



## CANTO

## QUESTÃO 01

Cante uma ária de ópera, oratório ou cantata do compositor Georg Friedrich Händel, à sua escolha.

Peça: \_\_\_\_\_.

## QUESTÃO 02

Cante uma das obras especificadas abaixo, à sua escolha:

- ☐ • MOZART, Wolfgang Amadeus. *Oiseaux, si tous les ans* – K. 307 (Poema de A. Ferrand)
- ☐ • MOZART, Wolfgang Amadeus. *Warnung* – K. 433 (Texto popular)
- ☐ • MOZART, Wolfgang Amadeus. *Das Veilchen* – K. 476 (Poema de J. W. von Goethe)

## QUESTÃO 03

Cante uma das obras especificadas abaixo, à sua escolha.

- ☐ • FAURÉ, Gabriel. *Notre amour* – op. 23, n. 2 (Poema de Armand Silvestre)
- ☐ • FAURÉ, Gabriel. *Rencontre* – op. 21, n. 1 (Poema de Charles Jean Grandmougin)
- ☐ • FAURÉ, Gabriel. *Chanson d'amour* – op. 27, n. 1 (Poema de Armand Silvestre)

## QUESTÃO 04

Cante uma das obras especificadas abaixo, à sua escolha.

- ☐ • CAMÊU, Helza. *De leve* (Poema de Claudionor Linhares)
- ☐ • SIQUEIRA, José. *Madrigal* (Poema de Manuel Bandeira)
- ☐ • FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Dentro da noite* (Poema de Osório Dutra)

COLE AQUI A ETIQUETA

**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## CLARINETA

### QUESTÃO 01

- DEBUSSY, C. *Petite Pièce para clarineta e piano*.

### QUESTÃO 02

- LACERDA, O. *Melodia para clarineta solo*.

### QUESTÃO 03

- SAINT-SAENS, C. *Sonata para clarineta e piano op. 167 (1º. Mov.)*.

### QUESTÃO 04

- UHL, A. *Estudo n. 2 (da série "48 estudos")*

COLE AQUI A ETIQUETA

**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## CONTRABAIXO

### QUESTÃO 01

- D. Dragonetti. *Valsa n. 1 para Contrabaixo Solo*

### QUESTÃO 02

- K. D. Dittersdorf. *Concerto para Contrabaixo em Ré Maior - Mov.3*

### QUESTÃO 03

- G. Verdi. *Otello - IV Ato - Solo da morte de Desdêmona*

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## FAGOTE

### QUESTÃO 01

- MILDE, L. *Estudo n. 1*, do livro “25 Estudos em Escalas e Arpejos” (Editor Simon Kovar, Editora: International Music Company).

### QUESTÃO 02

- WEISSENBORN, J. *Estudos n. 1 e n. 2* – dos “50 Estudos para Fagote”, op. 8, vol. II. (Editor Carl Fischer, Editora: International Music Company).

### QUESTÃO 03

- Escala diatônica maior ou menor abrangendo todos os registros do instrumento, à escolha do candidato.

Escala: \_\_\_\_\_.

### QUESTÃO 04

- Peça de livre escolha do candidato.

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## FLAUTA

### QUESTÃO 01

- ANDERSEN, J. *Estudos Op. 15, n. 2 e Op. 33, n. 1.*

### QUESTÃO 02

- CORRÊA, S. V. *Desolação.*

### QUESTÃO 03

- TAFFANEL & GAUBERT. *Estudo EP 4.*

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## HARPA

### QUESTÃO 01

- BACH, J.S./GRANDJANY, M. *12 Etudes for Harp* (qualquer um, à escolha do candidato).

Estudo: \_\_\_\_\_ .

### QUESTÃO 02

- TCHAIKOVSKY, P. *Cadência da Valsa das Flores* (da Suíte Quebra-Nozes, versão de Susan McDonald).

### QUESTÃO 03

- Peça de livre escolha do candidato.

Autor: \_\_\_\_\_ .

Peça: \_\_\_\_\_ .

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## LICENCIATURA

### QUESTÃO 01

- EDU LOBO e VINÍCIUS DE MORAES. “Canção do amanhecer” (*Songbook Edu Lobo*, de Almir Chediak, Lumiar Editora, p. 83).

### QUESTÃO 02

- DJAVAN. “Aliás” (*Songbook Djavan*, vol. 2, de Almir Chediak, p. 46).

### QUESTÃO 03

- Peça de livre escolha, podendo ser composição original do candidato.

Autor: \_\_\_\_\_ .

Peça: \_\_\_\_\_ .

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**



## MÚSICA POPULAR

## QUESTÃO 01

Executar as seguintes músicas:

- “Desafinado” (Tom Jobim e Newton Mendonça)
- “Something” (George Harrison)

## QUESTÃO 02

Apresentação de uma música de livre escolha que não pertença à lista do item 1 do programa da prova.

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

## QUESTÃO 03

Candidatos de bateria/percussão executar:

- Uma peça do livro *Michel Petters Avançado*.

Peça: \_\_\_\_\_.

Candidatos de piano executar:

- **Escalas maiores:** dó, fá, si bemol, mi bemol, sol, ré: mm=100, colcheias, mãos juntas, 2 oitavas, ascendente e descendente.
- **Escalas menores harmônicas:** lá, ré, sol, dó, si, fá: mm=100, colcheias, mãos juntas, 2 oitavas, ascendente e descendente.
- **Arpejos maiores** em tríades: dó, ré, si bemol, sol bemol, mm=60 tercinas, mãos juntas 3 oitavas ascendente e descendente.

Candidatos de sopro, guitarra/violão e contrabaixo executar:

- **Escalas maiores:** dó, fá, si bemol, mi bemol, sol, ré, mm=100, colcheias, 2 oitavas, ascendente e descendente.
- **Escalas menores harmônica:** lá, ré, sol, dó, mi, si, mm=100, colcheias, 2 oitavas, ascendente e descendente.
- **Arpejos maiores** em tríades: dó, fá, sol, ré, si bemol, mm=60 tercinas, 2 oitavas, ascendente e descendente.

Candidatos de canto cantar:

- Escalas maiores, suas relativas menores harmônica e seus respectivos arpejos. Três tonalidades a escolha do candidato de acordo com sua extensão vocal.

Escala 1: \_\_\_\_\_.

Escala 2: \_\_\_\_\_.

Escala 3: \_\_\_\_\_.

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## MUSICOTERAPIA

**PRIMEIRA PARTE** – Prova individual

### QUESTÃO 01

- ROSA, Noel. “Até amanhã”

### QUESTÃO 02

- Peça de livre escolha do candidato

Autor: \_\_\_\_\_ .

Peça: \_\_\_\_\_ .

**SEGUNDA PARTE** – Improvisação coletiva (lista de instrumentos indicada no edital)

- Improvisação rítmica no gênero musical baião.

COLE AQUI A ETIQUETA

**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## OBOÉ

### QUESTÃO 01

- FERLING, F. W. *Estudo Op. 31, n. 2. (48 estudos para oboé. Universal Edition).*

### QUESTÃO 02

- HANDEL, G. F. *Sonata n. 1 em Dó Menor, Op. 1, n. 8 – 1º e 4º mov. (The three authentic sonatas*, Londres: Ed. Nova Music).

### QUESTÃO 03

- LACERDA, O. *Seresta para oboé e piano. Ed. Ricordi Brasileira.*

### QUESTÃO 04

- Peça de livre escolha do candidato.

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2013 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## PERCUSSÃO

### QUESTÃO 01

- Leitura à primeira vista na caixa clara;

### QUESTÃO 02

- Executar as cinco primeiras linhas de uma peça do livro *The solo snare drummer* (advanced etudes and duets), de Vic Firth.
- Executar uma peça do livro *14 modern contest solos*, de John Pratt

Peça: \_\_\_\_\_.

### QUESTÃO 03

- Executar uma peça de livre escolha para teclados de percussão (vibrafone, marimba ou xilofone)

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

### QUESTÃO 04

- Executar um dos seguintes itens (à escolha do candidato):

- ☐ a. Uma peça para percussão múltipla;

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

- ☐ b. Uma peça para tímpano;

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

- ☐ c. Execução, em bateria, de ritmos de samba, jazz, funk e baião, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos;

- ☐ d. Execução de quatro diferentes ritmos brasileiros em instrumentos de percussão – entre outros, pandeiro e congas –, com inclusão de momentos de improvisação em cada um dos ritmos.

Ritmos: \_\_\_\_\_.

Instrumentos: \_\_\_\_\_.

**ATENÇÃO:** Cada candidato terá, no máximo, 20 minutos para a realização da prova, após um período de tolerância de 10 minutos para montar e arrumar os instrumentos necessários para a execução.

COLE AQUI A ETIQUETA

# PERCUSSÃO

## LEITURA À PRIMEIRA VISTA

1 *mf*

5 *p*

9 *mf*

13

17 *p* *cresc.* *f*

21 *p* *f*

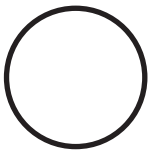
25 *f*

27 *p*

29

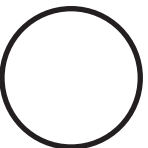
31 *ff* *p* *pp*

NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2013 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

Vestibular  
2013

Universidade  
que inclui você



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## PIANO

### QUESTÃO 01

- Peça de Confronto: B. BARTÓK, *Mikrokosmos*, vol. V, n. 130 – *Burlesque Rustique*

### QUESTÃO 02

- Leitura à primeira vista - peça n. 16 do Kabalevsky

### QUESTÃO 03

- Movimento vivo de Sonata ou Sonatina, entre F. KUHLAU, W. A MOZART, L. V. BEETHOVEN, A. DIABELLI, M. CLEMENTI ou J. HAYDN.

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

### QUESTÃO 04

- Peça romântica, entre F. LISZT, F. CHOPIN, R. SCHUMANN, J. BRAHMS, F. MENDELSSOHN ou E. GRIEG.

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

### QUESTÃO 05

- Escala e arpejo de **mi bemol maior** e de **fá sustenido menor** (harmônica), em movimento direto com mãos juntas, em três oitavas.

COLE AQUI A ETIQUETA

16. CUENTO TRISTE

Lento, un poco pesante

*pp*

*p cantabile*

*mp*

*molto lento*

*p*

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2013 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

Vestibular  
2013

Universidade  
que inclui você



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## REGÊNCIA

### QUESTÃO 01

- Regência de coro a *cappella*: BENNET, John. *Weep, o mine eyes*.
  - Reger a obra inteira;
  - Executar ao piano as linhas do soprano e contralto;
  - Solfejar a linha do tenor;
  - Executar a linha do baixo ao piano e cantar a linha do soprano.

### QUESTÃO 02

- Regência de orquestra: CORELLI, Arcangelo. *Concerto Grosso, op. 6, n. 2, em fá maior*, I movimento.
  - Reger o primeiro movimento, do compasso 1 ao compasso 51;
  - Executar ao piano as linhas de violino I e violino II, do compasso 10 ao compasso 24, do concertino;

### QUESTÃO 03

- Regência de coro e orquestra: HAYDN, Joseph. *Kyrie, Missa in Angustiis* – “Missa Nelson”
  - Reger do compasso 1 ao compasso 27;
  - Executar ao piano a linha de viola e cantar a linha do soprano, do compasso 1 ao compasso 27.

### QUESTÃO 04

- Executar ao piano uma peça de livre escolha do livro de Anna Magdalena Bach.

Peça: \_\_\_\_\_.

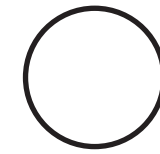
### QUESTÃO 05

- Executar ao piano a leitura a primeira vista os 4 primeiros compassos do coral *Ermuntet dich, mein schwacher Geist*, de Johann Sebastian Bach (anexo).

COLE AQUI A ETIQUETA

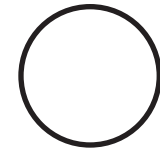


NOTA



Avaliador

NOTA



Avaliador

NOTA FINAL



2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## SAXOFONE

### QUESTÃO 01

- BOZZA, Eugene. *Improvisation et caprice*. Paris: Ed. Alphonse Leduc.

### QUESTÃO 02

- BRENET, Thérèse. *Phoenix*. Paris: Ed. Henri Lemoine.

### QUESTÃO 03

- DUBOIS, Pierre Max. *Sonate d'étude*. Paris: Ed. Alphonse Leduc.

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## TROMBONE

### QUESTÃO 01

- PERETTI, Serse. *Método para trombon a varas - Primera Parte: Andante* - n. 26 (G. Gonella)

### QUESTÃO 02

- Leitura à primeira vista (anexo)

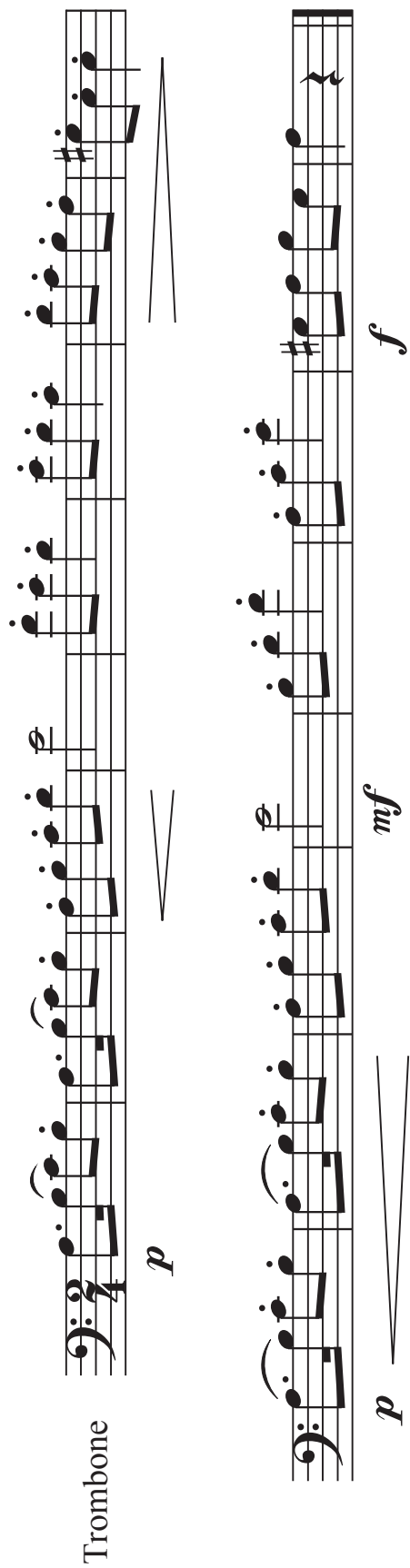


Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2013 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

COLE AQUI A ETIQUETA

**TROMBONE**  
LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Trombone



NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## TROMPA

### QUESTÃO 01

- MENDELSSOHN, F. *Noturno*.

### QUESTÃO 02

- KOPPRASCH. Estudo n. 3.

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA

Vestibular  
2013

Universidade  
que inclui você



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## TROMPETE

### QUESTÃO 01

- BRANDT, Vassily. *Estudo n. 1*.

### QUESTÃO 02

- Leitura a prima vista (anexo)



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2013 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

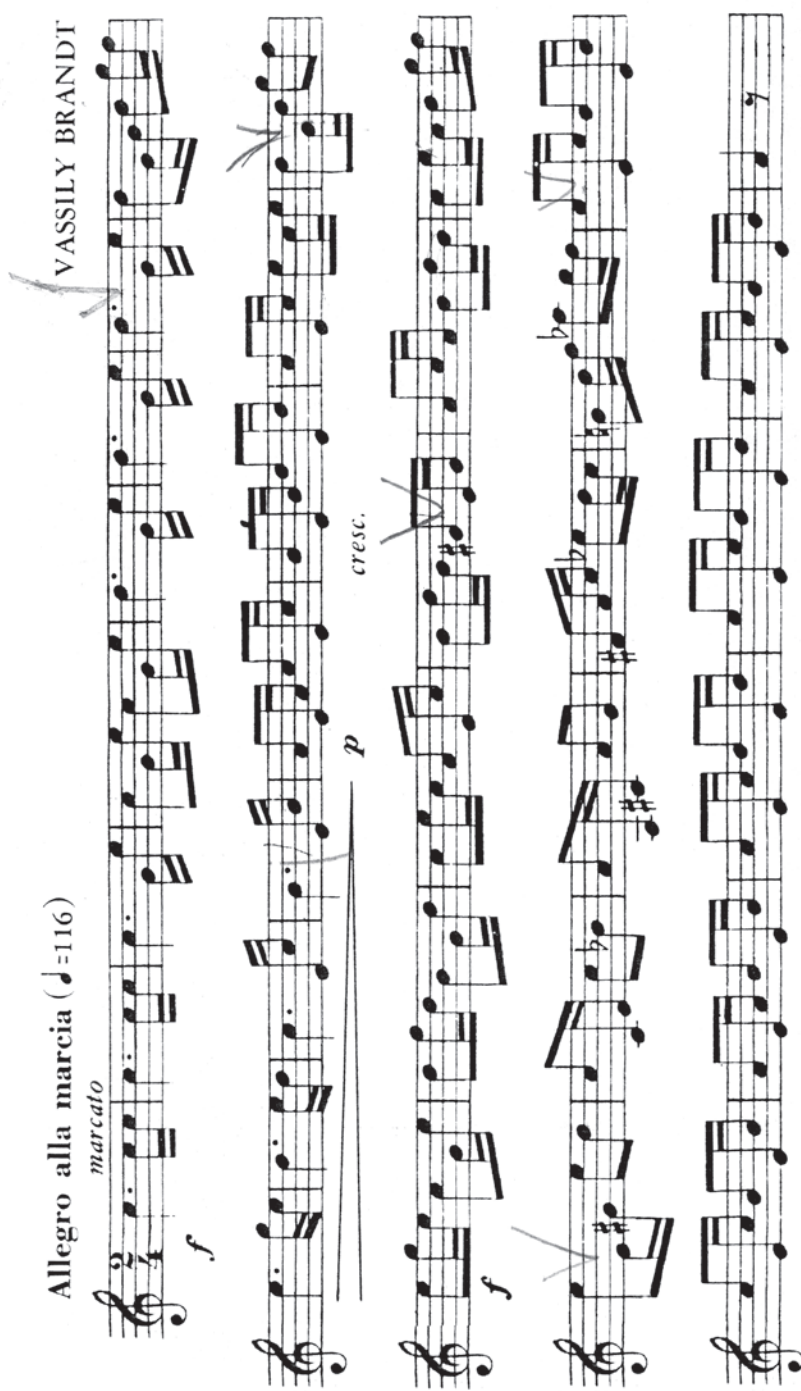
COLE AQUI A ETIQUETA

# TROMPETE

## LEITURA À PRIMEIRA VISTA

Allegro alla marcía (♩=116)  
*marcato*

VASSILY BRANDT



NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## VIOLA

### QUESTÃO 01

- KREUTZER, R. - *Estudo n. 6*

### QUESTÃO 02

- Escala de 3 oitavas (escolha do candidato)

Escala: \_\_\_\_\_.

### QUESTÃO 03

- Movimento rápido de Concerto escrito para viola (escolha do candidato)

Autor: \_\_\_\_\_.

Peça: \_\_\_\_\_.

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



Questões desta prova podem ser reproduzidas para uso pedagógico, sem fins lucrativos, desde que seja mencionada a fonte: **Vestibular 2013 UFMG**. Reproduções de outra natureza devem ser autorizadas pela Copeve/UFMG.

Vestibular  
2013

Universidade  
que inclui você



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## VIOLÃO

### QUESTÃO 01

- BACH, J. S. *Prelúdio* da Suíte n. 1 para violoncelo, BWV 1007. Arranjo: John Duarte. Ed. Schott.

### QUESTÃO 02

- GIULIANI, Mauro. *Estudo em Dó Maior*, Op. 48, n. 4

### QUESTÃO 03

- CARCASSI, Matteo. *Estudo em Ré Maior*, Op. 60, n. 14

### QUESTÃO 04

- Leitura à primeira vista (anexo)

COLE AQUI A ETIQUETA



Avaliador

Avaliador

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## VIOLINO

### QUESTÃO 01

- RODE, P. *Capricho n. 2 em Lá menor* (Ed. Schott)

### QUESTÃO 02

- MOZART, W. A. *Concerto n. 3 em Sol Maior, KV 216, 1º movimento (Allegro)*, Cadência de Sam Franco

### QUESTÃO 03

- FLESCHE, Carl. Sistema de Escalas - Escala e Arpejo em 3 oitavas, em Dó Menor (Ed. Carl Fischer)

### QUESTÃO 04

- TELEMANN, G. P. *Fantasia n. 1 em Sib Maior para violino solo, 2º movimento (Allegro)*

COLE AQUI A ETIQUETA



**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

Avaliador

**NOTA FINAL**

2ª Etapa

# PRÁTICA DE MÚSICA



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
MINAS GERAIS

## VIOLONCELO

### QUESTÃO 01

- DOTZAUER, J. F. *Estudo n. 32 (vol. nº 1), em Ré menor, Allegro non troppo*. Editor: Klingenberg, J. Editora: Verlag/Peters.

### QUESTÃO 02

- Vivaldi, A. *Sonata para Violoncelo e Baixo Contínuo n. 5, II Movimento - Allegro*. Editora: Schott.

### QUESTÃO 03

- Escalas de Ré Maior e de Ré menor (melódica), em três oitavas e com arpejos.

COLE AQUI A ETIQUETA

**NOTA**

Avaliador

**NOTA**

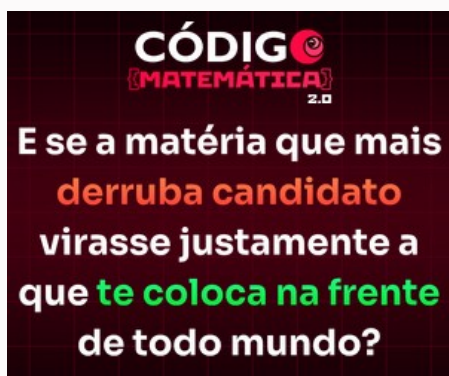
Avaliador

**NOTA FINAL**

## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

