





## QUESTÃO 03

Leia este trecho:

**POR QUE SE MALTRATA TANTO O BRASIL?**

Afinal, por que não cantar o Hino Nacional? Por que não querer bem à Pátria? Por que não exaltar suas qualidades? Por que não querer assistir a seus filmes? Por que não enaltecer sua gente? Por que não exaltar suas artes? Por que não querer ouvir suas músicas? Por que não ler seus autores? Por que não defender a empresa de capital nacional? Por que não valorizar suas escolas? Por que não comemorar suas datas memoráveis? Por que não restaurar suas igrejas? Por que não erradicar sua pobreza? Por que não garantir o futuro de suas crianças? Por que não eleger bons políticos? Por que não praticar mais justiça? Por que não se orgulhar de seus feitos? Afinal, por que se tem maltratado tanto o Brasil nesses 500 anos de existência?

*Revista Trevisan, São Paulo, v. 13, n. 145, 2000. Opinião, p.4.*

Considere que você é candidato a um cargo político e tem três minutos para fazer sua propaganda a ser veiculada, no horário eleitoral gratuito, em todas as emissoras de TV e de rádio do País.

**REDIJA** o texto verbal de sua propaganda, usando suas próprias palavras para discutir a pergunta proposta no título do trecho lido.

---

---

---

---

---

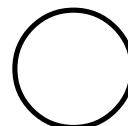
---

---

---

---

---



## QUESTÃO 04

Leia este trecho:

Poucos dias antes da época marcada para o casamento, D. Felícia, a pedido do noivo, fez com a filha uma visita à casa [dele, Hermano] que já se achava preparada.

.....

A primeira circunstância que provocou sua atenção [de Amália], foi o contraste saliente deste toucador com o outro, o anterior, que ela vira a primeira vez quando menina, e tornara a ver ultimamente.

Apesar de corresponder exatamente a repartição das duas asas do edifício e de terem portanto as salas o mesmo plano e as mesmas dimensões, tão opostas eram no adereço e arranjo, que denunciavam o propósito de torná-los o mais diferentes que fosse possível.

O antagonismo manifestava-se em tudo, na pintura, na tapeçaria, nos ornatos, nos móveis. As cores desdiziam inteiramente. O primeiro toucador era azul e branco; este, rosa e ouro. Os trastes daquele, de *érable\**; os deste, de ébano. A colocação dos objetos era inversa.

.....

Para Amália esta antítese foi uma cifra do pensamento recôndito de Hermano ...

\**érable*: espécie de carvalho, madeira de que se fazem móveis.

ALENCAR, José de. Encarnação. In: *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, v. 1, p. 1284-1286.

**REDIJA** um texto, **explicando** em que consiste o “pensamento recôndito de Hermano”, decifrado por Amália a partir do contraste entre as duas alas do edifício.

---

---

---

---

---

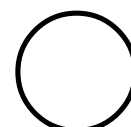
---

---

---

---

---



## QUESTÃO 05

Leia estes versos:

Os inocentes do Leblon  
não viram o navio entrar.  
Trouxe bailarinas?  
trouxe emigrantes?  
trouxe um grama de rádio?  
Os inocentes, definitivamente inocentes, tudo ignoram,  
mas a areia é quente, e há um óleo suave  
que eles passam nas costas, e esquecem.

“Inocentes do Leblon”

Tu sabes como é grande o mundo.  
Conheces os navios que levam petróleo e livros, carne e algodão.  
Viste as diferentes cores dos homens,  
as diferentes dores dos homens,  
sabes como é difícil sofrer tudo isso, amontoar tudo isso  
num só peito de homem... sem que ele estale.

“Mundo grande”

ANDRADE, Carlos Drummond de. Sentimento do mundo. In: *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1967.

**REDIJA** um texto, **relacionando** os versos de “Inocentes do Leblon” aos versos extraídos do poema “Mundo grande”.

---

---

---

---

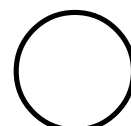
---

---

---

---

---



|                        |  |  |   |  |  |  |  |   |  |
|------------------------|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
| Nº de inscrição-dígito |  |  |   |  |  |  |  |   |  |
|                        |  |  |   |  |  |  |  |   |  |
|                        |  |  | . |  |  |  |  | - |  |

## QUESTÃO 06

Em certa passagem de *Um copo de cólera*, de Raduan Nassar, o personagem principal refere-se a seu próprio discurso como um “discurso hemorrágico”.

**REDIJA** um texto, **explicando** por que essa expressão pode ser empregada para caracterizar toda a narrativa.

---

---

---

---

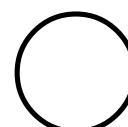
---

---

---

---

---



## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

