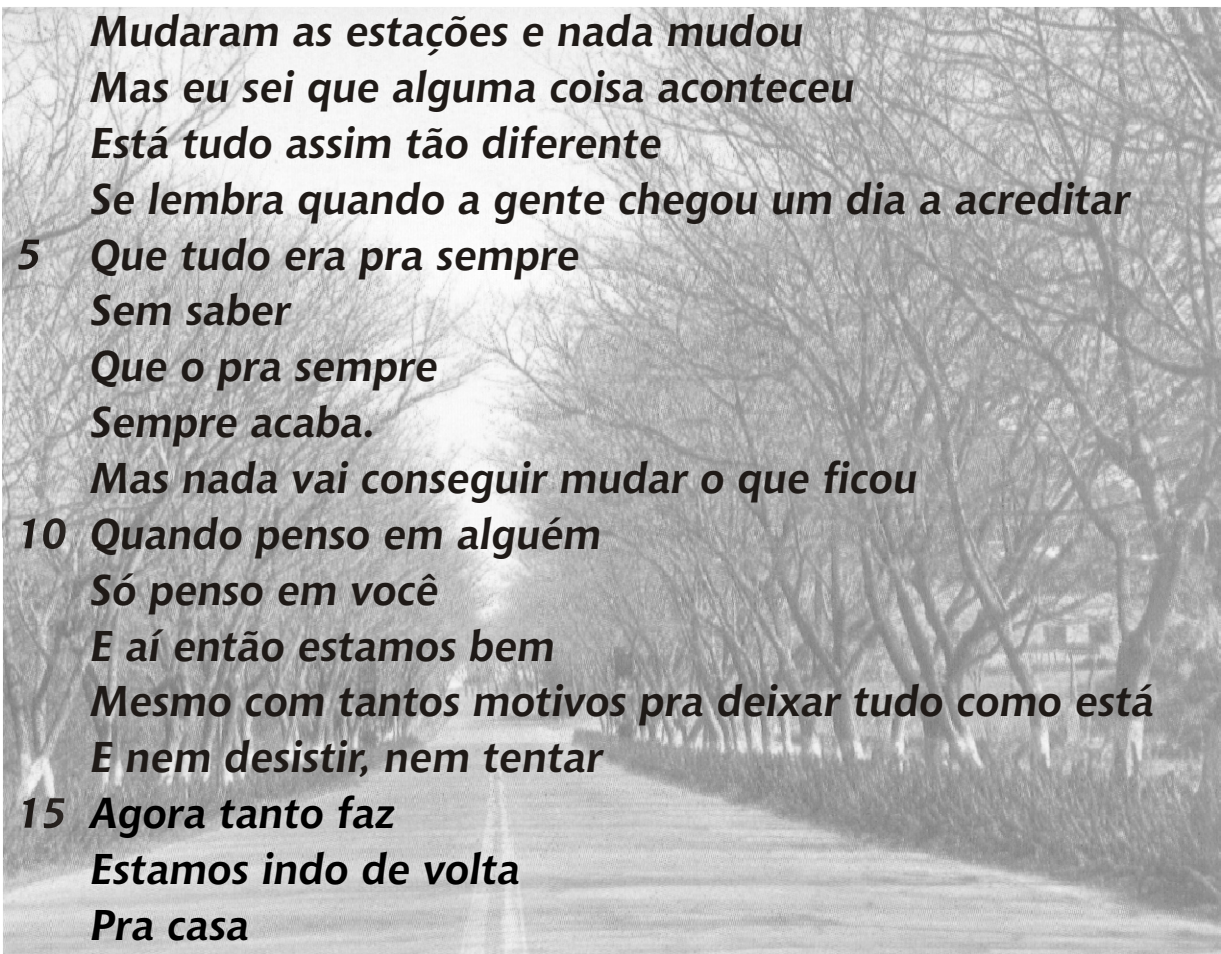


Texto**POR ENQUANTO**

(Renato Russo)



*Mudaram as estações e nada mudou
Mas eu sei que alguma coisa aconteceu
Está tudo assim tão diferente
Se lembra quando a gente chegou um dia a acreditar
5 Que tudo era pra sempre
Sem saber
Que o pra sempre
Sempre acaba.
Mas nada vai conseguir mudar o que ficou
10 Quando penso em alguém
Só penso em você
E aí então estamos bem
Mesmo com tantos motivos pra deixar tudo como está
E nem desistir, nem tentar
15 Agora tanto faz
Estamos indo de volta
Pra casa*

PORTUGUÊS

1 Nas linhas 01 e 02, foram empregados os conectores “e” e “mas” para estabelecer relação entre os enunciados.

Que efeitos de sentido produziram tais recursos?

- a) Complementaridade e explicação.
- b) Adição e oposição.
- c) Oposição e oposição.
- d) Conclusão e concessão.
- e) Acréscimo e condição.

2 Coloque (V) verdadeiro ou (F) falso, considerando as temáticas exploradas pelo texto.

- () a inexorabilidade do tempo e das transformações que se processam.
- () a inconstância do ser e sua mutabilidade.
- () o caráter de efemeridade da vida.
- () a incapacidade de mudar o que já aconteceu.
- () o caráter peregrino das coisas e emoções.

A sequência correta dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V - V - V - V - V
- b) F - F - F - F - F
- c) F - V - V - F - V
- d) V - V - F - F - F
- e) V - V - V - V - F

3 Entre as linhas 1 a 3, ocorre um jogo de sentidos. Coloque (V) verdadeiro ou (F) falso.

- () A mudança das estações fez com que tudo ficasse diferente.
- () Apesar de não ter ocorrido nenhuma mudança, o “eu” poético sente que ocorreram transformações na forma de conceber as coisas.
- () O termo “tão” associado ao “assim” introduz uma avaliação quanto às mudanças percebidas.
- () Há uma incoerência no jogo de sentido posto nos enunciados.

A sequência correta dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V - V - V - V
- b) F - F - F - F
- c) F - V - V - F
- d) V - V - F - F
- e) F - F - V - V

4 “Quando” (linha 10) e “ai” (linha 12) estabelecem relação de

- a) temporalidade e continuidade quanto às ações articuladas.
- b) continuidade das ações desencadeadas.
- c) circunstância frente às situações apresentadas.
- d) conclusão aos componentes dos enunciados.
- e) restrição quanto às situações vivenciadas.

5 Em “Agora tanto faz

Estamos indo de volta

Pra casa”, podemos dizer que

I- “Agora” introduz no enunciado um conteúdo pressuposto, que aponta para um estado de desejo anterior.

II- na reconstrução do sentido do enunciado percebe-se a presença elíptica de um nexos explicativo introduzindo a passagem “*estamos indo de volta pra casa*”.

III- a forma verbal “estamos” apresenta-se mal empregada, uma vez que o sujeito da ação é o “eu” e não o nós.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta;
- b) Somente a afirmativa II está correta;
- c) Somente a afirmativa III está correta;
- d) Somente as afirmativas I e II estão corretas;
- e) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

6 O emprego de expressões e construções próprias da modalidade oral da língua, na música,

I- revela um desconhecimento da modalidade culta ou padrão da língua.

II- justifica-se por se tratar de texto poético, no qual a transgressão quanto à forma contribui para a construção dos sentidos.

III- denuncia, nesse caso, a origem social do autor do texto, vinculando-o às camadas menos privilegiadas da população.

IV- aproxima o leitor do conteúdo/temática geradora do texto, uma vez que possibilita uma identificação entre receptor/texto/autor.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta;
- b) Somente a afirmativa II está correta;
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas;
- d) Somente as afirmativas I e III estão corretas;
- e) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

