

CANTO

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - Cante uma ária de ópera do compositor Wolfgang Amadeus Mozart, originalmente escrita em italiano.

Ária: _____

- 2 - Cante uma das obras especificadas abaixo:

- ☐ SCHUBERT, Franz. *Wohin?* – op. 25, n. 2
- ☐ SCHUBERT, Franz. *Auf dem Flusse* – op. 89, n. 7
- ☐ SCHUMANN, Robert. *Seit ich ihn gesehen* – op. 42, n. 1
- ☐ SCHUMANN, Robert. *Er, der Herrlichste von allen* – op. 42, n. 2

- 3 - Cante uma das obras especificadas abaixo:

- ☐ SANTORO, Cláudio. *Luar do meu bem*
- ☐ SANTORO, Cláudio. *Bem pior que a morte*
- ☐ SANTORO, Cláudio. *Pregão da saudade*

- 4 - Cante uma das obras especificadas abaixo:

- ☐ FAURÉ, Gabriel. *Sylvie* – op. 6, n. 3
- ☐ FAURÉ, Gabriel. *Nocturne* – op. 43, n. 2
- ☐ FAURÉ, Gabriel. *En prière*

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

CLARINETA

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

1 - SAINT-SAËNS, C. *1º movimento da Sonata para clarineta e piano, op. 167*

2 - STRAVISKY, I. *N. 1 da obra "3 peças para clarineta solo"*

3 - UHL, Alfred. *N. 2 da série "48 Estudos"*

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

CONTRABAIXO

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - BEETHOVEN, L. van - *Scherzo da Sinfonia N. 5*
- 2 - VERDI, G. - *Solo da morte de Desdêmona do IV Mov. da ópera Otello*
- 3 - PROTO, Frank - *Mov. 2 da Sonata 1963*

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

FAGOTE

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - BACH, J. S. – *Bourrée I* (Solos for the Bassoon Player. Editor: Sol Schoenbach. Editora: G. Schirmer).
- 2 - MILD, L. *Estudo n. 1* do livro “25 estudos em escalas e arpejos” (Editor: Simon Kovar, Editora: International Music Company).
- 3 - WEISSENBORN, J. *Estudos n. 1 e 2* - dos “50 Estudos para fagote”, *op. 8*, vol. II (Editor: Carl Fischer, Editora: International Music Company)
- 4 - Escala diatônica maior ou menor em 3 oitavas, à escolha do candidato.

Escala: _____

- 5 - Peça de livre escolha do candidato.

Peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

FLAUTA

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - BACH, J. S. *Siciliana da Sonata em Mi bemol maior*
- 2 - ANDERSEN, J. *Estudos op. 15, n. 1*
- 3 - FAURÉ, G. *Sicilienne*

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

HARPA

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - BACH, J. S. / GRANDJANY, M. *12 Etudes for harp* (qualquer um à escolha do candidato).
Tocar sem repetições.

Estudo nº _____

- 2 - POZZOLI, E. *Estudo n. 22* (da coletânea "Studi di media difficoltà"). Tocar pág. 48 e 49.

- 3 - TCHAIKOWSKY, P. *Cadência da valsa das Flores* (da Suíte Quebra-Nozes, versão de Sarah Bullen). Completa, incluindo os arpejos dos compassos 3 e 7. Ignorar contagem de compassos.

- 4 - Peça de livre escolha do candidato.

Peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

LICENCIATURA

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

1 - EGBERTO GISMONTI. *Palhaço*

2 - JORGE BEN JOR. *Chove Chuva*

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

MÚSICA POPULAR

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

1 - Das cinco músicas citadas abaixo executar duas:

- ☐ *Blackbird* (Lennon/McCartney)
- ☐ *Doce de Coco* (Jacob do Bandolim)
- ☐ *Aquelas Coisas Todas* (Toninho Horta)
- ☐ *Bessie's Blues* (John Coltrane)
- ☐ *Ladeira da Preguiça* (Gilberto Gil)

2 - Execução, no instrumento escolhido na inscrição, de uma peça de livre escolha.

Peça: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

MUSICOTERAPIA

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

1ª parte

1 - *O Último Romântico* (Lulu Santos, Antônio Cícero e Sérgio Souza)

2 - Peça de livre escolha do candidato

Peça: _____

Autor: _____

2ª parte

Improvisação rítmica e melódica com variação de andamento.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

OBOÉ

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - FERLING, F. W. - *Estudo Op. 31, n. 2.* (“48 Estudos para Oboé”. Universal Edition).
- 2 - HANDEL, G. F. - *Sonata n. 1 em Dó menor, Op. 1, n. 8 – 1ª mov.* (“The Three Authentic Sonatas”, Londres: Ed. Nova Music).
- 3 - LACERDA, O. *Seresta para Oboé e Piano.* Ed. Ricordi Brasileira.

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL



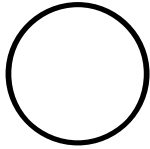
Peças a serem executadas:

- 1 - Realizar a leitura à primeira vista na caixa clara
- 2 - Peças de caixa:
 - Executar uma obra do livro: CIRONE, Anthony. Portraits Snare Drum”) *Estudo n.* _____
 - Executar a primeira página de uma obra do livro: PRATT, Solos”
Peça: _____
- 3 - - Tocar uma peça de livre escolha para teclados de percussão xilofone.
Peça: _____
Autor: _____
- 4 - Apresentar um dos seguintes itens (à escolha do candidato)
 - ☐ Uma peça para percussão múltipla;
 - ☐ Uma peça para tímpano;
 - ☐ Execução, em bateria, de ritmos de samba, jazz, funk momentos de improvisação em cada um dos ritmos;
 - ☐ Execução de quatro diferentes ritmos brasileiros em ins entre outros, pandeiro e congas, com inclusão de mome cada um dos ritmos.

PIRA VISTA

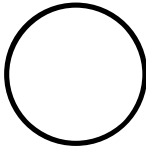
Musical score for PIRA VISTA, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The score includes various musical symbols like triplets, slurs, and accents.

NOTA



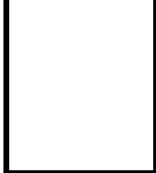
Availi

NOTA



Availi

NOTA FINAL



PIANO

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - Movimento vivo de *Sonata* ou *Sonatina*, a escolha do candidato, entre F. KUHLAU, W. A. MOZART, L. V. BEETHOVEN, A. DIABELLI, M. CLEMENTI ou J. HAYDN.

Peça: _____

Autor: _____

- 2 - Peça romântica, a escolha do candidato, entre F. LISZT, F. CHOPIN, R. SCHUMANN, J. BRAHMS, F. MENDELSSOHN ou E. GRIEG.

Peça: _____

Autor: _____

- 3 - Peça brasileira, a escolha do candidato, entre H. OSWALD, L. FERNANDEZ, H. VILLA-LOBOS, C. GUARNIERI, C. SANTORO, M. NOBRE ou E. KRIEGER.

Peça: _____

Autor: _____

- 4 - Peça de confronto: B. BARTÓK, *Mikrokosmos*, vol. V, n. 131 - *Fourths*

- 5 - Escala e arpejo de mi b maior em movimento direto com mãos juntas, em três oitavas.

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

Peças a serem executadas:

1 - Reger o pianista acompanhador nas seguintes obras:

- BENNET, John. - *Weep, o mine eyes*
- CORELLI, Arcangelo. - *Concerto Grosso, op. 6, n. 2*, em compassos 1 a 60.

2 - Para a obra indicada abaixo:

- MOZART, W. A. *Réquiem (Lacrimosa)*, compassos 1 a 8,
- executar duas vozes vocais ao piano;
 - solfejar as respectivas melodias vocais e instrumentais;
 - executar a combinação de duas vozes vocais e/ou instrumento cantado.

3 - Executar em instrumento de escolha do candidato – entre Música – ou por canto, uma peça de livre escolha.

Instrumento: _____

Peça: _____

Autor: _____

4 - Leitura à primeira vista do coral de Bach:

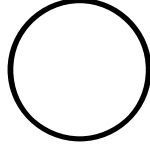


Freu' dich sehr, o meine Seele

57.

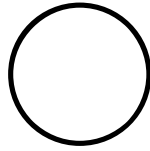
This block contains a musical score for the hymn 'Freu' dich sehr, o meine Seele'. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a single melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes. The score is numbered 57.

NOTA



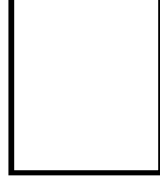
Availi

NOTA



Availi

NOTA FINAL



SAXOFONE

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - BOZZA, Eugene. 1º Movimento (Improvisation) de *Improvisation et caprice*. Paris: ed. Alphonse Leduc.
- 2 - BONNEAU, Paul. Do compasso 59 (3º Compasso da pág. 02) até o 1º tempo do compasso 90 de *Caprice en Forme de Valse*. Paris: ed. Alphonse Leduc.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

Peças a serem executadas:

- 1 - PERETTI, Serse. *Método para trombon a varas - Pr*
 - *Andante* - n.º 26 (G. Gonella)
- 2 - Leitura à primeira vista.



Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *fu*, and a crescendo hairpin. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *fu*, and a crescendo hairpin.

Two empty circles, each with the word **NOTA** written vertically below it.

Availi

NOTA FINAL

TROMPA

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - KOPPRASCH, G. *Estudo n. 3 – Poco Allegro*, em Fá maior (de “60 Studies”).
- 2 - RACHMANINOFF, S. *Vocalise*, in Fá – Lentamente. *Molto cantabile* (“Concert and Contest Collection”, p. 9).

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

TROMPETE

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - ARBAN'S. *Estudo n. 10*
- 2 - PIXINGUINHA/B. LACERDA. *Naquele tempo* (Choro Serenata)
- 3 - SILVA, J. U. – Suíte Monette, 1º movimento.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

VIOLA

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

1 - FUCHS, L. *Estudos n. 1 e 2* (15 Estudos Característicos).

2 - KREUTZER, R. *Estudo n. 6*.

3 - Escala de 3 oitavas (escolha do candidato).

Escala: _____

4 - Movimento rápido de concerto escrito para Viola (escolha do candidato).

Concerto: _____

Autor: _____

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

VIOLÃO

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - BACH, J. S. - *Courante* da Suíte nº 3 para alaúde, BWV 995
- 2 - GARÔTO (Aníbal Augusto Sardinha). *Doce Lembrança*
- 3 - GIULIANI, Mauro. *Estudo em Lá Maior, op. 48, n. 12*

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

VIOLINO

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - RODE, P. – *Capricho n. 2 em Lá menor* (Ed. Schott)
- 2 - MOZART, W. A. – *Concerto n. 3 em Sol Maior*, KV 216, 1ª mov. (*Allegro*),
Cadência de Sam Franco.
- 3 - HANDEL, G. F. – *Sonata op. 1, n. 13*, em Ré maior, 2ª mov. (*Allegro*)
- 4 - FLESCHE, Carl – *Sistema de Escalas – Escalas e Arpejos em 3 oitavas*, escala
de Dó menor (Ed. Carl Fischer).

NOTA

Avaliador

NOTA

Avaliador

NOTA FINAL

VIOLONCELO

PRÁTICA DE MÚSICA

2ª Etapa



Peças a serem executadas:

- 1 - DOTZAUER, J. F. *Estudo n. 17 (vol. 1) em Mi menor, Andante Sostenuto*, Editor Klingenberg, J. Editora: Verlag/Peters
- 2 - VIVALDI, A. *Sonata para Violoncelo e Baixo Contínuo n. 5, 2º mov. Allegro*. Editora: Schott.

COLE AQUI A ETIQUETA

NOTA

Avaliador

NOTA

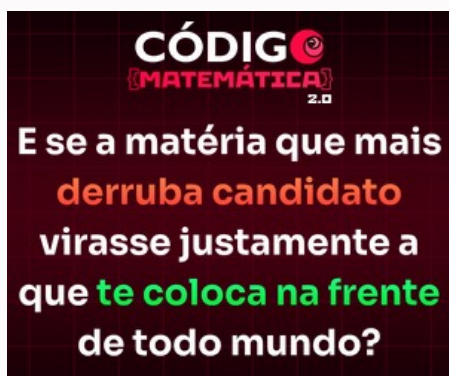
Avaliador

NOTA FINAL

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

