

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

Sabina cantando bajo la lluvia



“Vamos a esperar un poquito porque me dicen que está peligroso.” Fueron las últimas palabras de Joaquín Sabina antes de abandonar el escenario. Faltaban ocho temas todavía para el final del concierto, pero la torrencial lluvia que se descargaba sobre el público; el viento que hacía temblar toda la estructura del escenario y las pantallas de video, y los truenos que aportaban un clima tétrico terminaron por darle un final abrupto al primero de los shows en la Bombonera.

Hasta la suspensión del concierto, Sabina capeaba el temporal como un torero de escenario, haciendo delirar al público con sus canciones himnos (un clásico detrás de otro casi sin respiro), y una banda afiatada que sonaba eléctrica y sin fisuras, adaptada perfectamente al formato gigante de estadio.

A pesar de que la lluvia caía torrencialmente desde la mitad del show, la Bombonera mantuvo todo el tiempo el clima festivo de un clásico Boca-River, y la masa colectiva formada por esas 35 mil personas no paraba de corear de principio a fin temas como “Ahora que”, “Mentiras piadosas”, “Con la frente

marchita” o “Por el boulevard de los sueños rotos”, mientras revoleaban remeras y agitaban el ambiente con un entusiasmo futbolero.

De golpe, las luces del escenario iluminaron la cortina de agua que caía sobre la gente ubicada en el campo. La imagen, que no hacía más que darle un tono épico y memorable al primero de los conciertos de Sabina, obligó al artista a quedarse como hipnotizado mirando al público mientras se mojaba de pies a cabeza. Luego dijo: “Pensábamos que lo habíamos visto, gozado y vivido todo, pero esto no lo habíamos vivido nunca”.

En ese escenario gigantesco con la resonancia acústica de la Bombonera, sus estribillos – tratados filosóficos sobre la soledad, la calle, la noche y los corazones rotos – calaron con emoción en parejas treintañeras, chicas “rollingas” y adolescentes seguidoras de Los Piojos, mujeres de 40 con pasado roquero, progres modernos y hippies seducidas por ese poeta burlón cada vez más parecido a un Pappo de la canción romántica urbana, sobre todo por el tono cavernoso de su voz.

El fenómeno que se generó alrededor del personaje Sabina y marcó nuevos récords en su carrera, a partir de su último disco, *Alivio de luto*, y la velocidad con la que se vendieron las entradas para estos dos conciertos en el estadio de Boca se reflejó en un estadio cubierto por un público que le dedicaba cánticos y encontraba eco cómplice en esas viñetas y frases de grafitis que aparecían en canciones tan porteñas como “Con la frente marchita”, donde todo el mundo al unísono suscribió cantando: “No hay nostalgia peor que añorar lo que nunca jamás sucedió”.

Por suerte, un Sabina emocionado ya se había tomado el trabajo de agradecer al público esa complicidad extrema que lo mantuvo estoico durante casi dos horas cantando bajo la lluvia.

GABRIEL PLAZA

www.lanacion.com.ar

Nota:

La Bombonera es el estadio de fútbol del equipo de Boca Juniors.

questão 16

La reseña crítica busca analizar, evaluar y divulgar un evento artístico.

De los fragmentos descriptivos abajo, el que tiene criterio de evaluación es:

- (A) "Faltaban ocho temas todavía para el final del concierto," (ℓ. 4-5)
- (B) "los truenos (...) terminaron por darle un final abrupto al primero de los shows en la Bombonera." (ℓ. 7-10)
- (C) "una banda afiatada que sonaba eléctrica y sin fisuras," (ℓ. 14-15)
- (D) "De golpe, las luces del escenario iluminaron la cortina de agua" (ℓ. 26-27)

questão 17

Sabina capeaba el temporal como un torero de escenario, (ℓ. 11-12)

De las definiciones posibles para la locución verbal subrayada, la que mejor se adecua al texto es:

- (A) aguantar un temporal poniéndose a la capa
- (B) entretener a alguien con engaños o evasivas
- (C) eludir mañosamente un trabajo desagradable
- (D) pasar de la mejor manera posible una situación complicada

questão 18

chicas "rollingas" (ℓ. 37-38)

El uso de comillas en ese fragmento se justifica porque se trata de:

- (A) una cita de Sabina
- (B) una jerga roquera
- (C) un uso inapropiado
- (D) un vocablo extranjero

questão 19

Gabriel Plaza reconoce el éxito fenomenal de Joaquín Sabina.

Sin embargo, el autor deja explícito que en el show se sorprendió por el siguiente hecho:

- (A) la diversidad etaria de los fans
- (B) el repertorio conocido del público
- (C) la permanencia insistente de la gente
- (D) el número impactante de espectadores

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.

Pastillas para no soñar

Si lo que quieres es vivir cien años
no pruebes los licores del placer.
Si eres alérgico a los desengaños
olvidate de esa mujer.

- 5 Compra una máscara antigás,
mantén-te dentro de la ley.
Si lo que quieres es vivir cien años
haz músculos de cinco a seis.

- Y ponte gomina que no te despeine
10 el vientecillo de la libertad.
Funda un hogar en el que nunca reine
más rey que la seguridad.
Evita el humo de los puros,
reduce la velocidad.
15 Si lo que quieres es vivir cien años
vacúnate contra el azar.

- Deja pasar la tentación
dile a esa chica que no llame más
y si protesta el corazón
20 en la farmacia puedes preguntar:
¿Tiene pastillas para no soñar?

JOAQUÍN SABINA

www.lyricsdomain.com

questão 20

no pruebes los licores del placer. (v. 2)
Compra una máscara antigás, (v. 5)
Y ponte gomina que no te despeine (v. 9)

El uso reiterado del imperativo atribuye al texto un tono de:

- (A) mando
- (B) petición
- (C) seducción
- (D) aconsejamiento

questão 21

Si lo que quieres es vivir cien años (v. 1)

Según el poeta, para vivir ese tiempo se debe proceder del siguiente modo:

- (A) evitar los riesgos
- (B) aceptar los retos
- (C) aprovechar la vida
- (D) vivenciar lo prohibido

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

