



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS

Terça-feira, 9 de novembro de 2004

## PROCESSO SELETIVO 2005/1

### PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

*Geometria, Desenho Geométrico e Desenho à mão livre*

**Só abra este caderno quando o fiscal autorizar.**

**Leia atentamente as instruções abaixo.**

1. Este caderno de prova contém, ao todo, dez questões, sendo sete de geometria e desenho geométrico e três de desenho à mão livre.
2. Após a autorização, verifique se este caderno está completo ou se tem alguma imperfeição gráfica que possa gerar dúvidas. Se necessário, peça ao fiscal para substituí-lo.
3. As questões de geometria e desenho geométrico deverão ser resolvidas a lápis (lapiseira), utilizando os instrumentos básicos de desenho técnico: régua, compasso e esquadros.
4. As questões de desenho à mão livre deverão ser resolvidas com lápis de grafite macio (6B) nas folhas anexas.

OBSERVAÇÃO: Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

| Questão | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |  |  |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| Nota    |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |

ARQUITETURA E URBANISMO

-----  
Destacar – Identificação do candidato

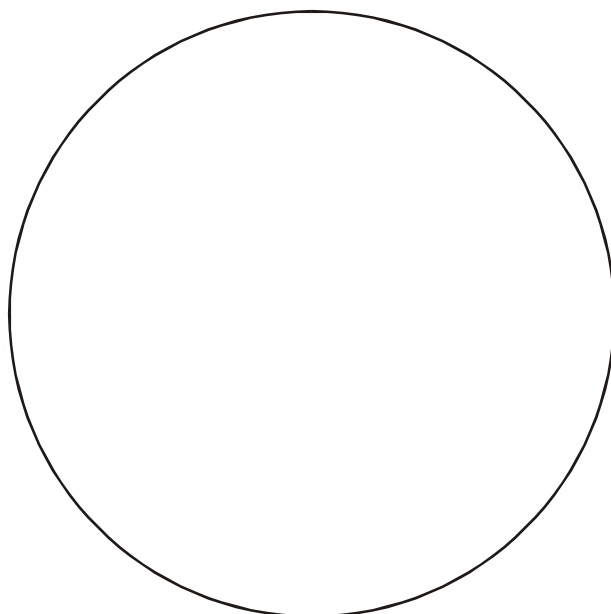
**Geometria e Desenho Geométrico****QUESTÃO 1**

Dado o lado AB, construa a partir dele um triângulo equilátero.

A ————— B

**QUESTÃO 2**

Dada a circunferência, encontre o centro e inscreva nela um hexágono regular.



**QUESTÃO 3**

Construa um trapézio isósceles sendo dadas as medidas da base maior AB, do lado BC e da diagonal AC.

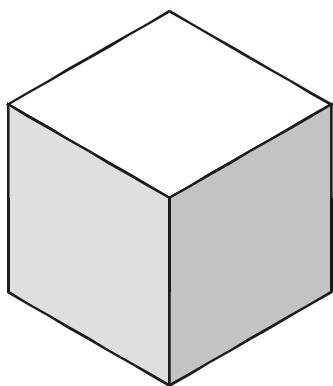
B ————— C

A ————— C

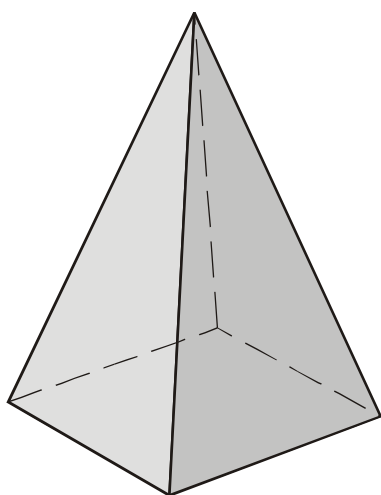
A ————— B

**QUESTÃO 4**

Dados os sólidos abaixo, desenhe à mão-livre a planificação de cada um deles.



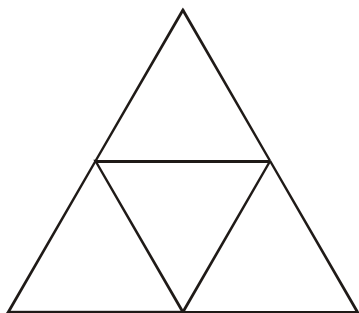
Planificação



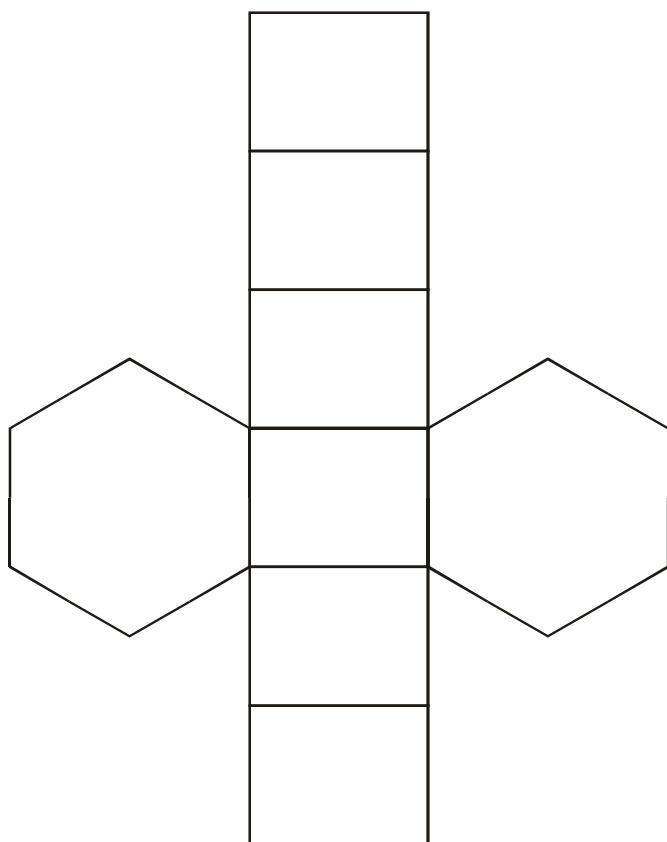
Planificação

**QUESTÃO 5**

Dada às planificações abaixo, desenhe os sólidos correspondentes a elas.



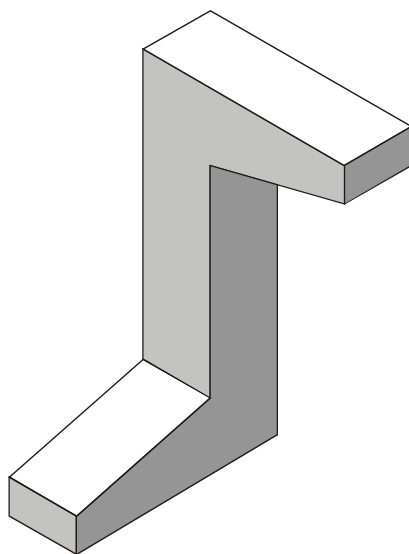
Desenho



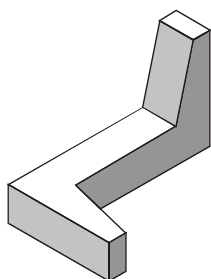
Desenho

## QUESTÃO 6

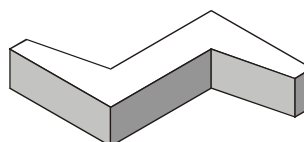
Assinale a alternativa que corresponde à outra posição do sólido abaixo.



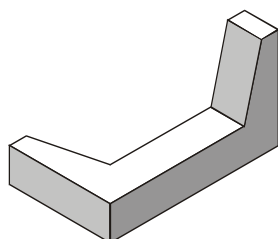
(A)



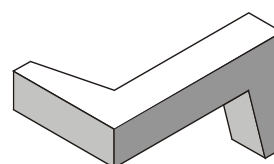
(B)



(D)

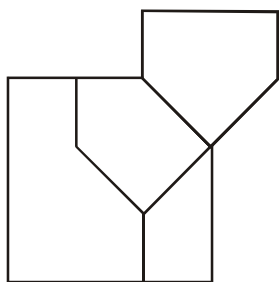
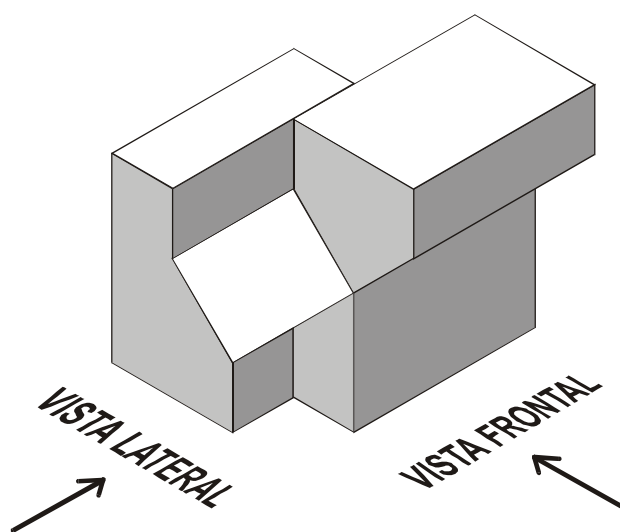


(C)

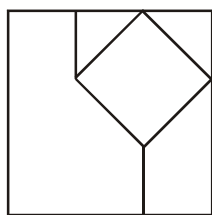


## QUESTÃO 7

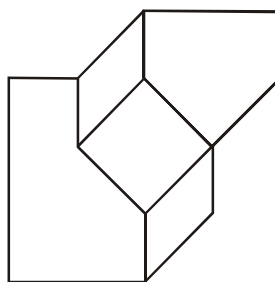
Assinale a alternativa que corresponde à vista lateral do modelo abaixo.



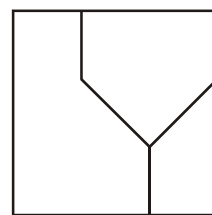
(A)



(B)



(C)



(D)

## Desenho à mão livre

O desenho é a expressão gráfica da forma, linguagem essencial do arquiteto. Desenhar implica defrontar-se com questões técnicas, estéticas e de sensibilidade. Os aspectos que serão observados na avaliação dos seus desenhos são:

1. precisão visual de observação;
2. memória visual;
3. firmeza da mão ao desenhar;
4. percepção das relações e interações entre estrutura básica, volume do objeto, espaço, luz e sombra;
5. noções básicas de perspectiva, composição e elementos visuais (forma, linha, tom, textura etc.);
6. capacidade de criação da forma;
7. capacidade de síntese e abstração;
8. capacidade de formular propostas;
9. domínio de técnicas de desenho.

### QUESTÃO 8

#### OBSERVAÇÃO

Dado o modelo, faça um desenho de observação, considerando sua mão e as variações de luz e sombra, proporção e texturas.

### QUESTÃO 9

#### MEMÓRIA

*Toda coletividade necessita de alguns lugares arquetípicos carregados de valores simbólicos; se a cidade não os oferece, estes são criados pelos grupos sociais. Todo conglomerado humano necessita viver um ambiente configurado por limites, portas, pontes, caminhos e vazios. Deseja lugares de relação como praças, mercados e centros comerciais. [...] Toda cidade viva tem como missão servir de ponte entre o passado e o futuro, já que não pode existir futuro sem memória do passado.*

MONTANER, Josep Maria. *A modernidade superada: arquitetura, arte e pensamento do século XX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001. p. 162-163.

De acordo com o texto acima, utilize sua memória e imaginação para desenhar uma paisagem urbana da cidade em que você mora, contendo, necessariamente, ruas, edifícios e outros elementos significativos na sua identificação. Lembre-se que você deverá escolher um trecho de paisagem urbana que tenha a conotação de marco simbólico para as pessoas do lugar.

### QUESTÃO 10

#### CRIATIVIDADE

*A vida moderna impôs padrões de comportamento que alteram significativamente a rotina dos brasileiros, como se pode observar no caso do goiano e, em especial, do goianiense. O deslocamento de pessoas nas grandes cidades tem sido alvo de constantes estudos e análises. Uma reportagem publicada recentemente em O Popular informa que “a fuga do transporte coletivo levou as famílias goianas a aumentar em 80,7 % as despesas com veículo próprio (automóvel ou moto) em cinco anos”*

O POPULAR. Goiânia, 24 set. 2004, p.1

Considerando a complexidade da situação que envolve, o transporte coletivo e a necessidade de deslocamento das pessoas, expresse, em um desenho sua idéia de uma cidade ideal, onde estas questões estejam melhor resolvidas.

## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

