

ESPANHOL

As questões de 21 a 30 deverão ser respondidas com base no texto a seguir.

El derecho y el deber de equivocarnos

Rosa Montero

Con todas estas emociones que estamos viviendo últimamente, ha vuelto a ponerse de moda el viejo tema del compromiso. Siempre he creído que el verdadero compromiso de los artistas, los intelectuales o los creadores de cualquier tipo reside en su trabajo, y en la obligación de desempeñarlo de la manera más honesta, más rigurosa y más veraz. Lo otro, lo que la gente suele entender por el "compromiso", o sea, la toma de partido por esta o aquella opción política o social, es inherente a su cualidad de ciudadanos y es algo a lo que todos estamos moralmente obligados. No creo que un artista, por ejemplo, tenga una mayor obligación de participación social que una cirujana, un carpintero, una administrativa, un obrero de la construcción; y muy a menudo ni siquiera tiene una opinión más inteligente o mejor formada. Recuerdo aquel experimento que organizó la revista *The Economist* en 1984, cuando pidió a miembros de cuatro clases sociales (basureros, estudiantes de Oxford, ministros de Economía europeos y altos directivos de multinacionales) que hicieran una serie de previsiones económicas para 1994. Pues bien, los que más atinaron fueron los basureros, seguidos por los directores de multinacionales y, a enorme distancia, por los estudiantes y los ministros de Economía, que sacaron, con mucho, el peor puesto. Las opiniones sensatas no dependen necesariamente de los títulos, de la popularidad o de la relevancia social.

De manera que, en una democracia, todos debemos participar, decidir, exigir, reflexionar. Sin embargo, existe una suerte de mitificación del artista, del intelectual, del famoso en general, que suele acarrear consecuencias funestas. Porque a cualquier escritor, a cualquier periodista, a cualquier cantante, se le exige que pontifique sobre todos los temas de la Tierra. Y, como la mayoría no somos unos genios (y ni siquiera un genio sería capaz de semejante proeza), terminamos diciendo una ingente cantidad de tonterías. Lo hemos visto ahora, con motivo de esta inadmisibles guerra contra Irak; algunos de los actores y actrices, tipos que por otra parte me caen bien y que son estupendos en lo suyo, han acabado soltando verdaderas sandeces a voz en grito. Me reconozco en ello: yo también he berreado alguna vez cual energúmena. Cuanto menos segura estoy de una idea, cuanto menos propio es el razonamiento que sostengo, más suelo gritar, probablemente para convencerme a mí misma de la tontura.

Y con esto abordamos algo fundamental: la obligación moral de pensar las cosas por uno mismo.

Fuente: *El País Semanal*, Nº 1381, pág. 118.

Glosario

Recuerdo – del v. "recordar", lembranças.

Sandeces – plural de "sandez", tolices.

Ingente – muito, muita.

Energúmena – louca.

21) El discurso del texto es

- A) poético.
- B) científico.
- C) argumentativo.
- D) tecnológico.
- E) religioso.

22) El texto reflexiona sobre la necesidad de que piensen con su propia cabeza

- A) sólo los artistas.
- B) sólo los basureros.
- C) sólo los ministros de Economía.
- D) sólo los directivos de multinacionales.
- E) todos los ciudadanos.

23) El texto sostiene que el verdadero compromiso de los intelectuales reside en

- A) su trabajo y en la forma de desempeñarlo de la forma más honesta posible.
- B) su posición política.
- C) su toma de partido.
- D) su opción social.
- E) ninguna de las opciones anteriores.

24) La forma verbal "atinaron" usada en el texto (línea 13) es sinónimo de

- A) se equivocaron.
- B) acertaron.
- C) se alejaron.
- D) protestaron.
- E) aceptaron.

25) La palabra española "basureros" (línea 11) equivale en portugués a

- A) lixeiros.
- B) lixeiras.
- C) liazo.
- D) doceiros.
- E) padeiros.

26) La expresión "sin embargo" (línea 18) equivale en portugués a

- A) sem cobrança.
- B) sem contar que.
- C) sempre que.
- D) não obstante.
- E) sem entraves.

27) En el texto el verbo conjugado "pontifique" (línea 20) se refiere a

- A) haga puentes.
- B) repase puentes.
- C) se oponga al sumo pontífice.
- D) se quede en un puente.
- E) presente como innegables, principios sujetos a examen.

28) En la línea 22, la expresión "lo" se refiere

- A) a los artistas.
- B) al hecho de que los que no son genios terminan diciendo gran cantidad de tonterías.
- C) a los famosos en general.
- D) a los intelectuales.
- E) al hecho de que sólo los genios dicen tonterías.

29) La expresión "me caen bien" (líneas 23 e 24) puede sustituirse por

- A) me caen mal.
- B) me caen pesado.
- C) me agradan.
- D) me adulan.
- E) se caen al piso.

30) La palabra "suelo", en la línea 26 del texto es

- A) un sustantivo.
- B) un adjetivo.
- C) un adverbio.
- D) una forma del verbo "soler".
- E) una forma del verbo "sulfurar".

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

