

COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

Instruções para as questões de números 1 a 26.

Assinale, na folha de respostas, a alternativa que está de acordo com o texto apresentado.

Atenção: As questões de números 1 a 9 baseiam-se no texto abaixo.

Bons tempos aqueles em que espadas de pau e pistolas de plástico garantiam uma distância saudável entre a inocência e a malícia. Desde que esses brinquedos foram substituídos por escopetas eletrônicas e inimigos que sangram, brincar passou a ser uma atividade passiva e solitária. "Em um videogame, o jovem vira um autômato que transforma impulsos visuais em movimentos motores limitados", diz o professor de Ciência da Computação Valdemar Setzer, que pesquisa efeitos da informática no comportamento.

Para Setzer, os videogames induzem à passividade porque inibem a vontade: com movimentos repetitivos e predefinidos, não se raciocina. Aliás, usar a cabeça só atrapalharia. É necessário ter rapidez de reflexos para dar conta de atirar primeiro e nunca fazer perguntas.

"Os videogames são projetados para que o jovem fique excitado a ponto de não ter de esforçar-se para continuar jogando. Na verdade, ele precisa de empenho para parar", diz o professor. O pior é que isso pode levar a uma espiral sem fim, inclusive com o risco de vício. Ele vai se acostumando a um certo padrão de excitação e, para provocar sensações mais intensas, precisa de jogos cada vez mais violentos e cruéis. Assim, o jovem tende ao retraimento, isolando-se e trocando o mundo real pelo virtual. Uma troca perigosa.

Atividades físicas e em grupo são um antídoto. As vantagens são tanto físicas quanto emocionais. A diversão em grupo ensina o jovem a se relacionar.

(Adaptado de **Super Interessante**, junho/99, p.32)

1. De acordo com o texto, os videogames

- (A) transformaram-se, atualmente, em excelentes meios de controle do comportamento de crianças e jovens muito agitados, estimulando sua atenção.
- ☒ (B) podem tornar-se facilmente um vício, tão prejudicial para a formação da criança e do jovem, quanto qualquer outro instrumento.
- (C) constituem-se no melhor exemplo de brincadeiras infantis, numa época caracterizada pelo desenvolvimento tecnológico.
- (D) representam o mais eficiente tipo de exercício para o desenvolvimento da agilidade mental de crianças e jovens.
- (E) podem causar aborrecimentos e frustrações em jovens e crianças que não possuam a necessária rapidez de reflexos para esse divertimento.

2. Uma troca perigosa.

É INCORRETO concluir da afirmação acima que

- (A) no mundo virtual representado pelos videogames, a violência e a crueldade são assimiladas em ritmo crescente.
- (B) a criança ou o jovem não são estimulados a pensar e a avaliar as conseqüências de seus atos agressivos.
- (C) o divertimento decorrente de jogos eletrônicos prejudica as atividades físicas e a socialização de crianças e jovens.
- ☒ (D) o grande mérito dos videogames é exercitar os reflexos daqueles que se divertem com eles, sem necessidade de desenvolver outras habilidades, como o raciocínio.
- (E) brincadeiras infantis antigas, que eram realizadas em grupos, foram substituídas atualmente por situações em que as crianças se isolam.

3. Infere-se do texto que

- (A) no mundo atual, marcado por situações de extrema violência, os videogames significam proteção para os jovens.
- (B) a tendência a viver em grupo leva o jovem, muitas vezes, a um tipo de diversão violento e cruel.
- (C) o costume de não fazer perguntas induz o jovem a isolar-se do mundo, tanto dos adultos quanto dos outros jovens, como ele.
- (D) é possível desenvolver-se um tipo de videogame que ensine às crianças como viver e divertir-se em grupo.
- ☒ (E) o relacionamento social é necessário para que se desenvolvam comportamentos considerados normais e sadios.

4. Assinale a alternativa em que se substitui uma frase do texto por outra de sentido equivalente.

- (A) *os videogames induzem à passividade* = os videogames não permitem o isolamento
- ☒ (B) *a ponto de não ter de esforçar-se* = tanto que não precisa de muita vontade
- (C) *porque inibem a vontade* = porque estimulam o desejo de brincar
- (D) *o jovem tende ao retraimento* = o jovem procura distrair-se
- (E) *Atividades físicas e em grupo são um antídoto* = exercícios físicos comuns são a solução

5. <u>Aliás, usar a cabeça só atrapalharia.</u> O emprego do conectivo grifado acima introduz, no texto, uma ☒ ressalva. (B) adição. (C) conclusão. (D) condição. (E) alternativa.	<u>Instruções para as questões de números 10 a 12.</u> Assinale, na folha de respostas, a letra correspondente à alternativa que preenche corretamente as lacunas das frases apresentadas. 10. Sem , a criança os comandos do jogo eletrônico, em que eram perseguidos. (A) hesitar - compulsava - animaizinhos (B) hesitar - compulsava - animaisinhos ☒ hesitar - compulsava - animaizinhos (D) exitar - compulsava - animaisinhos (E) exitar - compulsava - animaizinhos
6. Há sentido conotativo em: (A) ... esses brinquedos foram substituídos por escopetas eletrônicas. (B) ... passou a ser uma atividade passiva e solitária. ☒ Aliás, usar a cabeça só atrapalharia. (D) Assim, o jovem tende ao retraimento... (E) A diversão em grupo ensina o jovem a se relacionar.	11. Viemos , Senhor Presidente, pelo sucesso com as medidas que tomando para coibir atos de violência. (A) cumprimentar-vos - vosso - vindes (B) cumprimentar-vos - seu - vem (C) cumprimentá-lo - vosso - vinde (D) cumprimentá-lo - vosso - vem ☒ cumprimentá-lo - seu - vem
7. ... <u>porque inibem a vontade: com movimentos repetitivos e predefinidos, não se raciocina.</u> A frase colocada após os dois pontos introduz, no contexto, uma (A) causalidade. (B) consequência. (C) finalidade. (D) comparação. ☒ explicação.	12. Observe se já funcionando os aparelhos que para a diversão dos jovens. (A) estão - foi programado ☒ estão - foram programados (C) está - foram programados (D) está - foi programados (E) está - foi programado
8. A função sintática dos termos grifados, retirados de frases do texto, está INCORRETA na alternativa (A) foram substituídos <u>por escopetas eletrônicas</u> - agente da passiva ☒ o jovem vira <u>um autômato</u> - objeto direto (C) é necessário ter rapidez <u>de reflexos</u> - complemento nominal (D) atividades físicas são <u>um antídoto</u> - predicativo do sujeito (E) os videogames induzem <u>à passividade</u> - objeto indireto	13. Essa questão apresenta cinco propostas diferentes de redação. Assinale, na folha de respostas, a letra que corresponde à melhor redação, considerando correção e clareza. (A) Os que caberia o controle da situação, não resolvem o problema da violência, que é socioeconômica, ligada num contexto socioeconômico difícil de solucionar, mesmo com vontade política. (B) O contexto socioeconômico de difícil solução, que é a violência, não resolve o problema aqueles que caberia resolver, com vontade política, onde a situação está ligada num contexto. (C) Mesmo havendo vontade política naqueles quem caberia resolver a situação, num contexto socioeconômico difícil de solução, que é a violência, não tem o controle da solução. ☒ O problema da violência é que ela se liga a um contexto socioeconômico de difícil solução, mesmo que haja vontade política da parte daqueles a quem caberia o controle da situação. (E) O controle da situação de violência é de difícil solução, onde se liga no contexto socioeconômico, mesmo com vontade política daqueles a que caberia resolver essa situação.
9. Os videogames <u>são projetados</u> para que a jovem fique excitado... Outra forma verbal, equivalente à grifada acima, está na alternativa ☒ projetam-se. (B) projetam. (C) é projetado. (D) tinham projetado. (E) vão projetar-se.	

Atenção: As questões de números 14 a 19 baseiam-se no texto abaixo.

De um dos cabeços da Serra dos Órgãos desliza um fio d'água que se dirige para o norte, e engrossando com os mananciais, que recebe no seu curso de dez léguas, torna-se rio caudal.

É o Paquequer: saltando de cascata em cascata, enroscando-se como uma serpente, vai depois se espreguiçar na várzea e embeber no Paraíba, que rola majestosamente em seu vasto leito.

Dir-se-ia que vassalo e tributário desse rio das águas, o pequeno rio, altivo e sobranceiro contra os rochedos, curva-se humildemente aos pés do suserano.

(José de Alencar - **O Guarani**)

14. Em relação ao texto, é correto afirmar que

- (A) os três parágrafos inscrevem-se num momento estático do tempo.
- (B) não há nenhum termo que expresse progressão temporal dos fatos.
- ☒ (C) a frequência dos verbos de ação personifica o rio Paquequer.
- (D) a relação entre os parágrafos marca-se pela comparação.
- (E) "rio caudal", "vassalo e tributário" exercem a mesma função sintática.

15. Assinale a alternativa em que **NÃO** ocorrem, respectivamente, um radical latino e um radical grego.

- (A) altiplano - acrobata
- (B) psicultura - ictiologia
- (C) multiforme - policromo
- (D) dissílabo - bisavô
- ☒ (E) filosofia - dicotomia

16. Nas palavras Paquequer, Paraíba e caudal, ocorrem, respectivamente os seguintes encontros:

- (A) ditongo - hiato - hiato
- ☒ (B) dígrafo - hiato - ditongo
- (C) ditongo - dígrafo - hiato
- (D) dígrafo - ditongo - ditongo
- (E) ditongo - dígrafo - ditongo

17. É **INCORRETO** afirmar que, em "*É o Paquequer*", os dois pontos substituem-se, sem alterar o sentido original do período, por

- ☒ (A) vírgula seguida de embora explicitando o nexo entre as orações.
- (B) vírgula antecedendo e seguindo-se a isto é.
- (C) vírgula seguida do pronome relativo que ou qual.
- (D) vírgula separando a série de orações no período.
- (E) ponto enfatizando a presença do rio Paquequer.

18. Assinale a alternativa em que os dois vocábulos obedecem à mesma regra de acentuação gráfica do vocábulo várzea.

- (A) cândido - armário
- (B) exímio - vírus
- ☒ (C) supérfluo - incêndio
- (D) incluído - sandália
- (E) límpido - vôo

19. Assinale a alternativa em que os três vocábulos são cognatos de tributário.

- (A) tribunal - tributador - tribal
- (B) tribuna - contribuição - tributal
- (C) atributo - atribuição - atributivo
- ☒ (D) tributo - tributar - tributável
- (E) atribulação - atribular - atribulado

Atenção: As questões de números 20 a 25 baseiam-se no texto abaixo.

Hoje não escrevo

Chega um dia de falta de assunto. Ou, mais propriamente, de falta de apetite para os milhares de assuntos.

Escrever é triste. Impede a conjugação de tantos outros verbos. Os dedos sobre o teclado, as letras se reunindo com ou menor velocidade, mas com igual indiferença pelo que vão dizendo, enquanto lá fora a vida estoura não só em bombas como também em dádivas de toda natureza, inclusive a simples claridade da hora, vedada a você, que está de olho na maquininha. O mundo deixa de ser realidade quente para se reduzir a marginália, purê de palavras, reflexos no espelho (infel) do dicionário.

[...]

Que é isso, rapaz. Entretanto, aí está você, casmurro e indisposto para a tarefa de encher o papel de sinaizinhos pretos. Conclui que não há assunto, quer dizer: que não há para você, porque ao assunto deve corresponder certo número de sinaizinhos, e você não sabe ir além disso, não corta na verdade a barriga da vida, não revolve os intestinos da vida, fica em sua cadeira assuntando, assuntando. Então hoje não tem crônica.

(Carlos Drummond de Andrade)

20. Considere as seguintes afirmações:

- I. A ação de escrever priva, por vezes, o escritor de usufruir de coisas simples do cotidiano.
- II. Não basta haver variedade de assunto; escrever exige predisposição e inspiração.
- III. O escritor empenha-se em produzir textos de qualidade superior à daqueles escritos por simples falantes da Língua.

Está correto, em relação ao texto, o que se afirma em

- (A) somente II.
- ☒ (B) somente I e II.
- (C) somente I e III.
- (D) somente II e III.
- (E) I, II e III.

21. De acordo com o último parágrafo do texto, (A) momentos de reflexão são importantes para que o assunto venha a ocupar a mente daquele que escreve. (B) escrever bem implica sensibilidade e talento na percepção da matéria a ser explorada na escrita. (C) a indisposição para a tarefa de encher o papel de sinaizinhos pretos é própria das pessoas casmurras. (D) a falta, bem como a abundância de assunto dependem das condições intelectuais daquele que escreve. ☒ letras e escritor embaralham-se no momento de passarem a expressão das idéias para o papel.	24. A frase em que se reestrutura o período <i>Os dedos na maquininha</i>, SEM que se altere o sentido original é: (A) É vedada a você, pois que a vida lá fora estoura não só em bombas, como também em dádivas de toda natureza, a simples claridade da hora, ao passo que os dedos sobre o teclado e se reunindo com maior ou menor velocidade as letras, igualmente indiferentes pelo que vão dizendo e por você, que está de olho na maquininha. (B) Para você, que está de olho na maquininha, a vida estoura não só em bombas como também em dádivas de toda natureza, a simples claridade da hora vedada a você, quando os dedos estão sobre o teclado, uma vez que, por causa da indiferença pelo que vão dizendo, as letras se reúnem com maior ou menor velocidade. (C) As letras se reunindo com maior ou menor velocidade, ainda que com igual indiferença pelo que vão dizendo, enquanto os dedos estão sobre o teclado, a vida lá fora estoura não só em bombas, para você que está de olho na maquininha, como também em dádivas de toda natureza; a simples claridade da hora é vedada a você. ☒ A simples claridade da hora é uma dádiva entre as muitas de toda natureza que, ao lado das bombas, estouram na vida lá fora. No entanto, ela é vedada a você, que está de olho na maquininha, os dedos sobre o teclado, as letras se reunindo com maior ou menor velocidade, mas com igual indiferença pelo que vão dizendo. (E) A vida lá fora estoura não só em bombas como também em dádivas de toda natureza como, por exemplo, para você, que está de olho na maquininha, é vedada a simples claridade da hora. Enquanto isso, com igual indiferença pelo que vão dizendo, as letras se reunindo com maior ou menor velocidade, e os dedos sobre o teclado.
22. No fragmento <i>reflexos no espelho (infidel)</i> do dicionário, o adjetivo <u>infidel</u> denota que ☒ nem sempre o significado dicionarizado das palavras satisfaz plenamente a busca daquele que escreve. (B) as palavras dicionarizadas perdem a essência de seu significado, uma vez contextualizadas. (C) o emprego adequado da palavra decorre da atividade de consulta ao dicionário. (D) há matizes de significado entre as palavras arroladas na mesma série sinonímica. (E) o escritor não pode dispensar o auxílio do dicionário – o que lhe garante a perfeição do texto.	
23. O segmento em que uma metáfora está explicitada em outra metáfora é: (A) a vida estoura em bombas como também em dádivas de toda natureza. (B) o mundo deixa de ser realidade quente para se reduzir a marginália. ☒ não corta na verdade a barriga da vida, não revolve os intestinos da vida. (D) escrever é triste. Impede a conjugação de tantos outros verbos. (E) purê de palavras, reflexos no espelho (infidel) do dicionário.	25. Reestruturando o fragmento <i>Escrever impede a conjugação de tantos outros verbos</i>, a frase INCORRETA em relação à regência do verbo <u>impedir</u> é (A) impede-lhes a conjugação. (B) impede-os de se conjugarem. ☒ impede-os conjugarem-se. (D) impede-lhes conjugarem-se. (E) impede-os da conjugação.

26. Muitas vezes, no campo da concordância, opera-se uma integração entre os mecanismos gramaticais da Língua e a significação de palavras e expressões. Desse fato resulta a substituição da concordância formal pela concordância ideológica. Denomina-se silepse esse tipo de concordância. Assinale a alternativa que contém silepse. (A) Alguém participou do concurso e espera ser aprovado. (B) Vossa Senhoria demonstra ser a mais preparada das concorrentes. (C) Fomos ouvidos com atenção, o que nos deixa agradecidos. (D) Todos farão o possível para que as realizações correspondam à esperança geral. ☒ Os escritores não desconhecemos as dificuldades daquele que escreve.	29. <i>Contra a fatalidade do primeiro branco aportado e dominando diplomaticamente as selvas selvagens. Citando Virgílio para tupiniquins. O bacharel.</i> (...) <i>A poesia para os poetas. Alegria da ignorância que descobre.</i> (...) <i>A língua sem arcaísmos. Sem erudição. Natural e neológica. A contribuição milionária de todos os erros.</i> Os fragmentos foram extraídos de (A) uma crítica de um nacionalista romântico à tradição da cultura portuguesa. (B) um manifesto da poesia simbolista contra os valores da arte romântica. (C) um auto-retrato de artista em que Vinícius de Moraes se apresenta ao leitor. (D) uma apresentação que Cecília Meireles faz de seu primeiro livro de poemas. ☒ um texto em que Oswald de Andrade apresenta suas convicções modernistas.
<u>Instruções:</u> As questões de números 27 a 34 são de Literatura Brasileira. Assinale, na folha de respostas, a alternativa correta de cada questão. 27. A expressão da violência urbana, das desigualdades sociais e do modo de vida dos que se encontram na marginalidade ou na semi-marginalidade social da grande cidade é uma preocupação comum a vários ficcionistas das três últimas décadas, entre os quais se destacam os nomes de (A) João Ubaldo e Ferreira Gullar. (B) Dalton Trevisan e Ciro dos Anjos. (C) Clarice Lispector e Guimarães Rosa. ☒ Rubem Fonseca e Dalton Trevisan. (E) João Ubaldo e Ciro dos Anjos.	30. Considere as seguintes afirmações sobre o romance Iracema, de José de Alencar: I. Ao apresentar esta obra como "lenda do Ceará", o autor já indica a combinação que fará entre elementos históricos e fantasia. II. O autor valeu-se de uma narrativa, mas não deixou de explorar sistematicamente recursos típicos da linguagem poética. III. Aqui, diferentemente do que ocorre na obra de Gonçalves Dias, a personalidade, os costumes, os valores e a cultura do índio real estão fielmente retratados. Está correto SOMENTE o que se afirma em (A) I. (B) II. (C) III. ☒ I e II. (E) II e III.
28. O seu tempo era também o tempo da educação do leitor brasileiro, da qual este autor participa de forma tão decisiva com Romancistas e poetas brasileiros que, como , viveram o apogeu , sentiram e expressaram mudanças muito significativas no modo de fazer cultura. Preenchem corretamente as lacunas do período acima, na ordem dada, os seguintes elementos: (A) Quincas Borba – Machado de Assis – da luta pela independência. ☒ Memórias Póstumas de Brás Cubas – Machado de Assis – do reinado de D. Pedro II. (C) O Ateneu – Raul Pompéia – do reinado de D. Pedro I. (D) O Cortiço – Aluísio Azevedo – da consolidação da monarquia. (E) Casa de Pensão – Aluísio Azevedo – do reinado de D. Pedro I.	31. Considere as seguintes afirmações sobre Graciliano Ramos e sua obra: I. Este autor é um representante da "geração de 30" não apenas por razões cronológicas: seus romances têm o traço realista e a ambientação regional que definem a ficção da segunda fase modernista. II. Caetés, sua obra-prima, é fruto do amadurecimento de quem já criara personagens como Fabiano e Paulo Honório. III. Não é à toa que João Cabral homenageou, num poema, a este grande conterrâneo seu: a literatura de ambos norteia-se pelo lirismo sentimental e pela força de uma retórica quase incontrolável. Está correto SOMENTE o que se afirma em ☒ I. (B) II. (C) III. (D) I e II. (E) II e III.

32. Considere as seguintes afirmações:

- I. A carta de Caminha, o teatro catequético de Anchieta e a poesia de Gregório de Matos são criações culturais exemplares do estilo barroco.
- II. A poesia de Tomás Antônio Gonzaga, em **Marília de Dirceu**, vale-se do bucolismo arcádico ao colocar, no espaço de uma natureza amena, a amada representada por uma pastora.
- III. Na obra de Gregório de Matos, os temas históricos e os detalhes de época são mais visíveis na poesia satírica do que na lírica.

Está correto o que afirma em

- (A) I, somente.
(B) I e II, somente.
(C) I e III, somente.
☒ (D) II e III, somente.
(E) I, II e III.

33. Em sua obra, um tema praticamente permanente é a crise da subjetividade. Esta crise se manifesta com tamanha gravidade que o próprio ato de narrar ameaça ser impossível. Não admira, pois, que em alguns de seus romances a velha noção de *enredo* já não é absoluta: às vezes importa mais a metáfora estranha, a entrega aos livres pensamentos, a crise existencial que não está apenas nas personagens, mas no próprio narrador.

O trecho acima está levantando algumas características que se encontram presentes em

- (A) **Grande sertão: veredas.**
☒ (B) **A hora da estrela.**
(C) **Fogo morto.**
(D) **A estrela sobe.**
(E) **O tempo e o vento.**

34. *Palmares! A ti meu grito!
A ti, barca de granito,
Que no soçobro infinito
Abriste a vela ao trovão,
E provocaste a rajada,
Solta a flâmula agitada
aos uivos da marujada,
Nas ondas da escravidão.*

Está INCORRETA a seguinte afirmação sobre a estrofe acima:

- ☒ (A) O tom, o tema e o sentimento predominante indicam tratar-se de versos de Álvares de Azevedo.
- (B) O estilo e o elemento histórico remetem ao autor de "Navio Negreiro" e "Vozes d'África".
- (C) Essa estrofe é uma oitava, com versos de sete sílabas que cumprem um padrão de rimas.
- (D) A expressão "barca de granito" é uma metáfora de "Palmares", a comunidade dos escravos que resistiram ao cativeiro.
- (E) São versos típicos de uma poesia que, romântica e exaltada, identificou-se plenamente com a causa dos abolicionistas.

REDAÇÃO

- Das 3 propostas apresentadas abaixo, escolha a que mais lhe agradar e faça uma redação.
- A redação deve ter a extensão mínima de 20 linhas e máxima de 30, considerando-se letra de tamanho regular.

PROPOSTA I – DISSERTAÇÃO

- Leia o tema dado a seguir e analise as idéias nele contidas.
- Com base nessas idéias, faça uma dissertação em que você exponha seus pontos de vista e conclusões.

TEMA

A violência crescente, sobretudo nos grandes centros urbanos, costuma dividir as pessoas: para umas, é basicamente uma questão de segurança, a ser tratada de modo repressivo; para outras, ela é um puro reflexo da precária organização social, a ser tratada a partir de suas causas econômicas.

Há argumentos para ambas as posições. Levante esses argumentos e defenda a sua própria posição.

PROPOSTA II – NARRAÇÃO

Na rua escura, junto à esquina, um grupo de pessoas parece estar aguardando alguma coisa. Logo, os faróis de um carro, que se desloca vagarosamente, rompem a escuridão.

Elabore uma narrativa em que apareça o segmento acima. Pode ser no início ou no meio da narrativa.

PROPOSTA III – DESCRIÇÃO

Faça uma descrição a partir do seguinte comentário:

Abro os olhos com estranheza e fico olhando o teto do quarto. Aos poucos a realidade me vem: estou em minha própria casa.

INGLÊS

Instruções para as questões de números 35 a 37.

Assinale, na folha de respostas, a letra correspondente à alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto apresentado.

Atenção: As questões de números 35 a 39 referem-se ao texto abaixo.

(35) are bleak times for South Americans. Brazil is (36) from its chaotic January devaluation, but living standards have fallen. Most of Spanish-speaking South America is in deep recession. Ecuador (37) announced the first ever default on Brady bonds, the instrument created to forgive (mainly) Latin American countries some of their debts to commercial banks from the 1980s. It seems as though the nineties will be another lost decade for the region.

35. (A) The
(B) That
(C) Those
☒ (D) These
(E) This

36. (A) recovers
☒ (B) recovering
(C) recover
(D) to recovering
(E) on recovering

37. (A) can
(B) is
(C) are
(D) will
☒ (E) has

38. A suitable title for the text would be
(A) Brazil is doing fine.
(B) Things are getting better in Latin America.
(C) Ecuador pays its debts.
☒ (D) Crisis in Latin America.
(E) A decade of progress.

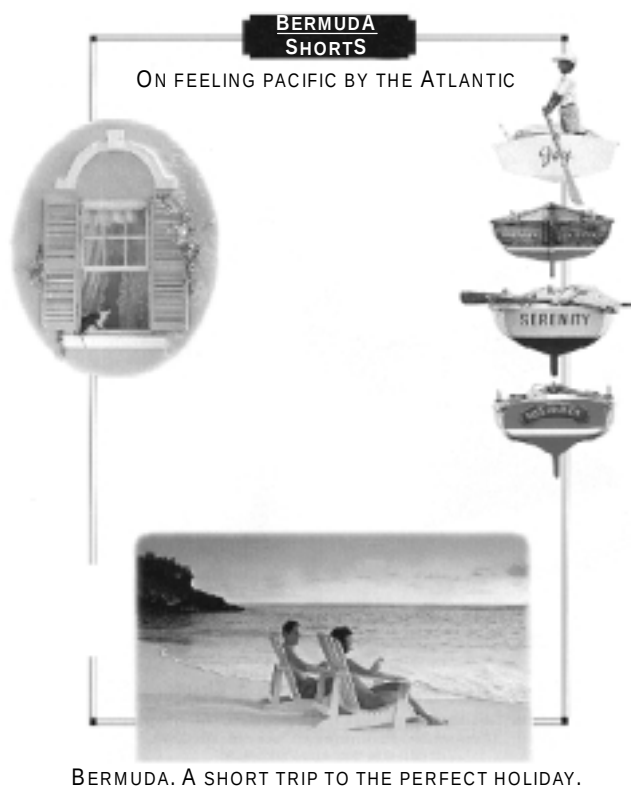
39. O texto concentra-se

- (A) em como o senador Brady mudou de lado.
(B) na possibilidade de se reverter uma década perdida.
☒ (C) em aspectos econômicos de países da América Latina.
(D) na queda do nível de vida no Equador.
(E) no que se pode fazer para pagar a dívida externa.

Instruções para as questões de números 40 a 42.

Assinale, na folha de respostas, a letra correspondente à alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto apresentado.

Atenção: As questões de números 40 a 44 referem-se ao texto abaixo.



Bermuda Shorts

Feel the ocean breeze from any window. Wherever you stay in Bermuda, the sea is never more than a mile away. Sit (40) a blanket of pink sand. Our famous pink beaches just happen to be next to our brilliant azure seas. Call (41) luck. Need we say anything (42)? Our quiet little towns, winding lanes and sleepy shores make a Bermudian holiday, well, read it for yourself.

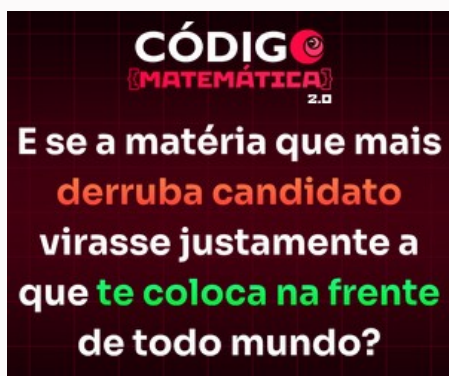
40. ☒ on (B) in (C) from (D) off (E) of	
41. (A) they (B) them ☒ it (D) you (E) we	
42. (A) against (B) again (C) about (D) on ☒ else	
43. O texto afirma que ☒ nunca se está a mais de uma milha da praia em Bermuda. (B) venta muito na ilha. (C) só se pode chegar na praia a pé. (D) às vezes as ruas do local ficam lotadas. (E) pode-se ver o Pacífico e o Atlântico das janelas das casas.	
44. The text is (A) a geographical description of an island. ☒ an advertisement for holidays in Bermuda. (C) a praise of blue skies. (D) about a couple on the beach. (E) on how to name boats.	

RASCUNHO PARA REDAÇÃO

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

