



REDAÇÃO

TEXTO 1:

Leia o trecho do editorial “Mudança climática”:

Enquanto uma conferência da ONU no Canadá tenta definir as diretrizes de um acordo internacional para suceder o Protocolo de Kyoto, que caduca em 2012, vão surgindo novos dados que evidenciam a urgência da tarefa de tentar conter o efeito estufa, o aquecimento anormal da atmosfera do planeta.

Estudo de oceanógrafos britânicos publicado na revista *Nature* aponta perda de força de correntes do Atlântico que carregam água quente dos trópicos para o norte da Europa. A circulação das águas já está 30% mais fraca do que em 1957 e, segundo os pesquisadores, trata-se de uma tendência e não de uma variação.

(Folha de S. Paulo, 5 dez. 2005, Caderno Opinião, p.A2.)

Elabore um texto argumentativo como resposta à seguinte questão:

Os países devem aderir ao acordo para redução de emissão de gases que causam o efeito estufa?

Justifique a sua resposta.

TEXTO 2:

A lista de espécies animais nativas do Paraná, reconhecidas pelo estado como ameaçadas de extinção, cresceu na última década.

Espécies em risco, por grupo			Principais ameaças	
	1995	2004	88%	das espécies da lista são ameaçadas pela destruição ou alteração de ambientes naturais.
Mamíferos	20	32	22%	são ameaçadas pela poluição química e sonora.
Aves	91	69	18%	são ameaçadas pelas queimadas para limpar campos e terrenos.
Répteis	11	3	17%	são ameaçadas pela caça.
Anfíbios	não avaliado	4	13%	são ameaçadas pelos projetos de expansão imobiliária.
Peixes	não avaliado	22	9%	estão ameaçadas pelo tráfico de animais ou pelo comércio ilegal.
Abelhas	não avaliado	18	8%	estão ameaçadas pela construção de represas para hidrelétricas.
Borboletas	11	15		
Total	133	163		

(Gazeta do Povo, 16/06/2004.)

Analise os dados das tabelas e utilize-os para produzir o seu segundo texto.

Suponha que esse texto interpretativo seja para publicação em jornal ou revista.

SOBRE A REDAÇÃO:

1. Estructure cada um dos dois textos com um mínimo de 10 e um máximo de 13 linhas.
2. Faça o rascunho no espaço reservado.
3. Transcreva os textos do rascunho para a FOLHA DE REDAÇÃO, que lhe foi entregue em separado.
4. Não há necessidade de colocar título.
5. Não coloque o seu nome, nem a sua assinatura na FOLHA DE REDAÇÃO, nem faça marcas nela. A FOLHA DE REDAÇÃO já se encontra devidamente identificada.



LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões 01, 02, 03, 04, 05 e 06:

TUDO VERDE NA GROELÂNDIA

As geleiras da Groelândia estão derretendo tão rapidamente que, em alguns lugares, os níveis glaciais baixaram 10 metros num único ano. A constatação é de um grupo de cientistas da fundação Gary Comer, entidade americana que estuda as mudanças bruscas do clima no planeta. Para os pesquisadores, o território dinamarquês se tornou um laboratório gigante das transformações ambientais. O recuo do gelo e o desnudamento das rochas deram espaço a líquens e até a plantas mais desenvolvidas, além de resgatarem traços da agricultura viking extinta no século 15, quando a temperatura caiu tanto que nenhuma civilização resistiu ali. Hoje, a novidade ressuscita o verde e os fazendeiros. O aparente bom pasto é apenas a ponta de um grande problema ecológico.

(Terra, ed. 162, out. 2005, p.25.)

01. A partir da leitura do texto é possível deduzir que o verde na Groelândia:

- A) possibilita o crescimento econômico da região.
- B) demonstra a qualidade do pasto na região.
- C) revela que poucas plantas têm condições de desenvolver-se na região.
- D) caracteriza um tipo de pastagem ideal para a pecuária.
- E) **sinaliza um problema ecológico.**

Leia trechos do texto para responder à questão 02:

- I. As geleiras da Groelândia estão derretendo **tão** rapidamente **que**, em alguns lugares, os níveis glaciais baixaram 10 metros num único ano.
- II. A temperatura caiu **tanto que** nenhuma civilização resistiu ali.

02. Os termos destacados em I e II estabelecem no texto relação, respectivamente, de:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A) I.conseqüência | II. conseqüência. |
| B) I.oposição | II. conseqüência. |
| C) I.finalidade | II. adição. |
| D) I.adição | II. oposição. |
| E) I.comparação | II. finalidade. |

03. “O recuo do gelo e o desnudamento das rochas deram espaço a líquens e até a plantas mais desenvolvidas, **além de** resgatarem traços da agricultura viking extinta no século 15, quando a temperatura caiu tanto que nenhuma civilização resistiu ali”.

Os termos destacados:

- A) exprimem causa.
- B) **indicam o acréscimo de informações.**
- C) estabelecem comparação.

- D) introduzem concessão.
- E) denotam a idéia de tempo.

04. “A temperatura caiu tanto que nenhuma civilização resistiu **ali**.”

Assinale a alternativa que poderia substituir o termo destacado, sem alterar o sentido do texto:

- A) no laboratório.
- B) nos Estados Unidos.
- C) no planeta.
- D) **no território dinamarquês.**
- E) na Antártida.

05. A palavra **líquens** usada no texto é:

- A) **um termo científico que significa vegetal formado pela associação de uma alga com um fungo.**
- B) um termo da pecuária que designa um tipo de animal.
- C) um neologismo que significa camada celular.
- D) um termo científico que designa um tipo de elemento da fauna.
- E) uma denominação de um fenômeno arqueológico.

06. “A constatação é de um grupo de cientistas da fundação Gary Comer, **entidade americana que estuda as mudanças bruscas do clima no planeta**.”

O enunciado destacado tem a função de:

- A) referir-se ao Estados Unidos.
- B) explicar as mudanças bruscas no clima.
- C) caracterizar as mudanças climáticas.
- D) **explicar o que vem a ser a fundação Gary Comer.**
- E) referir-se aos cientistas e suas habilidades.

O texto a seguir é referência para as questões 07 e 08.

QUESTÃO DE GÊNERO

O reitor da Universidade de Harvard, Lawrence Summers, anunciou que a instituição investirá US\$ 50 milhões no avanço das mulheres na ciência e na engenharia. A medida foi tomada após uma declaração infeliz do reitor, que atribuiu às “diferenças de nascença” o fato de mais homens do que mulheres terem sucesso na carreira de cientista. Além das críticas feministas, o comentário de Summers – feito numa conferência no Instituto de Tecnologia de Massachusetts (MIT), em janeiro – fez com que a Faculdade de Artes e Ciências de Harvard votasse e aprovasse uma moção histórica de desconfiança contra ele. Summers terá que seguir as recomendações de duas novas comissões independentes. Elas apontam para a necessidade de se criar um cargo administrativo para promover a diversidade, expandir os direitos de maternidade das funcionárias da universidade e implantar outras mudanças.

(Revista Educação - Jun. 2005)



07. De acordo com o texto, é correto afirmar:

- I. Para Summers, a relativa escassez de mulheres na carreira científica se deve à diferença inata entre estrutura cerebral masculina e feminina.
- II. Summers investirá no avanço das mulheres na ciência e engenharia, porque acredita que elas superarão os homens, no futuro.
- III. Em Harvard, nas ciências, há mais homens bem sucedidos que mulheres.
- IV. A declaração de Summers mobilizou o quadro de funcionários de Harvard, que deliberou propostas para promover a conquista de avanços para as mulheres que trabalham na instituição.

São verdadeiras:

- A) I, III e IV.
- B) Somente I e II.
- C) II e IV.
- D) Somente I e IV.
- E) I, II, e III.

08. Analise as seguintes afirmações:

- I. Os travessões usados no texto estabelecem separação entre a fala do reitor e a do redator do texto.
- II. Os travessões separam a informação principal da complementar, dando destaque a esta.
- III. As aspas indicam que a expressão foi usada por Summers.
- IV. “Além das” pode ser substituído por “Apesar das”, sem alterar o sentido do texto.

São verdadeiras:

- A) II, III e IV.
- B) I e II.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) Apenas I.

O texto a seguir é referência para as questões 09, 10, 11 e 12.

PARA INGLÊS VER

O Reino Unido resolveu investir pesado num projeto de alfabetização para a mídia, destinado particularmente à televisão. A idéia é aumentar a participação do público no controle social da TV, cada vez mais difícil num mundo em que a oferta de canais cresce rapidamente. De acordo com as autoridades britânicas, só um telespectador qualificado pode exercer o direito de exigir bons programas de televisão.

Para isso, é preciso que ele tenha claro como funcionam as emissoras, quais seus objetivos comerciais e culturais, com que recursos trabalham e quais são suas responsabilidades sociais, além de entender como o material que vai ao ar é coletado, selecionado e editado. Mais do que isso: a alfabetização para mídia quer tornar qualquer cidadão capaz de produzir um programa de TV, partindo da idéia de que sabendo fazer, a cobrança fica mais fácil e consistente.

Essa tarefa é realizada numa operação articulada entre órgão regulador da radiodifusão, as emissoras e as escolas de diferentes níveis. (...)

A ambição desse conjunto de programas é criar um telespectador crítico, capaz de distinguir, por exemplo, o fato jornalístico da ficção ou a reportagem da opinião. Instrumentalizá-lo também para poder perceber as implicações sociais de um programa fútil, voltado para celebridades, e de um documentário que contribua para a ampliação do conhecimento e da cidadania. Ao lançar o programa de alfabetização para a mídia, a ministra da Cultura, Mídia e Esporte do Reino Unido, Tessa Jowell, foi categórica: “Acredito que no mundo moderno o ensino da mídia se tornará uma matéria tão importante com matemática ou ciências. Decodificar nossa mídia será vital para nossas vidas como cidadãos, como é a alta literatura para nossa vida cultural”.

(LEAL FILHO, Laurindo. Revista *Educação* – Jun. 2005).

09. Todas as afirmativas abaixo podem ser deduzidas do texto, **EXCETO**:

- A) Alfabetização para a mídia é uma condição necessária para a vida dos cidadãos modernos.
- B) A população do Reino Unido tem participação efetiva no controle de qualidade da programação televisiva.
- C) O programa de alfabetização para a mídia é uma iniciativa para controle da qualidade dos programas de televisão.
- D) O Reino Unido enfrenta problemas com a qualidade de programação veiculada pelas emissoras de TV.
- E) A maioria dos telespectadores não exige qualidade porque desconhece como se produz a programação televisiva.

10. As expressões **De acordo com**, **A ambição** e **foi categórica** podem ser substituídas por, respectivamente:

- A) Segundo, o desejo, foi catequizadora.
- B) Conforme, a inspiração, foi positiva.
- C) Conforme, a aspiração, foi explícita.
- D) Segundo, a inveja, foi positiva.
- E) Em acordo, o desejo, revelou convicção.

11. Indique a alternativa verdadeira em relação à conclusão que se pode tirar da leitura deste excerto do texto: A ambição desse conjunto de programas é criar um telespectador crítico, capaz de distinguir, por exemplo, o fato jornalístico da ficção ou a reportagem da opinião.

- A) Um telespectador crítico estabelece distinção entre fatos jornalísticos e ficção, reportagem e opinião.
- B) Um telespectador crítico consegue distinguir o fato jornalístico da ficção e a reportagem de opinião.
- C) Um telespectador crítico consegue discernir o fato jornalístico ficcional e a reportagem tendenciosa.
- D) Um telespectador crítico consegue fazer distinção entre fatos jornalísticos da ficção, reportagem e opinião.
- E) Um telespectador crítico consegue diferenciar fatos jornalísticos da reportagem de opinião, além da ficção.



Leia a opinião de dois especialistas em resposta à pergunta: **Como o senhor avalia a ajuda de US\$ 50 bilhões do G8 à África?** e responda às questões referentes a eles.

TEXTO 1

- Sou a favor de ensinar a pescar em vez de dar o peixe de cada dia. França, Itália e Espanha são países protecionistas que impedem a entrada de produtos africanos em seus respectivos mercados. O amendoim, o algodão e o cacau produzidos na África valem muito pouco no mercado internacional. Neste sentido, a África se parece muito com o Brasil. Ambos são vítimas das relações econômicas internacionais extremamente injustas e discriminatórias. Ou seja, a ajuda do G8 não resolve nada. É como se fosse os programas brasileiros de ajuda, como Bolsa-Família e outros. A corrupção e burocracia nos países africanos também aumentam a dificuldade deste tipo de mecanismo de ajuda.

(PROCÓPIO, Argemiro. *A Gazeta do Povo* 24/07/05)

TEXTO 2

- É evidente que toda a ajuda oferecida à África é positiva. No entanto, há duas preocupações centrais na transferência de recursos. De tempos em tempos, países africanos têm recebido ajudas grandes de países europeus. A ajuda não faz com que as economias africanas sejam ativadas, porque as empresas estrangeiras realizam obras com recursos dos governos doadores. Ou seja, se beneficiam com os recursos doados à África. A ajuda não faz o continente se tornar auto-sustentável. O segundo ponto é que o dinheiro é mal empregado devido à corrupção. Às vezes, as doações favorecem grupos do poder em detrimento dos mais necessitados.

(VILHENA, Oscar. *Gazeta do Povo* 24/07/05)

12. Segundo os textos 1 e 2, sobre o G8, é correto afirmar:

- I. Ambos compartilham a opinião de que a ajuda financeira à África pode acabar ficando nas mãos de grupos influentes, devido à corrupção.
- II. Enquanto Procópio é radicalmente contrário à ajuda financeira, Vilhena considera-a altamente positiva.
- III. Enquanto Procópio argumenta que uma alternativa mais justa seria países europeus abrirem-se à entrada de produtos africanos, Vilhena aponta a necessidade de o G8 acabar com a corrupção na África.
- IV. Tanto Procópio quanto Vilhena defendem a idéia de que a África deve se tornar auto-sustentável.

São verdadeiras:

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas I e IV.
- D) I, II e III.
- E) I, III e IV.

13. Retome o texto 2 da questão anterior e indique a afirmação verdadeira:

- A) Em lugar de **toda a ajuda**, deveria constar **toda ajuda**.
- B) **No entanto**, pode ser substituído por **Portanto**, sem comprometer o texto.
- C) **há duas preocupações** pode ser substituído por **existe duas preocupações**.
- D) A colocação do pronome em **se tornar** não está de acordo com a forma padrão da língua.
- E) A indicação de crase está de acordo com as regras gramaticais em **oferecida à África**, mas não em **doados à África**.

14. Indique a alternativa em que a preposição **de** foi empregada conforme as exigências da variedade padrão da língua:

- A) Certas pessoas acreditam de que sorrir tira-lhes a seriedade e credibilidade.
- B) Este ano o Natal vai cair de domingo.
- C) Muitos alunos ficaram de recuperação, no final do ano.
- D) **Pela natural arrogância de que somos dotados, julgamos que somos hábeis para entender a complexidade do relacionamento humano.**
- E) Em alguns calendários não dá de ver as fases da Lua.

Leia o texto a seguir e tome-o como referência para a questão 15.

A internet representou um novo fôlego para autores de histórias em quadrinhos. Com ela, ficou para trás o tempo em que o artista peregrinava de estúdio em estúdio com seu porta-fólio. A rede tornou-se vitrina, com quadrinistas elaborando páginas pessoais e sites coletivos em que divulgam sua produção. Ao mesmo tempo, o meio fez emergir uma nova modalidade de linguagem, que agrega a multimídia. São os chamados “e-comics”, de linguagem híbrida, ainda não totalmente explorados, mas que pululam na internet. No entanto, apesar do otimismo geral, é incerta a retribuição econômica à produção quadrinista em meios eletrônicos.

(Folha de S. Paulo. Sinapse, 26/10/04)

15. Indique a afirmação que não é coerente com as informações contidas no texto:

- A) **A internet tornou-se vitrina para cartunistas, por isso eles estão otimistas quanto ao retorno financeiro que poderão obter com suas publicações na rede.**
- B) E-comics são textos que emergiram a partir do surgimento da internet.
- C) Para a produção dos e-comics, os quadrinistas dispõem de múltiplas linguagens.
- D) Embora a internet tenha facilitado ao quadrinista mostrar sua produção, o retorno financeiro de publicações na rede é duvidoso.
- E) Com o advento da internet, os quadrinistas ampliaram os recursos de linguagem disponíveis para utilizar em suas criações, além de maior facilidade em divulgá-las.



LITERATURA BRASILEIRA

16. Leia o texto:

“De tudo isso, eis o saldo positivo: os _____ trouxeram à linguagem poética nacional maior flexibilidade, matizes mais variados, fluidez; possibilitaram-lhe fixar o imponderável, sensações profundas, novas idéias. E abriram caminhos.

Mas em meados de 1910 convivem com os _____, ambos desgastados e vazios, numa fase de transição para algo novo, que em breve irá explodir violentamente”.

(PROENÇA FILHO, Domício. *Estilos de época na literatura*. 14. ed. São Paulo: Atlas, 1994, p. 280.)

Os espaços em branco devem ser preenchidos, respectiva e corretamente com:

- A) românticos – realistas.
- B) realistas – românticos.
- C) naturalistas – simbolistas.
- D) simbolistas – parnasianos.
- E) modernistas – pós-modernistas.

17. Considerando o texto da questão anterior, “algo novo, que em breve irá explodir violentamente”, a que o autor do texto se refere, é o:

- A) Romantismo.
- B) Realismo.
- C) Naturalismo.
- D) Simbolismo.
- E) Modernismo.

18. Sobre José de Alencar ou Machado de Assis, como romancistas, afirma-se:

- I. “... invade o recesso das consciências e das situações (...) em busca dos móveis profundos para os atos cotidianos” (Massaud Moisés)
- II. “Resiste mais o ficcionista com o talento de imaginar do que com o de observar como certos naturalistas de segunda mão...” (Massaud Moisés).
- III. “... somos induzidos a pensar que, graças à propensão para a minúcia, o flagrante, a surpresa, o impacto se realizou mais e melhor no conto que no romance” (Massaud Moisés).
- IV. “... a crítica tem sido unânime em reconhecer-lhe o significativo papel de pioneiro na formulação duma consciência literária autenticamente ‘brasileira’” (Massaud Moisés).

(MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira: romantismo, realismo*. São Paulo: Cultrix, 1984.)

Assinale a alternativa correta:

- A) I e II se referem a José de Alencar.
- B) I e III se referem a Machado de Assis.
- C) II e III se referem a José de Alencar.
- D) II e IV se referem a Machado de Assis.
- E) III e IV se referem a José de Alencar.

19. “Continuemos. Tenciono contar a minha história. Difícil. Talvez deixe de mencionar particularidades úteis, que me pareçam acessórias e dispensáveis. Também pode ser que, habituado a tratar com matutos, não confie suficientemente na compreensão dos leitores e repita passagens insignificantes. De resto isto vai arranjado sem nenhuma ordem, como se vê. Não importa. Na opinião dos caboclos que me servem, todo o caminho dá na venda.”

O fragmento acima, retirado do segundo capítulo de São Bernardo, exemplifica:

- A) um momento psicológico da narrativa;
- B) uma reflexão sobre a voracidade latifundiária do protagonista;
- C) a desvalorização dos matutos, tema recorrente da literatura urbana do autor;
- D) uma reflexão sobre a composição da narrativa;
- E) um exemplo da literatura regionalista de 30.

20. Leia o poema “Neologismo”, de Manuel Bandeira, e assinale a alternativa correta relativa à interpretação do texto.

“Beijo pouco, falo menos ainda.
Mas invento palavras
Que traduzem a ternura mais funda
E mais cotidiana.
Inventei, por exemplo, o verbo teadorar
Intransitivo:
Teodoro, Teodora.”

- A) O poema traduz o sentimento de mundo caótico da poesia de Manuel Bandeira.
- B) Está presente no texto o conflito entre o eu-lírico e o mundo.
- C) O ritmo traduz, na quebra dos versos, a inquietude do poeta.
- D) A invenção de palavras é recurso usado por pessoas que falam pouco.
- E) Para expressar o sentimento com maior vigor é preciso inventar a palavra.

21. Manuel Bandeira escreveu vários poemas sobre a cidade do Recife. Graciliano Ramos tomou continuamente a natureza nordestina como paisagem. Assinale a alternativa que melhor expressa essa igualdade.

- A) São escritores regionalistas que exaltam sua terra natal.
- B) O regionalismo é escolha apenas literária, porque foram escritores de temática urbana.
- C) O regionalismo era moda na época e eles seguiram o padrão literário.
- D) A região explicava as personagens do romancista e a memória sentimental do poeta.
- E) Os dois escolheram o regionalismo como forma de se enquadrar no movimento modernista de 1930.

22. REBELADO

Ri tua face um riso acerbo e doente,
que fere, ao mesmo tempo que contrista...
Riso de ateu e riso de budista
gelado no Nirvana impenitente.
(...)

Na estrofe do poema “Rebelado”, de Cruz e Sousa, é possível identificar características do Simbolismo. Assinale a alternativa que as identifica:

- A) musicalidade marcada por aliterações e assonâncias, paradoxos, religiosidade, exotismo, uso de reticências.
- B) musicalidade marcada por ritmo binário, antíteses, evocação de sentimentos atroz, exotismo.
- C) musicalidade marcada por aliterações e assonâncias, uso de maiúsculas, vagueza dos adjetivos, falsa religiosidade.
- D) musicalidade marcada por aliterações, assonâncias e ritmo binário, uso de maiúsculas, vagueza dos adjetivos, falsa religiosidade.
- E) paradoxos, religiosidade, exotismo, humor e sentimentos de exclusão.

23. Pode-se sintetizar o tema do conto “Felicidade clandestina”, de Clarice Lispector, como:

- A) uma aprendizagem amorosa.
- B) um debate entre a vida e a morte.
- C) o elogio da amizade.
- D) uma reflexão sobre a morte da consciência.
- E) crítica a estrutura social que sufoca a liberdade humana.

24. A GENTE NAS CALÇADAS

- O ataúde que lhe preparam é mais estreito que sua cela.
- Sepultura de sete palmos, não se poderá andar nela.
- Como pôde existir imóvel quem tem a cabeça inquieta?
- Não estranhará a sepultura quem pôde existir nessa cela.
- Pôde ver o negro da morte durante o tempo da cadeia.

O fragmento do **Auto do frade**, de João Cabral de Melo Neto, demonstra alguns recursos comuns à poética do autor.

Assinale a alternativa correta que os identifica:

- A) versos octossilábicos, metáforas ligadas à terra, oposições violentas, regionalismo, visão trágica do mundo.
- B) versos octossilábicos, metáforas ligadas à noite, oposições binárias, regionalismo, visão trágica do mundo.
- C) versos heptassilábicos, estrofes curtas, paradoxos, historicismo, visão trágica do mundo.

D) versos decassilábicos, estrofes curtas, historicismo, visão dramática do mundo.

E) versos octossilábicos, repetição de palavras e estruturas, oposições, diálogos.

25. Leia o poema:

podem ficar com a realidade
esse baixo astral
em que tudo entra pelo cano

eu quero viver de verdade
eu fico com o cinema americano

O poeta Paulo Leminski neste poema usa de procedimento redundante em sua obra.

Assinale a alternativa que identifica esse procedimento:

- A) intertextualidade.
- B) ironia.
- C) crítica à sociedade de massa.
- D) fuga à realidade.
- E) desejo de viver intensamente.

INGLÊS

TEXT:



The Parthenon, one of the monuments erected on the sacred rock of the Acropolis, is the major attraction for visitors to the modern city of Athens. It was built between 447 and 438 B.C. as the holy sanctuary¹ of the goddess Athena.

A good portion of the Parthenon is still standing, having withstood² centuries of such catastrophes as earthquakes and bombardments by foreign invaders. However, this monument of classical perfection is being slowly eaten away by man's modern catastrophe, pollution. More damage has been done to the Parthenon in the past 50 years than in all the 2,000 years preceding them. While parts have been restored, plans are presently being discussed to remove the temple permanently from its ancient site and place it in a museum.

Although the Parthenon is still being visited and admired by thousands of people each year, the question now being asked is "for how long?"

Source: ECKSTUT, S.; MILLER, T. Interlink. New York: Prentice Hall, 1987.



26. According to the text, Athena was:

- A) a holy sanctuary.
- B) rebuilt between 447 and 438 B.C..
- C) erected on a rock.
- D) the first name for Athens.
- E) a goddess.

27. According to the text, the Parthenon has been damaged by _____.

- A) foreign invaders
- B) earthquakes
- C) men
- D) catastrophes, bombardments and pollution
- E) museums

28. There are plans for the Parthenon, I mean, to _____.

- A) restore it in its ancient site
- B) rebuild it
- C) remove it to a museum
- D) visit it every year
- E) discuss it

29. More damage has been caused _____.

- A) along the time
- B) in 2.000 years
- C) in the past fifty years
- D) within the centuries
- E) because of earthquakes

30. The author wonders _____ people will be able to see the Parthenon.

- A) where
- B) when
- C) why
- D) how long
- E) whether

31. Will you please take your feet _____ my best chair?

- A) of
- B) off
- C) out of
- D) on
- E) out

32. When Carlos has a headache, he _____ some tea.

- A) is drinking
- B) drank
- C) used to drink
- D) drinks
- E) would drink

33. I've been planning to call you for a long time.

- A) He said he'd been planning to call us for a long time.
- B) He said he was planning to call us for a long time.
- C) He said he is planning to call us for a long time.
- D) He asked if he had been planning to call us for a long time.
- E) He told us to call him for a long time.

34. I'm sorry, but I _____ able to meet you for lunch tomorrow.

- A) haven't been
- B) can't be
- C) don't be
- D) won't be
- E) wasn't

35. This flight is full. _____ someone gives up a seat, you won't get on this flight today.

- A) When
- B) If
- C) Unless
- D) Where
- E) Whether

ESPAÑHOL

TEXTO



Hace ahora siete días, la sesión inaugural de la Feria recibía al poeta mexicano de origen español Tomás Segovia para hacerle entrega del XV Premio Juan Rulfo. Junto al escritor nacido en Valencia en 1927, autoridades civiles y académicas y una sala abarrotada; el público, un año más, ha llenado a diario el recinto del Palacio de Congresos y Exposiciones.

Tras un soliloquio sobre el oficio de escritor y la oportunidad de los galardones literarios, Tomás Segovia, que se definía a sí mismo como «un poeta marginal, pero no marginado», centró su discurso en el desarraigo como una circunstancia vital más: «Considero que soy un desarraigado. Me desarraigaron, porque yo era un niño. De eso no culpo a nadie, es un destino». El autor de Anagnórosis tuvo que abandonar España con sólo 10 años, tras la Guerra Civil, para encontrar refugio junto a su familia en México, a partir de 1940.

(<http://www.abc.es/abcd/noticia>, acceso em 07/12/2005)



26. Sobre el texto, se afirma:

- I. El premiado es un poeta mejicano.
- II. El premio se llama Tomás Segovia.
- III. Quien recibió un premio literario fue Juan Rulfo.
- IV. El poeta que da nombre al premio nació en Méjico.

Es correcta o son correctas:

- A) sólo I.
- B) sólo II.
- C) sólo III.
- D) sólo IV.
- E) III y IV.

27. Quien hizo un discurso en Palacio de Congesos y Exposiciones fue:

- I. Juan Rulfo.
- II. Tomás Segovia.
- III. un poeta mejicano.
- IV. un poeta nacido en España.

Es correcta o son correctas:

- A) sólo I.
- B) sólo II.
- C) sólo II y III.
- D) II, III y IV.
- E) sólo III y IV.

28. En el discurso su autor tematizó:

- I. los honores literarios.
- II. la profesión de escritor.
- III. la marginalidad de la poesía.
- IV. el destino.

Es correcta o son correctas:

- A) sólo I.
- B) sólo II.
- C) sólo I y II.
- D) sólo II y III.
- E) II, III y IV.

29. La palabra de la lengua española desarraigo, en el texto, adquiere el sentido, en portugués, de:

- A) desapego.
- B) perseguido.
- C) condenado.
- D) olvidado.
- E) expatriado.

30. De la lectura del texto puede deducirse que la Guerra Civil en España aconteció:

- A) en 1927.
- B) entre 1927 y 1937.
- C) entre 1937 y 1940.
- D) después de 1940.
- E) no se puede deducir el periodo en que sucedió la Guerra Civil en España.

31. De la lectura del texto puede deducirse, de la ocupación de los lugares en la Feria que:

- I. el espacio se encontraba lleno para la solemnidad.
- II. el espacio se encontraba vacío para la solemnidad.
- III. es la primera vez que el local se llena para el recibimiento del premio.
- IV. el local acostumbra a llenarse todos los años.

Es correcta o son correctas:

- A) sólo I.
- B) I y III.
- C) I y IV.
- D) II y IV.
- E) III y IV.

32. La palabra tras, que aparece dos veces en el texto, se clasifica como:

- A) verbo.
- B) adverbio.
- C) sustantivo.
- D) adjetivo.
- E) preposición.

33. En el texto surge tres veces la palabra que. Sobre esa palabra, señale la correcta:

- A) el primer que es pronombre relativo.
- B) el primer que es conjunción.
- C) el tercer que es pronombre personal.
- D) el tercer que es preposición.
- E) el tercer que es pronombre relativo.

34. Observe el ejemplo:

“El autor tuvo que abandonar España”.

Si pusiéramos la frase en el futuro, y el mismo autor hablase, como si fuera:

“Yo _____ que abandonar España”, diría, correctamente, en lugar de tuvo:

- A) tendría.
- B) tendré.
- C) tuviera.
- D) teniendo.
- E) tuviese.

35. Observe las palabras sólo y solo. La primera incluso aparece en el texto.

Llene los espacios en blanco con sólo o solo, correctamente:

- I. Mis amigos ya se fueron. Me quedé _____.
- II. Sin mis amigos, estoy _____ en casa.
- III. Yo quiero _____ hablar con mis amigos.

Señale la correcta:

- A) la primera fue completada con solo.
- B) la segunda fue completada con sólo.
- C) la tercera fue completada con solo.
- D) la tercera fue completada con sólo.
- E) las tres fueron completadas o con sólo o con solo, porque es indiferente.



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

