #somostodosmarielle, #mariellevive, mas também circulavam informações falsas que associavam a vereadora a atos ilícitos e mensagens que relativizavam o seu assassinato em função de sua atuação política em favor dos direitos humanos.

Disponível em: <http://www.labic.net/blog/marielle-presente-mapa-de-tweets-publicados/>. Acesso em: 12 set. 2018 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, redija um texto que aborde os seguintes aspectos:

- o tensionamento entre a defesa dos Direitos Humanos realizada por Marielle Franco e a produção de notícias falsas após o assassinato da vereadora;
- os prejuízos da produção de notícias falsas para a sociedade democrática.

(valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve articular as ideias apresentadas na foto e nos textos 1, 2 e 3. Desse modo, deve relacionar a defesa dos Direitos Humanos no Brasil à disputa de narrativas que se constituíram publicamente, nas redes e nas ruas, a respeito do assassinato de Marielle Franco, envolvendo a produção de uma série de notícias falsas a respeito da vereadora.

De um lado, defendeu-se a ideia da execução da vereadora, em função de sua atuação política como tentativa de silenciamento, desencorajamento e desmobilização dos defensores dos Direitos Humanos. De outro lado, reações de fundo depreciativo tentaram desacreditá-la com ataques à sua imagem e à sua reputação e, até mesmo, culpabilizá-la e relativizar o seu assassinato, acentuando que, no Brasil, a própria noção de defesa dos Direitos Humanos está em disputa e tem sido vista, por uma parcela da sociedade, de forma pejorativa. Tais aspectos revelam que a atuação política de Marielle Franco impactou consistentemente a compreensão das duas visões sobre seu assassinato, o que foi estimulado pela produção das notícias falsas a respeito de sua pessoa.

A política, em uma sociedade democrática, se produz e se constitui no debate de opiniões e de ideias e na disputa legítima de interesses. A produção de notícias falsas ou manipuladas, sem compromisso com a realidade, influencia o debate público de forma negativa, independentemente de seu teor. Por essa razão, pode ser compreendida como um risco à democracia, pois o fenômeno emerge do interesse de alguns grupos em manipular a

opinião dos cidadãos, enviesando o debate público sobre determinado tema. Tal manipulação é incompatível com sociedades democráticas.

QUESTÃO DISCURSIVA 02

TEXTO 1

O Museu Nacional do Rio de Janeiro talvez fosse o lugar mais importante do Brasil dado o seu valor como patrimônio cultural e histórico não só brasileiro, mas mundial. O incêndio ocorrido no início de setembro de 2018 destruiu o lugar que era o símbolo da gênese do país como nação independente e continha um acervo inestimável, não só do ponto de vista da história da cultura e da natureza brasileiras, mas também do acervo de peças de significado mundial.

O Museu Nacional abrigava vários departamentos da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Era um museu de exposição, mas também de pesquisa. A biblioteca de Antropologia, que devia ter uns 200 mil títulos e era um instrumento de trabalho fundamental para a pesquisa de vários docentes, foi construída ao longo de 50 anos, e perdeu-se. Parte pode ser recuperada, mas os fósseis, os insetos, as coleções de estudo, são insubstituíveis.

Outra perda incalculável refere-se ao material do acervo relativo a povos que foram destroçados pelo colonialismo europeu e que estavam ali como testemunhas mudas da história da invasão da América.

Disponível em: <https://www.publico.pt/2018/09/04/culturaipsilon/entrevista/eduardo-viveiros-de-castro-gostaria-que-o-museu-nacional-permanecesse-como-ruina-memoria-das-coisas-mortas-1843021>. Acesso em: 10 set. 2018 (adaptado).

TEXTO 2

Ao consumir parte significativa do acervo de 20 milhões de peças da instituição, o incêndio arrasou também anos de trabalho e afetou, de forma irremediável, a pesquisa, com impactos na ciência brasileira e internacional. Segundo uma pesquisadora dessa instituição, apesar de o foco muitas vezes permanecer na perda do passado, quando perdemos um acervo que era usado para fazer pesquisa, perdemos também o futuro.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/>. Acesso em: 10 set. 2018 (adaptado).

Considerando os trechos apresentados, redija um texto a respeito da importância dos museus para a sociedade contemporânea sob o ponto de vista da memória e das perspectivas de futuro, abordando três aspectos da função social dessas instituições. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

Em seu texto, o estudante deve apresentar argumentos que sustentem a importância dos museus para a sociedade contemporânea, considerando três dos seguintes eixos argumentativos:

1. <u>Preservação de memória e políticas da identidade.</u> A identidade de um povo depende da memória. Resguardar a memória de grupos sociais, como, por exemplo, a proteção das memórias dos povos tradicionais, indígenas e quilombolas, é condição indispensável para que possam ser reconhecidos em suas particularidades; os museus podem servir como referência para a sociedade em que estão inseridos. Espaços museológicos contribuem para o acesso e a democratização da memória. A cultura material pode ajudar a reconstituir trajetórias de grupos sociais.
2. <u>Educação e Cultura.</u> Os museus oferecem acesso a informações, conhecimentos e bens culturais a públicos de diferentes esferas da vida social. São espaços que podem propiciar a ampliação do campo de percepção para a construção de outros entendimentos sobre o mundo. Por meio de exposições para a sociedade, podem oferecer ao público possibilidades diversas de se conhecer a história de grupos, de territórios, da natureza, de arte, a depender do tipo de acervo que coleciona. Desse modo, pode fomentar, por meio

de atividades pedagógicas, educacionais ou mesmo de lazer, práticas reflexivas sobre o patrimônio cultural.

3. Produção de pesquisas e de conhecimentos

   3.1. As informações sobre os diversos grupos sociais possibilitam produzir conhecimento sobre diferentes modos humanos de existir, recriar a própria história da humanidade e pensar diversos futuros possíveis.

   3.2. O acervo de museus preserva e disponibiliza material biológico, registros geológicos e informações catalogadas para realização de pesquisas. Nesse sentido, podem ser considerados espaços de preservação de patrimônio natural.

   3.3. O conhecimento exposto em museus é reflexo da pesquisa feita na instituição, que também é comunicada a outro público pelos artigos em periódicos científicos.

4. Turismo e impacto cultural e econômico.

   A relação entre museu e atividades ligadas ao turismo, considerando o impacto cultural e econômico da região. Os visitantes integram a ida ao museu como parte de uma atividade turística, mas também cultural, na medida em que tomam conhecimento sobre a cultura e a história de determinados grupos, sociedades e países.

QUESTÃO DISCURSIVA 03

Os doentes, na Idade Média, dirigiam-se de bom grado aos tocados pela graça divina, vivos ou mortos. Os eclesiásticos especialistas em medicina, acumulando poder terrestre e eficácia sobrenatural, foram, então, convocados a uma dupla missão, pois os vínculos privilegiados que os personagens consagrados, sobretudo eremitas e reclusos, supostamente mantinham com o Além – como os santos – eram suficientes para atrair até eles inúmeros doentes e enfermos. Quando os doentes recorriam à Igreja, a dimensão mágica interagia plenamente com a dimensão religiosa: via-se que eles consideravam a extrema-unção um remédio, recolhiam o pó ou raspavam a pedra das sepulturas santas para ingeri-lo, ou ainda abriam "ao acaso" as Sagradas Escrituras, para prognosticar uma doença.

POUCHELLE, M. C. Medicina. In: LE GOFF, J.; SCHMITT, J. C. **Dicionário analítico do Ocidente medieval**. v. 2. São Paulo: Editora Unesp, 2017 (adaptado).

Com base nesse relato, faça o que se pede nos itens a seguir.

a) Discorra sobre a diferença entre magia e religião no período medieval. (valor: 5,0 pontos)

b) Apresente as relações entre magia e religião, na busca da superação dos sofrimentos físicos das pessoas, no período medieval. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

a) O estudante deve diferenciar magia e religião, considerando o período medieval. Pode recorrer à definição de religião como vinculação ao sagrado, dentro de um espaço comunitário, associado a uma tradição religiosa já institucionalizada. No caso da magia, a vinculação ao sagrado se dá de forma individual, por meio de tradições e práticas culturais, na busca de um objetivo específico: cura, proteção, prosperidade, dentre outros. Em ambos os casos, há cumprimento de rituais. No período medieval, as instituições políticas e religiosas intencionaram polarizar magia e religião, associando a magia a rituais satânicos e a religião aos rituais sagrados. No entanto, por parte dos usuários, ambos sempre estiveram em convívio nas práticas cotidianas, como o próprio texto demonstra.

b) Sobre as relações entre magia e religião na busca da superação dos sofrimentos, o estudante deve explicar que no período medieval, o Cristianismo tinha um fortíssimo acento mágico que brotava na religiosidade popular. Como o texto-base demonstra, a busca da cura e da superação dos sofrimentos humanos se dava, na maioria das vezes, em rituais que fundiam elementos mágicos e religiosidade cristã. Pode-se concluir do texto que magia e religião, na prática, convivem e interagem, de forma a se poder dizer que a magia se manifesta em ambientes religiosos, e que rituais religiosos apresentam componentes mágicos.

QUESTÃO DISCURSIVA 04

Azul da cor do mar

Ah! Se o mundo inteiro me pudesse ouvir
Tenho muito pra contar, dizer que aprendi
E, na vida, a gente tem que entender
Que um nasce pra sofrer enquanto o outro ri

Mas quem sofre sempre tem que procurar
Pelo menos vir achar razão para viver
Ver na vida algum motivo pra sonhar
Ter um sonho todo azul
Azul da cor do mar.

Tim Maia. Azul da cor do mar. In: **Tim Maia**. Polydor Records, 1970.

Com base no trecho da música apresentado, elabore um texto que aborde os seguintes aspectos:

- os modos como a espiritualidade pode contribuir para o enfrentamento da realidade;
- a identificação de dois elementos do trecho da música que possam simbolizar o papel da espiritualidade na elaboração de sentidos para a vida.

(valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve abordar, pelo menos, dois entre os modos destacados a seguir sobre como a **espiritualidade** ajuda a enfrentar a realidade (tragédias, situações desfavoráveis em geral, crise de sentido): resignação; resiliência; paciência; crença na eternidade; crença nos desígnios de Deus. Pode, ainda, mencionar que em diversas situações da realidade o apego ao transcendente se configura como ponto de apoio e de motivação.

Alguns elementos da música podem exemplificar esses modos de enfrentar a realidade. “Quem sofre tem que procurar razão para viver”; “motivo para sonhar”; “ter um sonho azul”; “um nasce para sofrer enquanto o outro ri”; “a gente tem que entender” são elementos que indicam caminhos para a elaboração de sentidos a partir da abertura existencial ao que a vida revela como mistério.

QUESTÃO DISCURSIVA 05

As religiões podem contribuir tanto para a manutenção da paz e de uma harmoniosa convivência humana quanto para o seu contrário. Nos estudos de Teologia e Ciências da Religião, são conhecidos, entre outros, dois conceitos clássicos para o termo religião:

1) conceito formulado no século I a.C.: a palavra *religio* (em latim) está ligada a *relegere*, assim a religião é "a cuidadosa veneração dos deuses" (Cícero, *De natura deorum* II, 72);

2) conceito formulado no século III d.C.: *religio* significa *religare*, portanto, a religião é "religação do ser humano com Deus" (Lactâncio, *Divinae institutiones* VII, 28).

Considerando os conceitos de Cícero e Lactâncio, redija um texto acerca das contribuições das religiões, hoje, para a construção de um mundo de paz e não violência. Em seu texto, articule os conceitos apresentados aos seguintes aspectos:

- solidariedade e justiça social;
- construção de uma sociedade sustentável.

(valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

Os conceitos de Cícero e Lactâncio representam duas, entre as muitas concepções existentes, acerca da religião. Diante dessa diversidade, o estudante deve demonstrar a compreensão de que as religiões podem contribuir para a construção de um mundo de paz e não violência na medida em que, em tese, possibilitam o desenvolvimento de valores como a alteridade, o respeito ao próximo e ao meio ambiente, a disposição para o diálogo e a compreensão entre as diferentes culturas, entre outros. Ao trabalhar esses aspectos as religiões seriam capazes de contribuir para a construção de um mundo mais solidário e justo socialmente, no sentido da convivência harmoniosa entre as pessoas, independente do credo, da cor, do gênero. E, também, mais sustentável ao despertar a consciência das pessoas em relação ao cuidado com o meio em que vivem, incluindo os outros seres vivos, além da preservação dos recursos naturais do Planeta.