

Vestibular Vocacionado 2011.1

Caderno de Prova

2ª FASE – 1ª Etapa

MÚSICA – Violoncelo

Nome do(a) Candidato(a): _____

INSTRUÇÕES GERAIS

- Confira o Caderno de Prova, as Folhas de Respostas e a Folha de Redação. Em caso de erro, comunique-se com o fiscal.
- Utilize somente **caneta** esferográfica transparente com tinta na cor **azul** ou **preta**.
- **Não** assine as Folhas de Respostas e a de Redação, pois isso identifica o candidato, tendo como consequência a **anulação** da prova.

REDAÇÃO

- Desenvolva sua **dissertação**. Se desejar, utilize a folha-rascunho; no entanto, sua **dissertação** deverá ser transcrita para a Folha de Redação definitiva, com um **mínimo** de 20 e um **máximo** de 30 linhas.

PROVA DISCURSIVA

- Responda às questões discursivas. Se desejar, utilize para cada uma o espaço de rascunho correspondente; no entanto, suas questões deverão ser transcritas para as Folhas de Respostas definitivas, observando a numeração correspondente a cada questão.

Redação

Elabore uma **dissertação** com base na afirmação abaixo, sustentando seu ponto de vista com argumentos consistentes. Comente essa temática, relacionando-a com a sua experiência musical.

“Um violoncelista precisa praticar sete horas de técnica e repertório diariamente para poder se manter como um bom intérprete.”

Teoria Musical

(2 questões)

1. Considerando a melodia abaixo, responda às perguntas que se seguem.



- a. Indique a unidade de tempo e a unidade de compasso e classifique o compasso em simples ou composto.

Unidade de tempo:

Unidade de compasso:

Tipo de compasso:

- b. Classifique, quanto à espécie e direção, os seis últimos intervalos da melodia a partir do segundo tempo do compasso 5.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- c. Quais são as tonalidades relativa, homônima, vizinhas diretas e vizinhas indiretas da tonalidade em que esta melodia se encontra?

Relativa:

Homônima:

Vizinhas diretas:

Vizinhas indiretas:

2. Identifique as escalas e os modos abaixo.



- a. Sobre quais graus da escala diatônica do modo maior se encontram as tríades perfeitas maiores?
- b. Sobre quais graus da escala diatônica do modo menor harmônico e do modo maior se encontram os acordes de 7ª meio-diminuta?

Modo menor harmônico:

Modo maior:

- c. Classifique os seguintes acordes e as suas inversões:



Título:	
----------------	--

01.

10.

**Rascunho
de
Redação**

20.

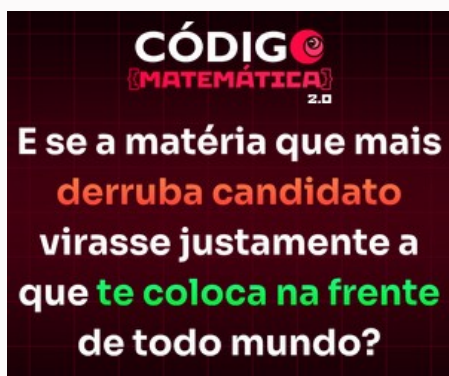
30.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

