



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

PROCESSO SELETIVO SERIADO - 2009

DANÇA

INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 20 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado no lugar correspondente a seu número de ordem.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem e marque o seu dígito verificador.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Essa resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS.

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta com traços escuros conforme o modelo ●.
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Você terá 2 horas para responder a todas as questões e fazer as marcações na FOLHA DE RESPOSTAS.
- A correção da prova será efetuada levando-se em conta EXCLUSIVAMENTE o conteúdo da FOLHA DE RESPOSTAS.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

"Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia"

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Analise a figura abaixo.



A posição que a bailarina clássica está executando chama-se

- (A) *grandpliê*.
- (B) *batiment tendue*.
- (C) *grand jeté*.
- (D) *arabesque*.
- (E) *fondue*.

2. Analise as proposições sobre a dança moderna.

- I. O papel do tronco, como fonte e centro principal da expressão.
- II. O torso geralmente rígido e os pés em flexão.
- III. O corpo caindo com pleno domínio da queda, rolando no chão e se levantando.
- IV. O uso consciente e voluntário, controlado e rítmico da alternância entre tensão e extensão.

Está correto o que se afirma SOMENTE em

- (A) I.
- (B) III.
- (C) I e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) I, III e IV.

3. O ballet Stágium, fundado em São Paulo, em 1971, percorreu todo o Brasil resgatando questões históricas e sociais do nosso país com o espetáculo:

- (A) Quebra Nozes.
- (B) O Fantasma da Ópera.
- (C) Kuarup.
- (D) Cenas de Família.
- (E) A Mesa Verde.

4. A dança contemporânea

- I. desenvolve a linguagem coreográfica.
- II. dialoga com outras linguagens.
- III. trabalha com criadores-intérpretes.
- IV. somente reproduz uma técnica específica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) I e III, somente.
- (C) I e IV, somente.
- (D) I, II e III, somente.
- (E) I, II, III e IV.

5. Wim Vanderkeybus, coreógrafo belga, deixa os bailarinos regularem seus estados corporais o que ilumina a diversidade de *Savoirs-faire* (prazer refinado). Assim, nos pequenos detalhes se instalam o riso, a surpresa e a emoção em seus espetáculos.

A dança deste coreógrafo é

- (A) clássica.
- (B) folclórica.
- (C) indiana.
- (D) neoclássica.
- (E) contemporânea.

6. Von Laban é um alemão que rompeu com a Alemanha hitlerista, foi para a Inglaterra, onde lhe pediram que aplicasse o seu conhecimento de ritmo para aperfeiçoamento do taylorismo nas empresas.

Obs: (**Taylorismo** é uma concepção de produção, baseada em um método científico de organização do trabalho, desenvolvida pelo engenheiro americano Frederick W. Taylor (1856-1915). Em 1911, Taylor publicou "Os princípios da administração", obra na qual expôs seu método. A partir dessa concepção, o Taylorismo, o trabalho industrial foi fragmentado, pois cada trabalhador passou a exercer uma atividade específica no sistema industrial. A organização foi hierarquizada e sistematizada, e o tempo de produção passou a ser cronometrado.)

Laban

- (A) revive as danças dionisiacas da Grécia, suas tragédias, com sua música e seus coros.
- (B) define a dança como um conjunto de passos mais ou menos arbitrários que são o resultado de combinações mecânicas e são úteis como exercícios técnicos.
- (C) analisa o movimento, raiz comum do trabalho e da dança, ao mesmo tempo do ponto de vista do corpo humano e das relações deste corpo com o espaço.
- (D) nada comenta sobre os problemas do nosso século, onde a máquina atrapalha os ritmos do gesto humano e onde a guerra fustigou as emoções e desencadeou os instintos.
- (E) utiliza a técnica da dança apenas para treinar o corpo para responder à qualquer exigência.

7. Considere a figura abaixo.



(Graziela Rodrigues. **Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. p. 87)

Esta manifestação cultural é originária da

- (A) América Central.
- (B) América do Sul.
- (C) Europa.
- (D) Oceania.
- (E) Ásia.

8. O treinamento do dançarino necessita de

- I. disciplina.
- II. estudo da anatomia humana.
- III. pesquisa de movimentos.
- IV. sensibilidade do corpo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) I e II, somente.
- (C) III e IV, somente.
- (D) II, III e IV, somente.
- (E) I, II, III e IV.

9. O balé O Lago dos Cisnes, com música de Tchaikovsky, refere-se ao século

- (A) X
- (B) XV
- (C) XIX
- (D) XX
- (E) XXI

10. Analise a figura abaixo da coreógrafa alemã Pina Baush.



(**Revista Dançar.** Ano VI, n. 26. São Paulo: Empresa Editorial de Comunicações Ltda., 1988. p. 24)

A dança desta coreógrafa denomina-se

- (A) teatro-dança.
- (B) folclórica.
- (C) clássica.
- (D) moderna.
- (E) afro.

11. A respeito do espaço cênico na dança contemporânea,

- (A) somente o palco frontal é utilizado.
- (B) o espaço arena NÃO proporciona a ação cênica.
- (C) o espaço bifrontal dificulta a composição coreográfica.
- (D) cada espetáculo envolve um estudo da relação palco-platéia.
- (E) o planejamento cênico NÃO envolve o lugar onde será apresentado o espetáculo.

12. Assinale a alternativa correta.

- (A) O indivíduo é dividido em fatores intelectuais, sociais e motores.
- (B) A correlação entre os estímulos visceral, psíquico e periférico, envolve o homem como um todo.
- (C) O enfoque fisiológico para o estudo da dinâmica do corpo é somente baseado no sistema neuromuscular.
- (D) As posturas da tradição dramática direcionam os bailarinos na construção da cena da dança contemporânea.
- (E) Os movimentos e a postura de um bailarino encobre suas vivências pessoais.

13. As manifestações folclóricas vigentes no Estado de Sergipe são:

- I. Dança do Parafuso.
- II. Festas de Reis.
- III. Festejos de São Benedito.
- IV. Folguedos Sergipanos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e IV, somente.
- (B) II e III, somente.
- (C) I, II e III, somente.
- (D) II, III e IV, somente.
- (E) I, II, III e IV.

14. Os festejos juninos constituem uma tradição muito difundida em todo estado de Sergipe.

Correspondem às danças dos festejos juninos:

- (A) Quadrilhas.
- (B) Festas de Reis.
- (C) Caboclos de Lança.
- (D) Capoeira x Angola.
- (E) Lambesujo x Caboclinhos.

15. Assinale a alternativa INCORRETA sobre a dança contemporânea.

- (A) O intercâmbio de informações sobre dança prática e teórica são importantes na formação de bailarinos e coreógrafos na dança contemporânea.
- (B) O espetáculo pode envolver, iluminação, trilha sonora, espaço cênico, figurinos e vídeo.
- (C) A composição coreográfica é resultado de uma pesquisa de linguagem dos coreógrafos e dos criadores-intérpretes.
- (D) A construção cênica somente utiliza o espaço do teatro.
- (E) O coreógrafo pode pesquisar diferentes linguagens de dança para construção cênica.

16. Analise a figura abaixo do bailarino, músico e ator brasileiro Antônio Nóbrega que trabalha com danças brasileiras no espetáculo "Reino do meio dia", baseando-se na gestualidade e nas danças populares brasileiras.



O título da coreografia representada é

- (A) Figural.
- (B) The Butterfly.
- (C) O Lago dos Cisnes.
- (D) A Ópera do Malandro.
- (E) Os Quatro Temperamentos.

17.



Assinale a alternativa INCORRETA referente a foto acima do coreógrafo Béjart ensaiando o "Teatro Total".

- (A) Fundou a escola de dança Mudra em Bruxelas.
- (B) Desenvolveu habilidades corporais com a finalidade de racionalizar cada gesto.
- (C) O grupo deste coreógrafo tinha cerca de oitenta bailarinos.
- (D) A expressão "Teatro Total" é usada para seus espetáculos.
- (E) A encenação integra dança à palavra.

18. Assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O Espaço é o todo no qual estamos integrados.
- (B) Tempo e Energia podem ser entendidos como derivados do espaço.
- (C) A dança contemporânea fecha as possibilidades para recriar experiências.
- (D) A dança amplia a percepção para o estudo do ser humano em movimento.
- (E) Laban definiu o movimento como *Um processo constante de contínuas mudanças*.

19. "...a criança é curiosa e precisa saber qual é a motivação que está atrás de cada gesto e movimento de uma aula."

Esta frase do professor e coreógrafo Klauss Vianna refere-se a

- (A) ampliar a curiosidade que move o mundo, que move o artista, que move a criança.
- (B) repetir passos metodicamente até chegar numa exaustão muscular.
- (C) treinar apenas o virtuosismo técnico como finalidade da cena.
- (D) recriar padrões de movimentos para construir padrões.
- (E) criar uma narrativa linear e única.

20. O Hip Hop é um movimento cultural iniciado no final da década de 1960 nos Estados Unidos como forma de reação aos conflitos sociais e à violência sofrida pelas classes menos favorecidas da sociedade urbana.

É INCORRETO afirmar que esse movimento cultural

- (A) é uma espécie de cultura das ruas, um movimento de reivindicação de espaço e voz das periferias.
- (B) é composto por quatro manifestações artísticas principais: MC que é a manifestação do mestre de cerimônias, que anima a festa com suas rimas improvisadas, a instrumentação dos DJs, a dança do BREAKING e a pintura do grafite.
- (C) foi adotado inicialmente no Brasil pelos jovens de cidades grandes, como São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e Porto Alegre, como forma de discussão e protesto contra o preconceito racial, a miséria e a exclusão.
- (D) tem servido como ferramenta de integração social e mesmo de re-socialização de jovens das periferias.
- (E) é um movimento originário das manifestações populares com forte influência do teatro de vanguarda.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

