

LITERATURA BRASILEIRA

1) Assinale a assertiva correta:

- A) Em *O resto é silêncio*, Erico Verissimo vale-se da técnica do contraponto, focalizando sete histórias que se desenvolvem simultaneamente.
- B) Erico Verissimo, em *O resto é silêncio*, retoma uma das vertentes principais de sua produção literária, a do universo rural sulino em suas peculiaridades.
- C) O regionalismo literário sul-rio-grandense encontra em *O resto é silêncio*, de Erico Verissimo, uma de suas principais manifestações.
- D) *O resto é silêncio* tem como protagonista Joana Karewska, personagem que se encarrega de narrar a história da família de Tônio Santiago.
- E) Em *O resto é silêncio*, há uma problematização da história, através da incorporação de personagens históricos que assumem um lugar central no desenvolvimento da narrativa.

2) Em relação à obra *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, pode-se afirmar que:

- A) tem como foco principal a análise dos males causados pela seca no Nordeste brasileiro.
- B) apresenta um narrador em terceira pessoa a narrar a história de sua família.
- C) abandona a temática de cunho regionalista, ao situar a ação do romance no espaço urbano.
- D) apresenta um narrador inculto que, em primeira pessoa, busca uma nova forma de expressividade literária.
- E) o narrador centra sua atenção na oposição existente entre um universo rural atrasado e um espaço urbano em franco desenvolvimento.

3) “Procura da poesia”, um dos textos introdutórios de *A rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade, revela:

- A) um sujeito lírico ocupado com os problemas sociais enfrentados pelo País ao tempo da ditadura de Getúlio Vargas.
- B) um desejo de recuperar, através da poesia, a infância passada em Itabira.
- C) uma preocupação de caráter metapoético, uma vez que a própria linguagem poética é objeto da reflexão do sujeito lírico.
- D) uma preocupação com os conflitos decorrentes da Segunda Guerra Mundial.
- E) uma adesão do sujeito lírico ao princípio da arte pela arte, em contraposição a uma expressão poética politicamente comprometida.

4) Sobre a obra *Lira dos vinte anos*, de Álvares de Azevedo, é correto afirmar que:

- A) revela, ainda, grande influência do neoclassicismo do século XVIII.
- B) é um livro constituído predominantemente por sonetos em que o *eu lírico* revela profundo tédio existencial.
- C) faz-se presente, de forma recorrente, o sentimento nacionalista, tão caro ao Romantismo.
- D) caracteriza-se pelo descritivismo e pelo apuro formal.
- E) a representação da figura feminina é revestida de um caráter dual: ora é virgem imaculada, ora é meretriz.

5) Leia o fragmento abaixo e assinale a alternativa correta:

Não vejo razão para me chamarem vaidoso se imagino que o meu livro tem neste momento cinquenta leitores. Comigo 51. Ninguém duvide: esse um que lê com mais compreensão e entusiasmo um escrito é autor dele. Quem cria, vê sempre uma Lindóia na criatura, embora as índias sejam pançudas e ramelentas.

- A) Identifica o narrador de *Onde estiveste de noite*, de Clarice Lispector.
- B) Identifica o narrador de *Amar, verbo intransitivo*, de Mário de Andrade.
- C) É criação do fino e irônico narrador de *Esaú e Jacó*, de Machado de Assis.
- D) É de autoria do narrador de *Triste fim de Polícarpo Quaresma*, de Lima Barreto.
- E) É de autoria de Paulo Honório, o narrador de *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.

6) Sobre o Simbolismo brasileiro, pode-se afirmar que:

- A) a exemplo do que ocorria com o Parnasianismo, foi responsável pela afirmação de uma poesia de caráter social.
- B) ao recorrer com insistência aos processos descritivos, produziu uma poesia marcada pela plasticidade das imagens.
- C) lançou mão dos processos indiretos e da livre associação de idéias para expressar os sentimentos íntimos em sua essência.
- D) distanciou-se do Romantismo ao assumir uma visão materialista do mundo.
- E) assim como as correntes literárias que o antecederam, foi responsável pela produção de uma poesia de caráter essencialmente localista.

7) Leia a seguinte transcrição e assinale a alternativa correta:

A corte tem mil seduções que arrebatam um provinciano aos seus hábitos, e o atordoam e preocupam tanto, que só ao cabo de algum tempo o restituem à posse de si mesmo e ao livre uso de sua pessoa.

Assim me aconteceu. Reuniões, teatros, apresentações às notabilidades políticas, literárias e financeiras de um e outro sexo; passeios aos arrabaldes; visitas de cerimônia e jantares obrigados; tudo isto encheu o primeiro mês de minha estada no Rio de Janeiro.

- A) O fragmento traz as impressões do narrador de *Amar, verbo intransitivo*, de Mário de Andrade, quando do registro de sua viagem à corte.
- B) O fragmento traz as impressões do narrador de *Esaú e Jacó*, de Machado de Assis, quando de sua chegada à corte.
- C) O fragmento revela a visão que o narrador de *Triste fim de Polícarpo Quaresma*, de Lima Barreto, possuía a respeito do Rio de Janeiro.
- D) O fragmento contém as impressões de Paulo, o narrador de *Lucíola*, de José de Alencar, a respeito do Rio de Janeiro.
- E) O fragmento contém a percepção que o narrador do conto "O segredo", de Lygia Fagundes Telles, tem do Rio de Janeiro.

8) Considerando a leitura do romance *O pintor de retratos*, de Luiz Antonio de Assis Brasil, assinale a alternativa correta:

- A) É narrado por Nadar, famoso fotógrafo francês, personagem secundária na trama de Assis Brasil.
- B) Apresenta como narrador Sandro Lanari, fotógrafo italiano que rememora sua trajetória de vida.
- C) O percurso existencial de Sandro Lanari, o protagonista, é narrado por Violeta, sua mulher.
- D) Apresenta dois narradores que, em primeira e terceira pessoa, narram episódios da Revolução Federalista, na qual se envolveu Sandro Lanari.
- E) Apresenta um narrador que, em terceira pessoa, narra a história de Sandro Lanari, o protagonista da narrativa.

9) Considerando “A Salamanca do Jarau”, lenda de Simões Lopes Neto, é correto afirmar que:

- A) o texto apresenta o discurso exclusivo de um narrador em terceira pessoa, que inicia e conclui a narrativa.
- B) Blau Nunes, a exemplo do que ocorre nos *Contos gauchescos*, é o protagonista da narrativa.
- C) a narrativa tem como personagens os principais heróis da Revolução Farroupilha.
- D) que os eventos narrados ocorrem na época em que o Rio Grande do Sul esteve envolvido com a Revolução Federalista.
- E) o texto apresenta um narrador profundamente irônico, que revisita criticamente o passado sul-rio-grandense.

10) Leia o texto “Nova canção do exílio”, presente em *A rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade, e assinale a alternativa correta:

Nova canção do exílio

*Um sabiá
na palmeira, longe.
Estas aves cantam
um outro canto.*

*O céu cintila
sobre flores úmidas.
Vozes na mata,
e o maior amor.*

*Só, na noite,
seria feliz:
um sabiá,
na palmeira longe.*

*Onde tudo é belo
e fantástico,
só, na noite,
seria feliz.
(Um sabiá,
na palmeira longe.)*

*Ainda um grito de vida e
voltar
para onde é tudo belo
e fantástico:
a palmeira, o sabiá,
o longe.*

- A) O texto, ao valer-se do discurso paródico, revela característica assumida pela linguagem modernista.
- B) O texto, por seu ufanismo nacionalista, é expressão do Modernismo brasileiro da década de 20.
- C) O texto, por sua intensa musicalidade, aproxima-se de proposta contida na poética simbolista.
- D) O texto, ao apresentar uma concepção mística da vida, insere-se no âmbito da poética modernista.
- E) O texto, por seu sentimentalismo exacerbado, aproxima-se de proposta contida na poética parnasiana.

11) Leia o fragmento seguinte e assinale a alternativa correta:

Nem gorda nem magra. Nem alta nem baixa, a trança escura dando uma volta no alto da cabeça com a altivez de uma coroa. A voz forte, pesada. A cara redonda, branca de talco. Saia preta e blusa branca com babadinhos. Meias grossas cor-de-carne, sapatos fechados, de amarrar. Impressionantes eram aqueles olhos que podiam diminuir e de repente aumentar, nunca eu tinha visto olhos iguais.

- A) O fragmento contém descrição que identifica a personagem Adelaide Gurgel, do conto "Dolly", de *A noite escura e mais eu*, de Lygia Fagundes Telles.
- B) O fragmento contém descrição que identifica a personagem Oriana, do conto "Uma branca sombra pálida", de *A noite escura e mais eu*, de Lygia Fagundes Telles.
- C) O fragmento contém descrição que identifica a personagem Maria Leonor de Bragança, do conto "Boa noite, Maria", de *A noite escura e mais eu*, de Lygia Fagundes Telles.
- D) O fragmento contém descrição que identifica a personagem Elzira, do conto "Papoulas em feltro negro", de *A noite escura e mais eu*, de Lygia Fagundes Telles.
- E) O fragmento contém descrição que identifica a personagem da Avó Bel, do conto "A rosa verde", de *A noite escura e mais eu*, de Lygia Fagundes Telles.

12) Sobre o Concretismo, é correto afirmar que:

- A) caracterizou-se pelo uso abundante do soneto e de outras formas fixas de inspiração clássica.
- B) foi responsável pela afirmação de uma poesia essencialmente musical e preocupada com a questão da nacionalidade.
- C) produziu uma poesia cuja preocupação central foi a exploração do mágico e do sobrenatural.
- D) contribuiu para a afirmação de uma poesia marcada pelo extremo sentimentalismo.
- E) ao promover a desintegração do verso e da palavra, contribuiu para a renovação da poesia brasileira.

13) Sobre o Modernismo brasileiro, pode-se afirmar que:

- A) caracterizou-se pelo desejo de evasão e por afastar-se da sociedade contemporânea.
- B) revelou-se bastante heterogêneo, devido à orientação ideológica distinta existente entre seus muitos grupos.
- C) distanciou-se do Romantismo, uma vez que defendeu e praticou uma literatura marcada por um ufanismo nacionalista.
- D) em seu primeiro decênio, deu continuidade aos processos que marcaram a narrativa realista-naturalista.
- E) defendeu, através de sua produção literária, o princípio da arte pela arte.

14) Leia o poema abaixo e assinale a alternativa correta.

O último poema

*Assim eu queria o meu último poema
Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e menos intencionais
Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas
Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume
A pureza da chama em que se consomem os diamantes mais límpidos
A paixão dos suicidas que se matam sem explicação.*

- A) O poema transcrito pertence a *Sarças de fogo*, de Olavo Bilac.
- B) O poema transcrito integra os *Primeiros cantos*, de Gonçalves Dias.
- C) O poema transcrito encerra *Libertinagem*, de Manuel Bandeira.
- D) O poema transcrito abre o livro *Viagem*, de Cecília Meireles.
- E) O poema transcrito pertence a *Rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade.

15) Leia o texto seguinte, de autoria de Manuel Bandeira, e assinale a afirmativa correta.

Pneumotórax

*Febre, hemoptise, dispnéia e suores noturnos.
A vida inteira que podia ter sido e não foi.
Tosse, tosse, tosse.*

Mandou chamar o médico:

- Diga trinta e três.

- Trinta e três... trinta e três... trinta e três...

- Respire.

*- O senhor tem uma escavação no pulmão esquerdo e o pulmão direito
infiltrado.*

- Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?

- Não. A única coisa a fazer é tocar um tango argentino.

- A) O poema tem como marcas o coloquialismo e a ironia, elementos característicos da produção poética de Manuel Bandeira.
- B) O poema apresenta uma métrica e um ritmo regulares que revelam a influência que Manuel Bandeira sofreu do Parnasianismo.
- C) O texto de Manuel Bandeira apresenta uma linguagem rara, característica de sua poesia.
- D) O poema reveste-se de um caráter musical, revelando a vinculação que a poesia de Manuel Bandeira mantém com o Simbolismo.
- E) O poema apresenta versos de estrutura sintática complexa, denunciando a influência que o poeta sofreu da experiência concretista.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

