04

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

CADERNO 1004

Novembro | 24

enade 2024
licenciaturas

LETRAS - INGLÊS
Licenciatura

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, da questão discursiva e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém a questão discursiva e as objetivas de múltipla escolha, de Formação Geral Docente e do Componente Específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Tipo	Número das questões
Formação Geral Docente	Objetivas	01 a 27
Componente Específico	Discursiva	***
	Objetivas	28 a 63
Questionário de Percepção da Prova	***	01 a 09

3. Verifique se a prova está completa, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** e o **número do caderno de prova** correspondem ao do **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda à questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **quatro horas e meia**. Lembre-se de reservar um período para transcrição das respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **duas horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **rascunho do CARTÃO-RESPOSTA** (espaço para anotação das questões) quando faltarem **30 minutos** para o término da prova. Nele só poderão constar as marcações das questões objetivas.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** e o **caderno de prova** deverão ser entregues ao Chefe de Sala ao término da prova.

FSC www.fsc.org
MISTO
Papel | Apoiando o manejo florestal responsável
FSC® C189794

INEP

QUESTÃO 01

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) é uma política pública longeva que conta com investimento de recursos públicos para garantir um direito social: o acesso, de forma sistemática, regular e gratuita, a materiais pedagógicos que sirvam de apoio didático no processo de ensino e de aprendizagem. Os gráficos a seguir demonstram a relação entre o investimento feito pelo Ministério da Educação e o quantitativo de beneficiários do PNLD, no período de 2014 a 2019.

Gráfico 1: comparativo do investimento entre as diferentes etapas e modalidade 2014-2019.

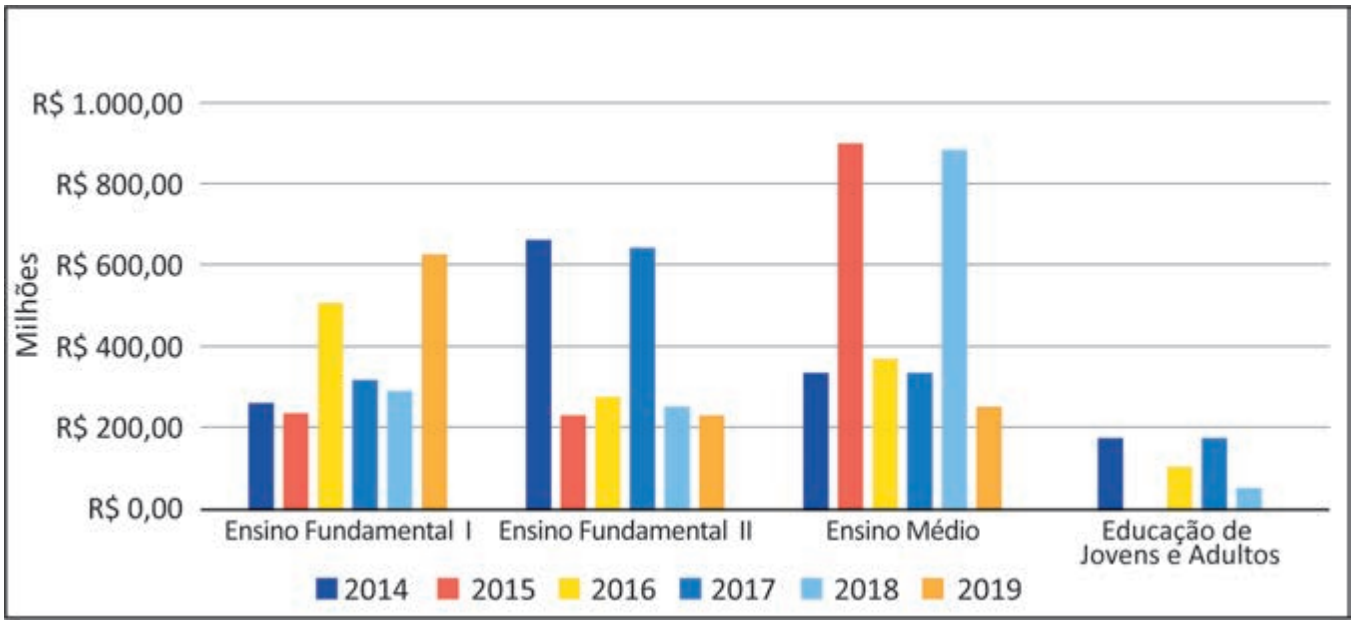
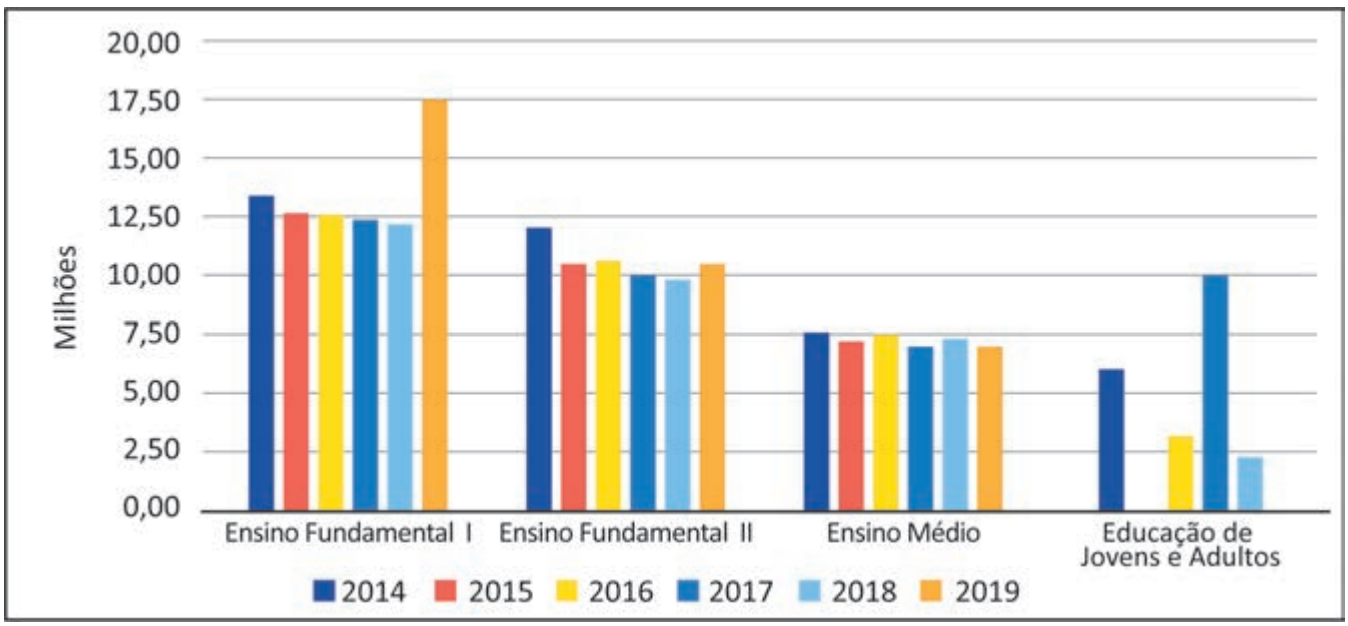


Gráfico 2: comparativo entre beneficiários das diferentes etapas e modalidades 2014-2019.



SILVEIRA, D. F.; TEIXEIRA, M. do R. F. Quanto custa o livro didático? Uma análise a partir do portal da transparência do FNDE/MEC. **RBPG**, Brasília, v. 16, n. 35, p. 1-21, 2020 (adaptado).

A partir dos dados apresentados nos gráficos e considerando a importância do PNLD, assinale a opção correta.

A O investimento em livros didáticos para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), assim como o número de estudantes beneficiados, é o menor em todos os anos indicados na série, o que justifica a descontinuidade dessa política para essa modalidade de ensino.

B A relação inversa entre o investimento público e o número de estudantes atendidos no Ensino Médio, nos anos de 2015 e 2018, é justificada, entre outros fatores, pelo ciclo de atendimento do PNLD e pela quantidade de componentes curriculares presentes nessa etapa de ensino.

C O ciclo de atendimento do PNLD para o Ensino Fundamental II ocorreu nos anos de 2014 e 2017, o que representou uma significativa elevação no número de estudantes beneficiados nesses anos, sendo o investimento igualmente proporcional ao observado no Ensino Fundamental I.

D A relação existente entre o investimento e o número de estudantes beneficiados no Ensino Fundamental I é diretamente proporcional em todos os anos, independentemente do ciclo de atendimento do PNLD, haja vista o fato de essa etapa de ensino contar com o maior número de alunos matriculados.

QUESTÃO 02

Uma sala de aula, em determinada escola, é composta por 30 alunos, entre os quais há um estudante com transtorno do espectro autista (TEA). A instituição realiza formação continuada com o corpo docente e com a coordenação pedagógica, buscando mobilizar todos aqueles que, direta ou indiretamente, estão envolvidos no processo de ensino e de aprendizagem. Durante uma aula, o estudante com autismo não entendeu a resolução de uma questão apresentada no quadro pela professora, o que a fez perceber que esse aluno não estava compreendendo o conteúdo ministrado conforme planejado.

Nessa situação, para promover o aprendizado do estudante com autismo, respeitando a legislação vigente no Brasil sobre educação especial e inclusiva, a professora deve

A adaptar os materiais didáticos e as metodologias de ensino para atender às necessidades específicas do estudante, com o apoio de um profissional especializado em educação especial.

B inserir o estudante em uma sala especial, individualizada e com currículo adaptado, o que permitirá que ele aprenda em um ambiente mais tranquilo, sem interferir nas atividades da sala de aula comum.

C continuar empregando os mesmos materiais didáticos, mas concedendo ao estudante mais tempo para concluir suas atividades, estratégia que garantirá ao aluno a possibilidade de compreensão do conteúdo.

D utilizar uma única abordagem de ensino para todos os alunos, assegurando que os estudantes alcancem, de forma equânime, os mesmos objetivos, a fim de garantir a igualdade do processo de ensino e de aprendizagem.

Área livre

QUESTÃO 03

Em uma escola pública de Ensino Técnico e Tecnológico, para celebrar o Dia da Consciência Negra, um professor propôs a criação de um projeto interdisciplinar de teatro na escola chamado “Navios Negreiros”, justificando que o espetáculo estabeleceria um diálogo intertextual com a obra *Navio Negreiro*, de Castro Alves. No meio do espetáculo, haveria uma cena dedicada a religiões de matrizes africanas, momento em que alguns alunos entoariam o seguinte ponto (música) de umbanda:

Marinheiro Navio Negreiro

Navio Negreiro no fundo do mar
Correntes pesadas na areia a arrastar
A negra escrava se pôs a cantar
Saravá minha Mãe Iemanjá!
Virou a caçamba de fundo do mar
E quem me salvou foi Mãe Iemanjá!
Saravá minha Mãe Iemanjá!

Disponível em: https://www.letras.mus.br/umbanda/1380331/.
Acesso em: 29 jun. 2024.

Após a apresentação do projeto, o professor foi questionado pelos pais sobre o uso da música de umbanda na escola como atividade pedagógica.

Diante dessa situação, a gestão da escola deve

A manter o projeto, visto que ele possibilita desnaturalizar condutas que expressam preconceitos religiosos presentes em atitudes advindas de contradições sociais ainda não erradicadas.

B cancelar o projeto, uma vez que religião é um tema que trata das opções de cada sujeito e de sua família, não sendo responsabilidade da escola abordá-lo, haja vista a laicidade do Estado.

C manter o projeto, por ser uma atividade alusiva ao Dia da Consciência Negra, data específica em que o respeito às religiões de matrizes africanas deve, obrigatoriamente, ser trabalhado na escola.

D cancelar o projeto, na medida em que as manifestações religiosas devem se restringir a espaços privados, evitando-se, com isso, que as escolhas e responsabilidades individuais influenciem o debate público.

QUESTÃO 04

No âmbito da escola, gestores, professores e demais profissionais da educação devem elaborar, implementar, acompanhar e avaliar, no projeto pedagógico e em outros documentos legais, a formação permanente, com vistas à elaboração de propostas pedagógicas para a prevenção e o enfrentamento da violência na escola. Esse fenômeno repercute no desenvolvimento da aprendizagem.

Considerando a atuação da coordenação pedagógica e a cooperação de professores, assinale a opção que apresenta uma estratégia educativa eficiente para reduzir situações recorrentes de violência na escola.

A Desenvolver competências emocionais dos estudantes, as quais são a origem da reiteração dessas situações.

B Ater-se ao monitoramento de ações, movimentações e interações dos estudantes no espaço escolar.

C Promover medidas de conscientização, combate e prevenção dos diversos tipos de violência.

D Registrar, em documentos formais, conflitos e atos de violência travados entre os alunos.

QUESTÃO 05

Entender a beleza, a sensibilidade e a radicalidade da cultura de tradição africana, impregnada de Norte a Sul desse País, e não somente no segmento negro da população, é um aprendizado a ser incorporado pelos que cuidam das políticas educacionais. O mundo africano recriado no Brasil é belo e cheio de sabedoria. Nele, tanto o homem quanto a mulher são vistos na sua totalidade, e não como fragmentos. Nesse modo de ser e de ver a existência e o mundo, as várias dimensões do ser humano são destacadas: a racional, a ética, a estética, a corpórea, a espiritual, a ecológica e a política.

GOMES, N. L. Educação cidadã, etnia e raça. *In*: CAVALLEIRO, E. **Racismo e anti-racismo na educação**. São Paulo: Selo Negro, 2001. p. 95 (adaptado).

Uma professora quer realizar um debate com seus estudantes do Ensino Fundamental para discutir as contribuições dos povos africanos na formação do Brasil, em conformidade com a Lei n. 10.639/2003.

Com base no texto e na situação apresentada, é correto afirmar que a professora deveria incluir em seu planejamento escolar estudos sobre

A a apresentação de imagens religiosas de festas católicas populares, como os congados, que reproduzem a história africana.

B o uso de fantasias nos desfiles das escolas de samba que reproduzam as influências dos povos africanos na cultura brasileira.

C os papéis de gênero, a relação com o meio ambiente e o respeito à diversidade, por meio da história das religiões de matrizes africanas.

D as representações de gênero nas festas afro-brasileiras, que refletem a igualdade de poder entre homens e mulheres nas sociedades africanas.

QUESTÃO 06

Especialistas designam como abuso sexual infantojuvenil o fato de crianças e adolescentes serem usados para a satisfação sexual de um adulto. Esse tipo de abuso pode ser classificado como intrafamiliar e extrafamiliar, a depender da relação estabelecida entre agressor e vítima. Como se sabe, frequentemente, esses fatos envolvem processos de sedução, mas também podem ser impostos por meio de força física, ameaça e(ou) chantagem.

COSTA, I. *et al*. Abuso sexual infantojuvenil enquanto problema social em Fortaleza, Ceará. **Caderno CRH**, Salvador, v. 34, p. 1-16, 2021 (adaptado).

Em uma escola de Ensino Fundamental, identificou-se uma possível situação de abuso sexual em ambiente intrafamiliar, sendo a vítima um aluno de 6º ano.

Tendo em vista o que estabelece o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a opção que apresenta o encaminhamento imediato a ser realizado pela escola nessa situação.

A Convocar a família para esclarecimentos e acionar o Conselho Tutelar.

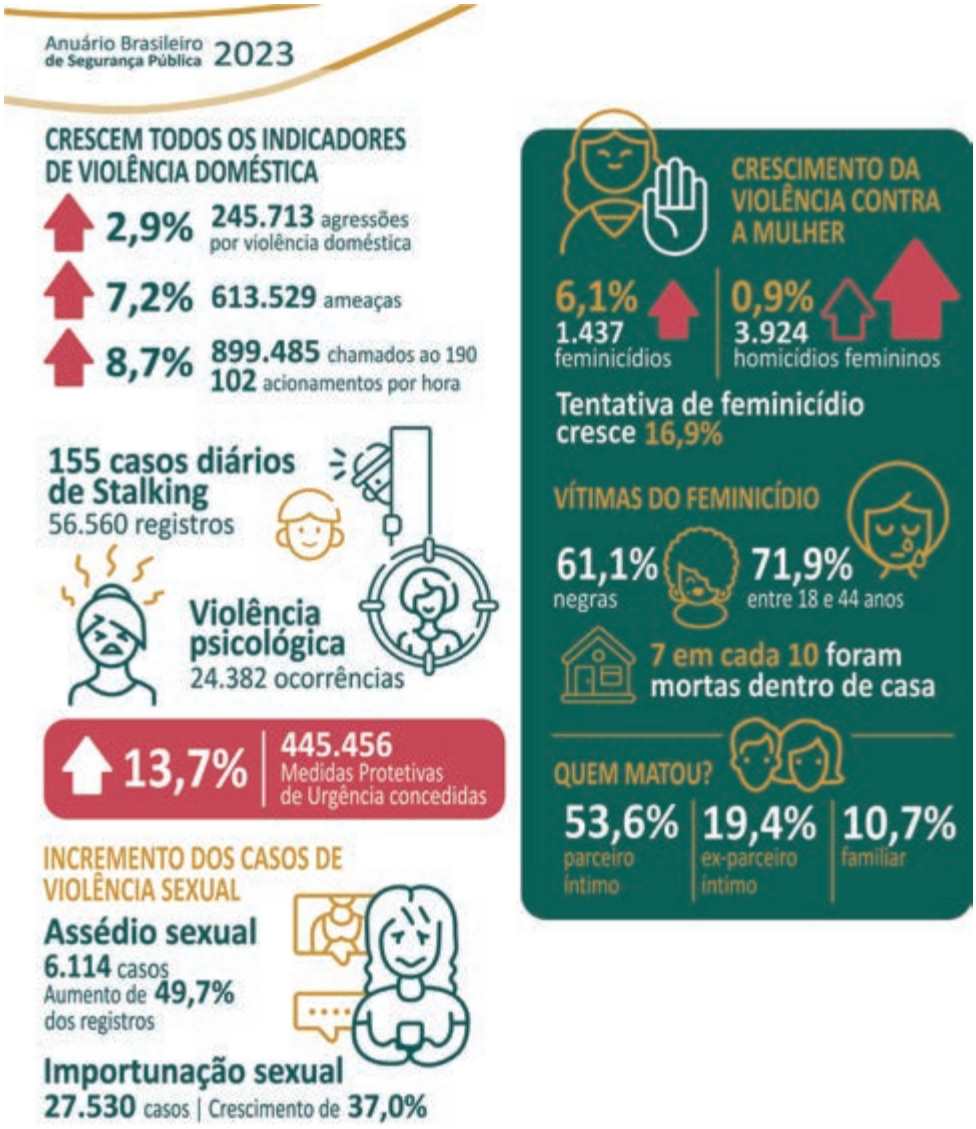
B Promover uma campanha sobre a temática junto à comunidade escolar.

C Incluir a educação sexual como temática transversal no currículo escolar.

D Acionar a polícia para averiguação dos fatos e as devidas providências legais.

QUESTÃO 07

De acordo com o infográfico do Anuário Brasileiro de Segurança Pública em 2023, apresentado a seguir, houve um crescimento de todos os indicadores relacionados à violência contra a mulher.



Disponível em: https://forumseguranca.org.br/wp-content/uploads/2023/07/anuario-2023.pdf. Acesso em: 1 jun. 2024.

Em uma escola de Ensino Médio, foi implementado um projeto interdisciplinar sobre gênero e sexualidade, e o infográfico acima foi um dos recursos utilizados pelos professores das áreas de Ciências Exatas, Naturais e Humanas. Os docentes decidiram analisar, com os estudantes, os indicadores de violência contra a mulher e os dados relacionados ao perfil das vítimas de feminicídio e de seus agressores.

Com base nessa situação e nos dados sobre feminicídio apresentados no infográfico, é correto afirmar que, ao final do projeto, os estudantes deverão concluir que

A a vulnerabilidade da população negra consiste em um problema social.

B a violência psicológica é decorrente do gradual aumento de casos diários de *stalking*.

C a elevação do percentual de chamadas ao 190 revela a eficiência das medidas protetivas.

D as vítimas são, em sua maioria, jovens, negras e assassinadas em casa pelos seus parceiros.

QUESTÃO 08

Verifica-se, atualmente, um grande número de diagnósticos de Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) atribuídos a crianças e adolescentes, cujas repercussões interferem nas relações de ensino e de aprendizagem e impactam no processo de escolarização desses sujeitos. Entretanto, esse é um diagnóstico contestado por muitos pesquisadores, que preferem a utilização do termo "comportamento hiperativo", pois há, na sala de aula, estudantes com manifestações comportamentais e níveis de aprendizagem distintos.

Considerando-se essas informações e o enfoque histórico-cultural de Vygotsky, é correto afirmar que cabe aos docentes nesse contexto propor atividades que envolvam a formação de grupos

A heterogêneos, pois as funções psicológicas inatas, que se atualizam conforme o estágio de desenvolvimento, são favorecidas pela troca de conhecimentos.

B homogêneos, pois a educação deve favorecer o desenvolvimento das características humanas a partir da convivência com um grupo social similar.

C homogêneos, pois a realização de atividades entre indivíduos com o mesmo nível de aprendizagem favorece o desenvolvimento da inteligência.

D heterogêneos, pois os indivíduos desenvolvem o psiquismo e a personalidade ao compartilhar as diferentes experiências concretas de educação.

QUESTÃO 09

Considerando as mudanças econômicas, sociais e culturais que vêm ocorrendo, as configurações familiares também mudaram. Há famílias multigeracionais, famílias reconstituídas ou recasadas, famílias de mãe ou pai solteiro, famílias apenas de casais (que coabitam ou não), famílias com pais homossexuais, famílias com filhos de inseminação artificial.

LIMA, T. B. H. L.; CHAPADEIRO. Encontros e (des)encontros no sistema família-escola. **Revista Quadrimestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional**, v. 19, n. 3, p. 493-502, 2015 (adaptado).

Os pais de um estudante receberam um bilhete da escola que informava que seu filho se negara a realizar uma atividade sobre a temática de parentesco familiar. Nessa atividade, os estudantes deveriam realizar uma pesquisa sobre sua árvore genealógica e apresentá-la aos colegas. O estudante alegou que sua família não se adequava ao modelo de família apresentado na atividade proposta, uma vez que ele havia sido adotado por um casal homoafetivo.

Nessa situação, a fim de promover a articulação entre a escola e a família para reconhecer e respeitar a diversidade de composições familiares, seria adequado que

A a escola e os pais do estudante dialogassem entre si, considerando um diagnóstico escolar do aluno, a fim de confortá-lo, e trocassem o tema da atividade por outro assunto igualmente importante.

B a escola substituísse a atividade por um projeto educativo, convidando cada família para comparecer à instituição a fim de compartilhar suas origens e dialogar sobre diferentes configurações familiares.

C a escola se reunisse com os pais para questioná-los sobre como poderiam convencer o estudante a realizar a atividade, haja vista a importância do conhecimento genético para a construção de sua identidade.

D os pais realizassem uma pesquisa sobre seus próprios parentescos biológicos para que o estudante apresentasse os resultados aos colegas, a fim de estabelecer um diálogo com a escola e cumprir com a atividade proposta.

QUESTÃO 10

TEXTO 1

Quanto mais diferenciadas as estruturas de uma sociedade, mais dissimulados são os mecanismos de dominação. Esses, por sua vez, condicionam a reprodução das desigualdades sociais e, por conseguinte, as desigualdades educacionais. O sistema de ensino é o reflexo do sistema econômico ou, melhor, expressão direta de valores da sociedade global.

BOURDIEU, P.; PASSERON, J. C. **A Reprodução**: elementos para uma teoria do sistema de ensino. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1992. p. 189 (adaptado).

TEXTO 2

A distorção idade-série ocorre de forma desigual no território brasileiro. Parte das crianças e dos adolescentes em condição de distorção idade-série está concentrada em áreas específicas no País. Enquanto o índice de estudantes com dois ou mais anos de atraso escolar em escolas urbanas e rurais é de 22,9%, esse percentual é consideravelmente maior em áreas de assentamentos, 45,5%; em áreas de preservação, 34,2%; em comunidades quilombolas, 30,5 %; em terras indígenas, 29,0%. O cenário apresentado coloca luz sobre a necessidade de ações específicas para garantir o direito de aprender de meninas e meninos indígenas, quilombolas, moradores de assentamentos e de áreas de preservação.

Disponível em: https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/brasil-reduz-distorcao-idade-serie. Acesso em: 9 jun. 2024 (adaptado).

Com base na perspectiva dos autores do Texto 1 e nas informações apresentadas no Texto 2, é correto afirmar que as taxas de distorção idade-série expressam a falta de acesso a políticas públicas que combatam desigualdades sociais e a ausência de

A) um currículo nacionalmente definido e da participação da família.
B) tecnologias que impactem o processo de ensino e de aprendizagem.
C) um sistema escolar com professores com boa formação e de infraestrutura.
D) bens sociais como arte, lazer, cultura, esporte, saúde, moradia e alimentação.

QUESTÃO 11

A escola criou historicamente o mito do "índio" genérico — que fala Tupy, adora Tupã, vive nu nas florestas, sendo representado por estereótipos. Tal situação tem sido questionada nas últimas décadas, e as propostas curriculares sobre as temáticas indígenas têm sido repensadas, com a orientação de conhecer e valorizar as tradições dos povos originários.

KPAYAPÓ, E.; BRITO, T. A pluralidade étnico-cultural indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? **Mneme**, v. 15, n. 35, p. 38-68, jul./dez. 2014 (adaptado).

Considerando-se a abordagem apresentada no texto, é correto afirmar que a elaboração de uma proposta educacional que respeite as histórias dos povos originários precisa superar a tensão entre

A) as crenças populares e o senso comum.
B) os discursos oficiais e as histórias eurocêntricas.
C) as metodologias científicas e os estudos acadêmicos.
D) os saberes indígenas e os saberes escolares tradicionais.

QUESTÃO 12

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei n. 9.394/1996, estabelece a gestão democrática como um dos princípios do ensino. Em seu Art. 14, prevê a responsabilidade de estados, de municípios e do Distrito Federal em regulamentar normas da gestão democrática do ensino público na Educação Básica, de acordo com as peculiaridades de cada rede de ensino. Nessa perspectiva, a Lei prevê a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola, além da participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares e em fóruns desses conselhos ou equivalentes.

A partir da concepção estabelecida pela LDB, assinale a opção que apresenta uma estratégia que atenda aos princípios da gestão democrática.

A Fomento à participação das famílias para assumirem responsabilidades perante as instâncias representativas da comunidade escolar.

B Organização de debate e revisão do projeto político-pedagógico da escola, no início de cada ano letivo, durante as reuniões pedagógicas.

C Promoção de atividades que preparem os estudantes para atuar no movimento estudantil, de modo a garantir relações saudáveis entre eles.

D Realização de consulta ao corpo administrativo da escola para que este encaminhe os processos relativos à organização pedagógica das aulas.

QUESTÃO 13

As políticas de financiamento têm capilaridade sobre múltiplas dimensões, como a valorização dos profissionais da educação, a construção e a manutenção de prédios escolares, o provimento de materiais didáticos e os programas suplementares — transporte escolar, merenda escolar, livro didático — em todas as etapas e modalidades da Educação Básica. Diante disso, a qualidade da educação requer a ampliação do orçamento público com aumento dos percentuais do produto interno bruto (PIB) destinados à educação. Para tanto, foi aprovada, no âmbito do Plano Nacional de Educação de 2014 (PNE), Lei n. 13.005/2014, a Meta 20, que prevê a destinação progressiva de 7% do PIB, até o 5º ano de sua vigência, e de 10%, ao final da vigência do plano.

DOURADO, L. F.; MARQUES L. R.; SILVA, M. V. Políticas de financiamento no Brasil contemporâneo: a corrosão do Estado e o direito à educação. **Revista Retratos da Escola**, Brasília, v. 15, n. 33, p. 663-688, set./dez. 2021 (adaptado).

Considerando as informações do texto, assinale a opção que apresenta uma estratégia governamental que deveria ter sido adotada para atingir a referida meta do PNE.

A Estimular a ampliação das escolas cívico-militares, a fim de contar com recursos oriundos do Ministério da Defesa para o financiamento da Educação Básica.

B Delegar a responsabilidade dos investimentos em Educação Básica para os municípios, aumentando-se a fiscalização da qualidade no uso de recursos públicos.

C Garantir fontes de financiamento permanentes e a implementação do padrão custo-aluno-qualidade (CAQ) para todas as etapas e modalidades da Educação Básica.

D Transferir para a iniciativa privada a gestão das escolas da Educação Básica, com vistas à eficácia na aplicação dos recursos públicos e à melhoria da qualidade do ensino.

QUESTÃO 14

Um grupo de alunas do Ensino Médio decidiu produzir uma série de livros de cordel sobre beleza negra e empoderamento feminino para fortalecer a autoestima das meninas negras da escola. Nos encontros para a criação do material, elas trocaram experiências de vida sobre o tema e constataram que a maioria delas já havia sido vítima de situações de assédio, o que abrangia desde comentários e olhares invasivos até casos mais graves de violência sexual. A descoberta chocou as estudantes, o que as levou a refletir sobre a urgência de propor estratégias para melhorar a autoestima e promover o bem-estar de mulheres negras.

Considerando a situação exposta, assinale a opção que indica a tendência pedagógica adequada à elaboração de propostas educacionais que atendam às demandas das estudantes.

A Tendência liberal renovada não diretiva, para abordar a valorização da vivência cotidiana pautada pelas questões de gênero e raça nos contextos socioculturais.

B Tendência histórico-crítica, para abordar a identidade de gênero e raça pela relação direta das experiências das alunas confrontadas com o saber sistematizado.

C Tendência liberal renovada progressivista, para abordar as situações de assédio por processos de aprendizagem baseados na modificação das percepções da realidade.

D Tendência progressivista libertária, para abordar o papel social da mulher negra baseado na motivação e na estimulação de problemas que promovam debates sobre a violência.

QUESTÃO 15

O orçamento de 2024 foi aprovado pelo Congresso Nacional com recorde de recursos para emendas parlamentares e para o fundo eleitoral. No entanto, esvaziou o caixa para as universidades. O valor aprovado foi de R$ 5,9 bilhões — R$ 310,9 milhões a menos que o orçamento de 2023, fixado em R$ 6,2 bilhões. No mesmo projeto orçamentário, o Congresso aprovou R$ 4,9 bilhões para o fundo eleitoral, para custear as campanhas das eleições municipais — mais que o dobro do montante aprovado para as eleições de 2020, que foi de R$ 2 bilhões. Além disso, os parlamentares tiveram R$ 53 bilhões em emendas para enviar às bases em ano eleitoral.

Disponível em: https://educacao.uol.com.br/noticias/2023/12/23/.
Acesso em: 20 jun. 2024 (adaptado).

Com base nas informações do texto e nas contribuições dos estudos sobre as políticas educacionais no Brasil, é correto afirmar que

A o interesse privado, a depender da correlação de forças políticas, é priorizado em detrimento das políticas sociais e educacionais.

B o País está priorizando a educação mediada pelas tecnologias e financiada pela esfera privada, o que requer menos verbas públicas.

C o aumento do gasto com campanhas eleitorais é prerrogativa do Poder Legislativo, o que justifica o corte de verbas para as universidades.

D o resultado da votação do Congresso expressa os anseios da população no que tange à distribuição de recursos para as campanhas eleitorais.

QUESTÃO 16

Um professor de Língua Portuguesa, com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras), começou a lecionar para o 6º ano do Ensino Fundamental, turma em que um estudante surdo está matriculado. A sala conta com uma intérprete de Libras. Com o objetivo de despertar o interesse dos estudantes para a leitura, o professor apresentou um livro literário. Ele propôs atividades de pré-leitura, como observação da capa, discussão do título e apresentação do autor para todos os estudantes. A intérprete utilizou a Libras para explicar o conteúdo ao estudante surdo. O professor disponibilizou materiais visuais (*slides* e imagens) adaptados, para reforçar o entendimento de todos, e incentivou a expressão gestual do estudante surdo. Na segunda parte dessa atividade, a turma se dirigiu até a praça do bairro. Cada estudante escolheu um local tranquilo para ler individualmente o livro e, na sequência, compartilhou com o grupo sua experiência de leitura. O professor utilizou sinais da Libras para conduzir a discussão e estimulou a comunicação entre todos os estudantes, incentivando a interação entre ouvintes e não ouvintes e valorizando a diversidade de perspectivas e experiências.

A aula em que ocorreram as atividades descritas nessa situação é inclusiva porque

A contou com a presença da intérprete de Libras, o que garantiu a interação entre o professor e o estudante surdo.

B possibilitou a aprendizagem do estudante surdo por haver, em sala de aula, o apoio da intérprete de Libras, sendo dispensável a adaptação de material.

C possibilitou a participação de todos, com adaptação de materiais e o apoio do intérprete de Libras para atender às necessidades individuais do estudante surdo.

D contou com a participação de um professor regente com habilitação em Libras, o que é necessário para a ação inclusiva nos dois ambientes de aprendizagem.

QUESTÃO 17

Uma professora de História incluiu, em seu planejamento anual, a realização de uma aula de campo com os estudantes do Ensino Médio. O objetivo é visitar uma praça histórica na cidade onde ocorreu uma revolta popular por melhores condições de vida no início do século XX. A praça é tombada e preserva o piso original, que é irregular. A professora planejava caminhar por vários pontos da praça e explicar, durante o percurso, o que ocorreu naqueles locais, as demandas dos revoltosos e a relação desses eventos com os movimentos sociais, tema da aula. Adicionalmente, ela pretendia distribuir a cada discente um material escrito que informasse a cronologia da revolta. Após o início do ano letivo, no entanto, a professora foi informada de que, na turma, há dois estudantes com deficiência: um com baixa visão e um cadeirante.

Considerando essa situação e as características da aula planejada, assinale a opção que apresenta uma ação docente apropriada para garantir aos estudantes da turma condições para uma aprendizagem adequada.

A Substituição da aula de campo, para os estudantes com deficiência, por atividades na biblioteca.

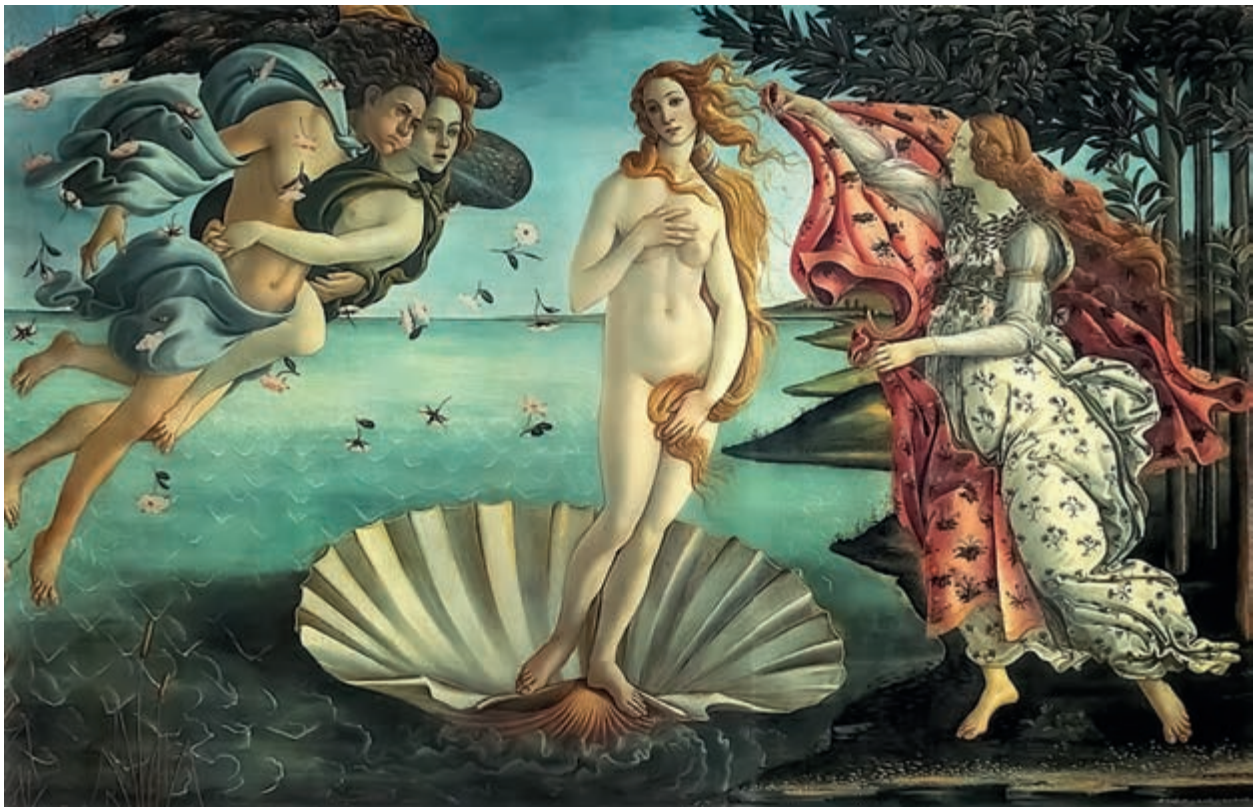
B Manutenção da aula de campo, com a utilização de material com fonte ampliada e percurso acessível.

C Manutenção da aula de campo da forma como foi concebida, a fim de evitar prejuízos para a maioria dos estudantes.

D Substituição da aula de campo, para todos os estudantes, por uma atividade no espaço escolar sobre a revolta popular citada.

QUESTÃO 18

Imagem 1



BOTTICELLI, Sandro. **O Nascimento de Vênus**. [1484-1486]. 1 original de arte, têmpera sobre madeira, 172,5 x 278,5 cm.

Imagem 2



ROSALES, Harmonia. **O Nascimento de Oxum**. 2017. 1 original de arte, óleo sobre linho belga, 139,7 x 170,18 cm.

Uma professora do Ensino Médio, durante uma aula, projetou as duas imagens apresentadas: a primeira é intitulada *O Nascimento de Vênus*, do pintor renascentista Sandro Botticelli, e a segunda denomina-se o *O Nascimento de Oxum*, da artista afro-cubana Harmonia Rosales. A atividade gerou ampla discussão entre os estudantes sobre a presença de figuras negras na segunda obra.

Nessa situação, considerando a discussão gerada entre os estudantes, a professora, em uma perspectiva de respeito à diversidade, como preconizam a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a Lei n. 10.639/2003, deve explicar que a obra de Harmonia Rosales

A problematiza a beleza do corpo negro, em uma espécie de racismo reverso, ao retratar o nascimento de uma divindade africana com manchas de vitiligo na pele.

B coloca o negro à mercê de uma arte clássica que o excluiu, já que realiza uma apropriação cultural do quadro de Botticelli, em vez de criar uma obra inteiramente nova.

C provoca uma reflexão acerca da visão eurocêntrica da arte, ao inspirar-se na tela de Botticelli, considerando a universalidade da criação por meio de lentes diaspóricas negras.

D destaca a presença feminina na história da arte renascentista ao substituir Vênus por Oxum, uma divindade das religiões de matriz africana, o que constitui um sincretismo religioso.

Área livre

QUESTÃO 19

A Lei n. 14.191/2021, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, caracteriza-se como um avanço nas políticas educacionais que tratam da educação de pessoas surdas. Em seu artigo 60-A, lê-se o seguinte:

> *Art. 60-A. Entende-se por educação bilíngue de surdos, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida em Língua Brasileira de Sinais (Libras), como primeira língua, e em português escrito, como segunda língua, em escolas bilíngues de surdos, classes bilíngues de surdos, escolas comuns ou em polos de educação bilíngue de surdos, para educandos surdos, surdo-cegos, com deficiência auditiva sinalizantes, surdos com altas habilidades ou superdotação ou com outras deficiências associadas, optantes pela modalidade de educação bilíngue de surdos.*
>
> Disponível em: http://planalto.gov.br. Acesso em: 4 jul. 2024.

Considerando a complexidade do processo educacional em relação à Educação Especial e Inclusiva, assinale a opção que apresenta uma das conquistas trazidas pela Lei em questão.

A Garantia da inclusão das pessoas surdas no mercado de trabalho.

B Acesso das pessoas surdas, de forma universal, à tecnologia assistiva.

C Reconhecimento da identidade cultural e linguística das pessoas surdas.

D Fim da discriminação e exclusão das pessoas surdas no ambiente escolar.

QUESTÃO 20

Uma escola de um assentamento rural convidou os responsáveis legais pelos estudantes para cooperar na tarefa de plantar arroz em um terreno da escola. Após visualizarem o terreno, eles comentaram o seguinte:

responsável 1 — Conseguiremos plantar *15 quadros* de arroz.

responsável 2 — Nesse terreno, plantaremos muito arroz; ele mede *1 tarefa.*

Quadro e *tarefa* são unidades de medida utilizadas por essa comunidade para saber o tamanho dos terrenos. Uma professora, ao ouvir a conversa, pensou que essa seria uma boa oportunidade para realizar uma prática que fomentasse a cooperação entre a escola, os responsáveis e o assentamento rural.

Considerando essa situação, assinale a opção que apresenta uma prática docente que articula a instituição escolar, os responsáveis e a comunidade local.

A Realizar uma dinâmica em que os estudantes meçam o terreno e coletem os dados para analisá-los em sala de aula, promovendo posteriormente a exposição desses dados no ambiente escolar.

B Pedir aos responsáveis que expliquem aos estudantes a história do assentamento rural e a importância do plantio do arroz para as famílias, além de ensinar as formas locais de medição da terra.

C Solicitar aos alunos que pesquisem na Internet os conceitos de *quadro* e *tarefa* e, em seguida, realizem uma atividade que relacione essas noções com os conteúdos desenvolvidos em sala de aula.

D Apresentar as diferentes formas de mensurar um terreno, com foco nas unidades de medida mais usuais no território nacional, e solicitar aos estudantes que plantem e colham o arroz no terreno da escola.

QUESTÃO 21

TEXTO 1



Disponível em: https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Mafalda-1-mi-mama-portugues.jpg. Acesso em: 7 maio 2024.

TEXTO 2



Disponível em: https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Libertad-e-a-escola-2-a-sra-me-fascina-1.jpg. Acesso em: 7 maio 2024.

Considerando-se as teorias pedagógicas, é correto afirmar que as tirinhas apresentadas têm em comum o fato de abordarem

A a construção do conhecimento a partir da valorização das interações sociais dentro e fora do espaço escolar, focalizando a afetividade e as relações interpessoais.

B a preocupação com atividades de ensino que estão relacionadas com a realidade imediata dos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento da aprendizagem.

C a prática interdisciplinar que considera os conhecimentos prévios dos estudantes, ao mesmo tempo em que valoriza os conhecimentos enciclopédicos tradicionais.

D a participação ativa do estudante no processo de ensino e de aprendizagem, destacando suas habilidades de analisar, questionar e criticar o contexto no qual está inserido.

QUESTÃO 22

Diante de relatos constantes, feitos por estudantes de uma escola, de casos de violência contra a mulher na comunidade em que se localiza a instituição, professores decidem realizar ações voltadas a esse tema. Os docentes pretendem desenvolver, de forma transversal e interdisciplinar, atividades de divulgação da Lei Maria da Penha e de seus recursos de assistência e denúncia. O desafio, no entanto, é abordar a questão por meio de diferentes pontos de vista e engajar os vários agentes sociais na prevenção e no combate à violência contra a mulher.

Com a finalidade de abordar a temática sob vários ângulos e engajar os estudantes e a comunidade escolar na prevenção e no combate à violência contra a mulher, uma estratégia adequada nessa situação seria

A solicitar aos estudantes a produção de textos informativos sobre a temática e distribuí-los para os colegas de sala.

B realizar projeto de intervenção na escola com a participação de professores, famílias, conselhos e coletivos que abordem o tema.

C utilizar, durante as aulas, músicas, filmes e outras mídias que favoreçam a reflexão sobre a temática por meio de várias linguagens.

D propor ações de valorização do universo feminino no Dia Internacional da Mulher, envolvendo a participação de toda a comunidade escolar.

QUESTÃO 23

Uma professora do Ensino Médio explicou aos seus alunos que a utilização de recursos naturais de maneira insustentável pode levar à degradação ambiental e ao esgotamento desses recursos. Na sequência, apresentou duas propostas de atividades: i) compostagem para reduzir o desperdício de alimentos na escola; ii) feira de ciências com apresentação de trabalhos sobre fontes de energia renováveis. A partir dessas propostas, os alunos, organizados em grupo, deverão desenvolver projetos durante todo o semestre. O objetivo desses projetos é estimular a leitura e a interpretação de informações sobre ciência difundidas na mídia.

Nessa situação, ao final desses projetos, os estudantes deverão compreender que as comunidades científicas produzem conhecimento considerando que os sistemas naturais e humanos são

A interdependentes e que a ciência se desenvolve por meio da superação e construção de novos paradigmas.

B dependentes e que a ciência é uma prática neutra, sendo o seu desenvolvimento associado a aspectos culturais.

C codependentes e que o método científico oferece hipóteses explicativas, a partir da utilização e produção de modelos irrefutáveis.

D independentes e que o método científico assegura as consequências sociais da ciência e atesta a confiabilidade de generalizações explicativas.

Área livre

QUESTÃO 24

TEXTO 1

A interseccionalidade é uma conceituação do problema que busca capturar as consequências estruturais e dinâmicas da interação entre dois ou mais eixos da subordinação. Ela trata especificamente da forma pela qual o racismo, o patriarcado, a opressão de classe e outros sistemas discriminatórios criam desigualdades básicas que estruturam as posições relativas ao gênero, à raça, às etnias, às classes e outras. Além disso, a interseccionalidade trata da forma como ações e políticas específicas geram opressões que fluem ao longo de tais eixos, constituindo aspectos dinâmicos ou ativos do desempoderamento.

CRENSHAW, K. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. *In*: **Estudos feministas**, p. 171-188, Ano 10, 2002 (adaptado).

TEXTO 2



Disponível em: https://partidanet.wordpress.com/2017/05/19/dororidade-o-que-e-ou-o-que-pretende-ser/. Acesso em: 26 set. 2024.

Considerando a situação apresentada na figura e a aplicação do conceito de interseccionalidade na comunidade escolar, assinale a opção que indica uma proposta capaz de promover o direito à identidade de gênero, classe e raça, entre os integrantes de uma escola.

A Realizar, periodicamente, rodas de conversa que envolvam a comunidade escolar, a fim de estimular ações de enfrentamento das múltiplas opressões que levam à invisibilização dos sujeitos.

B Reproduzir na escola campanhas elaboradas por organismos internacionais sobre questões de gênero e raça, com o intuito de sensibilizar estudantes e professores sobre a importância da temática.

C Estabelecer parcerias com centros de referência de atendimento à mulher, com vistas a ampliar os recursos e as orientações para enfrentar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.

D Convidar especialistas renomados para realizar palestras na escola, destacando a importância da diversidade racial e de gênero para superar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.

QUESTÃO 25

Dentro do movimento escolanovista, desenvolveu-se, nos Estados Unidos, uma de suas mais destacadas correntes, a pedagogia pragmática ou progressivista, cujo principal representante foi John Dewey. As ideias desse educador exerceram influência significativa no movimento da Escola Nova na América Latina e, particularmente, no Brasil. Com a liderança de Anísio Teixeira e outros educadores, formou-se, no início da década de 1930, o Movimento dos Pioneiros da Escola Nova, cuja atuação foi decisiva na formulação da política educacional, na legislação, na investigação acadêmica e na prática escolar.

LIBÂNEO, J. C. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013 (adaptado).

No que compete às práticas escolares, conforme o movimento escolanovista, é esperado que

A o docente exponha o conteúdo ao estudante, realize exercícios de fixação e o avalie para fins de verificação da aprendizagem.

B os conteúdos de ensino sejam selecionados e organizados a partir de conhecimentos e valores sociais acumulados pela humanidade.

C a aprendizagem se desenvolva a partir de uma progressão lógica, cujos conteúdos tenham sido previamente hierarquizados por especialistas do currículo.

D a escola propicie ao estudante um processo de ensino e de aprendizagem ativo, construtivo e experimental, em consonância com as etapas de seu desenvolvimento.

QUESTÃO 26

Em uma escola pública de Ensino Médio de um município onde há comunidades indígenas e quilombolas, verificou-se, durante a pandemia de Covid-19, uma situação de negação da ciência em relação ao uso de medicamentos produzidos pela indústria farmacêutica. Como estratégia para lidar com isso, a equipe pedagógica e os professores desenvolveram um projeto para esclarecer o valor de pesquisas científicas na solução de diversos problemas de saúde. Entretanto, como consequência, ocorreu a descrença dos estudantes em saberes tradicionais locais, notadamente os de cultura indígena e quilombola, como o uso de chás e emplastros para certas enfermidades.

Nessa situação, uma estratégia pedagógica adequada para tratar o problema de descrença relatado é solicitar aos estudantes que

A busquem, em bibliotecas ou em recursos on-line, artigos científicos sobre as origens do uso de chás e emplastros pelos povos indígenas e quilombolas, com foco na importância cultural desses elementos.

B estudem, guiados por líderes religiosos, saberes tradicionais de eficácia comprovada, como os chás e emplastros mencionados, e apresentem bons exemplos dessas substâncias aos colegas em sala de aula.

C pesquisem, em suas comunidades, o uso de plantas medicinais comuns em chás e emplastros e também utilizadas pela indústria farmacêutica em medicamentos, para discutirem o tema com os colegas em sala de aula.

D entrevistem detentores de conhecimento tácito, a exemplo de profissionais liberais, indagando-os sobre seu entendimento acerca do uso de chás e emplastros e convidando um dos entrevistados para palestrar na escola.

QUESTÃO 27

A Secretaria de Educação encaminhou diretrizes gerais para que cada unidade de ensino da rede pública formule, democraticamente, junto à comunidade escolar, seu projeto político-pedagógico (PPP). O PPP deve contemplar aspectos relacionados aos conteúdos, aos métodos e à avaliação dos processos de ensino e de aprendizagem, considerando a diversidade e as diferenças que permeiam os contextos locais.

A partir da perspectiva descrita, assinale a opção que apresenta uma ação adequada da gestão democrática na construção do PPP, com relação à dimensão da avaliação educacional.

A Permitir que os estudantes, após ouvirem seus familiares, escolham quais instrumentos de avaliação devem figurar no PPP da escola.

B Defender a tradição histórica de avaliação adotada nos processos de ensino e de aprendizagem da instituição, reproduzindo-a no PPP da escola.

C Submeter à votação de toda a comunidade escolar propostas de avaliação elaboradas pelo corpo docente e incluir a escolhida no PPP da escola.

D Promover um diálogo com os docentes, estudantes e membros da comunidade sobre os diferentes modelos de avaliação que podem compor o PPP.

Área livre

QUESTÃO DISCURSIVA

Você terá que preparar um plano para uma aula de Inglês para uma turma do Ensino Médio sobre Inteligência Artificial (IA). A escola possui boa infraestrutura, laboratório de informática e diversidade de recursos didático-pedagógicos disponíveis para professores e estudantes.

Com base no pressuposto de que a leitura é um processo interativo, você deverá utilizar os três textos apresentados a seguir para elaborar um plano de aula de leitura em língua inglesa a partir dos objetos de conhecimento "processos de leitura e produção de textos na língua inglesa" e "gêneros orais e escritos na língua inglesa".

TEXTO 1

Is AI the Future of NPCs?

Artificial intelligence is poised to have a massive impact on video games in the next few years, something that excites and worries developers. Some think non-player characters might be AI's killer app.



Ubisoft's "neo NPC's" allow players to interact with AI-powered characters.

Disponível em: https://gamearena.gg/games/ubisoft-ia-npcs-conversas-de-verdade/. Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

TEXTO 2

AI's Climate Impact Goes beyond Its Emissions

To understand how AI is contributing to climate change, look at the way it's being used.



AI can be used to reduce climate change's impact – or to exacerbate it.

Disponível em: https://www.scientificamerican.com/article/ais-climate-impact-goes-beyond-its-emissions/. Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

TEXTO 3

Inside Africa

The first Miss AI has been crowned – and she's a Moroccan lifestyle influencer



AI-generated Influencer Kenza Layli has been unveiled as the world's first AI beauty pageant winner.

Disponível em: https://kashitoday.in/hijab-clad-kenza-layli-becomes-worlds-first-virtual-model-to-be-crowned-as-miss-ai/. Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

A partir do tema proposto e das informações apresentadas, elabore um plano de aula, com duração máxima de 2 horas-aulas, contendo os seguintes elementos:

1) objetivos de aprendizagem;
2) conteúdo;
3) percurso metodológico;
4) recursos didáticos;
5) instrumento de avaliação.

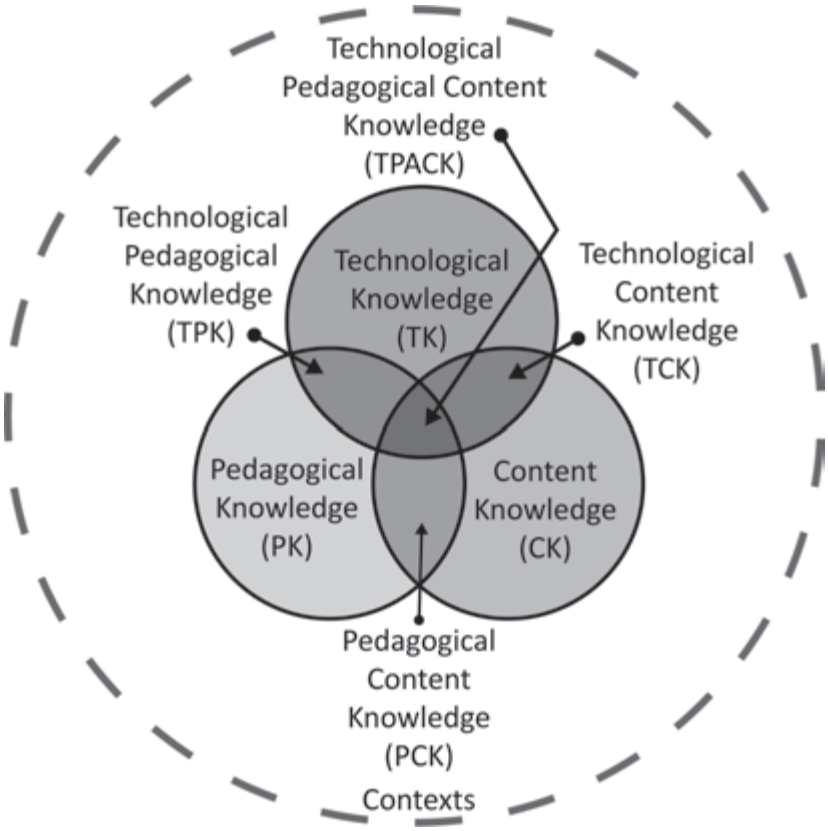
Ao elaborar o plano de aula, você deverá apresentar, em tópicos, os elementos enumerados acima. Além disso, você deverá estimar o tempo de desenvolvimento das atividades propostas no plano, de forma que possam ser realizadas em uma aula de 60 minutos.

Em seguida, redija um texto coerente e articulado com, no mínimo, 10 linhas, explicando suas escolhas quanto ao percurso metodológico e ao instrumento de avaliação da aprendizagem, tendo em vista os objetivos propostos no plano de aula. A apresentação do plano e sua justificativa deverão totalizar no máximo 30 linhas. (valor: 10,0 pontos)

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO 28

The Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK) is a model that seeks to identify the types of knowledge a teacher needs to master to integrate Information and Communication Technologies (ICT) in an effective way in the teaching process. Its main objective is the articulation of the three knowledges that form its basis. The model can be viewed in the figure below.



SILVA, J. B.; BILESSIMO, S. M. S.; MACHADO, L. R. Integration of technology in education: proposal for a teacher training model inspired by TPACK. **Educação em revista**, v. 27, 2021 (adapted).

After a two-week workshop on TPACK, a High School teacher prepared a class to be taught in a computer lab in which he had to focus on a coursebook unit entitled Fashion & English, and on the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) skill EM13LP17, which covers the phenomenon of regional language variation in its pragmatic-discursive dimension and seeks to promote a students' broader understanding of the living and dynamic nature of the English language.

Based on these informations, which of the following class ideas can he develop in order to meet the elements presented above?

A Students visit an international discussion board on fashion, read some posts and share with peers in the chat the meanings of trends they have observed.

B Students listen to a 50-minute podcast on fashion which is selected by the teacher and familiarize themselves with the language variation of the speaker.

C Students come up with a collaborative online glossary with words related to fashion followed by the correct definition for each word.

D Students use their notebooks to write down fashion-related terms from the board and draw pictures to represent them.

QUESTÃO 29

Lesson plan

Objectives: To help students understand and apply pragmatic aspects of the English language in various contexts by using role-play and real-life scenarios.

Duration: 90 minutes.

Materials: Whiteboard and markers; printed role-play scenario cards; audio recordings of dialogues (optional); handouts with discussion prompts and reflection questions.

Assessment: Participation in role-play activities and class discussion.

Introduction (10 minutes): Explain that pragmatics involves understanding the context in which language is used and how meaning is constructed in different situations.

Warm-up activity (10 minutes):

Role-play activity (40 minutes):

Class discussion (15 minutes):

Audio analysis (optional) (10 minutes):

Reflection and homework (5 minutes):

The teacher has started planning the lesson. Taking into consideration this teacher's lesson plan for a High School context, choose the alternative that fits the warm-up activity.

A Write various contexts on the board (e.g., meeting a friend, a job interview), then ask students how they would greet someone in each context, highlighting the differences in language, tone and body language.

B Lead a class discussion on the pragmatic choices made by the students after they perform in front of the class, asking what language choices they made for the characters, and how the context influenced the language used.

C Distribute handouts with reflection questions for students to complete and ask them to write a short essay (300 to 400 words) on the importance of understanding how meaning is built in various contexts, for effective communication.

D Divide the class into small groups and distribute printed scenario cards, then instruct each group to create a dialogue based on their scenario, allowing each group 10 minutes to prepare and then 5 minutes to perform in front of the class.

Área livre

QUESTÃO 30

Any student, regardless of their varied skills, experiences, or identities, should have access to fair and equitable educational opportunities, according to the inclusive education movement (UNESCO, 2019). The ideas of inclusive education are expanded to the field of language acquisition within the context of English Language Teaching (ELT). It places a focus on creating a welcoming environment for language instruction where all students may actively participate and realize their full potential.

ANIS, M., KHAN, R. Integrating Multimodal Approaches in English Language Teaching for Inclusive Education: A Pedagogical Exploration. **Universal Journal of Educational Research**. (online), v.2, n.3, p. 2.960-3.722, jun./sept. 2023 (adapted).

Taking into consideration what UNESCO suggests about inclusive ELT, choose the alternative that brings an adequate source of intrinsic motivation to be observed by teachers when planning a lesson that is based on students' learning styles, aiming at promoting students' inclusion.

A Curiosity: activities that bring surprising situations that would make students search for information to complete the difference between their background knowledge and the new situation.

B Challenge: activities that highly challenge students' abilities, which present higher level of difficulty, whose resolution would be reached by students with advanced level of proficiency.

C Control: activities that promote the feeling of some control of the results by the students, besides the control over their peers' results, focusing on the students' choices and opinions.

D Belonging: activities that bring real-world practices, putting students in a situation where they must work with peers with different background knowledge.

QUESTÃO 31

Considering the emerging need to reflect on how teenagers deal with their emotions, a 9th-grade English teacher played the preview of the animation *InsideOut*, showing how emotions interact in the human brain, and then, presented the following excerpt from the novel *Things Fall Apart*:

"Okonkwo never showed any emotion openly, unless it be the emotion of anger. To show affection was a sign of weakness; the only thing worth demonstrating was strength".

ACHEBE, C. **Things fall apart**. London: Penguin Classics, 2006.

After that, the teacher provided information about Nigeria during the period the novel was set, pointing out the consequences of colonialism on indigenous culture. The students had a moment to analyze the excerpt critically, consider the plot, and establish connections with the animation preview. At the end of the class, the teacher proposed a digital storytelling project, so students could use multimedia elements to quote the novel.

By incorporating the animation preview and the excerpt from *Things Fall Apart* to talk about emotions, the teacher

A allowed students to learn about a literary classic of Western culture.

B enhanced students' linguistic awareness when exploring the rich vocabulary provided by the novel.

C integrated media and literature to explain the colonialism process and its impacts on the British community.

D used a multimodal approach to introduce a decolonial narrative to broaden students' cultural understanding, promoting critical thinking.

QUESTÃO 32

TEXT 1

The new High School English teacher has heard her colleagues use the following adjectives to characterize her students: noisy, challenging and disinterested. However, she knows that adolescence is a developmental stage influenced by biological, cognitive and affective factors and that necessary pedagogical adjustments are needed to meet the unique demands of this time. In any case, this reality poses a challenge for her, as she has the task of developing reading and writing skills in English. To meet these requirements, the teacher wishes to seek alternative assessment methods that encourage students to read and produce collaborative, critically reflective texts from which they can construct ideas and develop their argumentative and creative skills. She recognizes that her role should be that of a facilitator in the writing process.

TEXT 2

Due to the qualitative leap in intelligence during the adolescent stage of development, a more mechanical and traditional approach to teaching, learning and assessment that focuses solely on performance by the teacher and learning by the student, without encouraging genuine interaction between them, is more likely to lead to fatigue, discouragement and lack of engagement with the new language being learned. It also becomes clear that teaching based on an exclusionary methodology, ignoring the feelings and needs of these students and increasing their distance from the teacher, does not reach the world of adolescents. However, if they are guided by a meaningful approach to learning, encouraged to actively participate in the classroom and in decision-making processes, and feel that their thoughts and opinions are valued, the process of language learning, teaching and assessment can take a different direction that makes sense to them.

ROCHA, C. H.; BASSO, E. A. **Ensinar e aprender língua estrangeira nas diferentes idades** – reflexões para professores e formadores. São Carlos: Editora Claraluz, 2008 (adapted).

Based on the information presented, an assessment strategy that is consistent with the teacher's aims and the characteristics of the developmental stage in question involves

A the development, in pairs, of compositions referencing topics chosen by the teacher and previously read in class, with correction based on the use of a scoring scale.

B students in reading a text and writing a critical review which will be marked based on criteria previously established by the teacher, serving as a reflection for the improvement of future written work.

C students in choosing what to write, producing texts, reading each other's texts and creating reflective portfolios with their best productions after having received feedback based on negotiated criteria.

D the production of comics on topics discussed in a previous lesson; correction is made by marking the texts so that each student recognizes what they did wrong and what they did right in order to avoid the same problems.

Área livre

QUESTÃO 33

TEXT 1



Available at: https://saladerecursos.com.br/. Accessed on: April 8, 2024 (adapted).

TEXT 2



Available at: https://petletras.paginas.ufsc.br/.
Accessed on: April 8, 2024 (adapted).

From the analysis of the images above, nowadays, the use of digital technologies in English learning

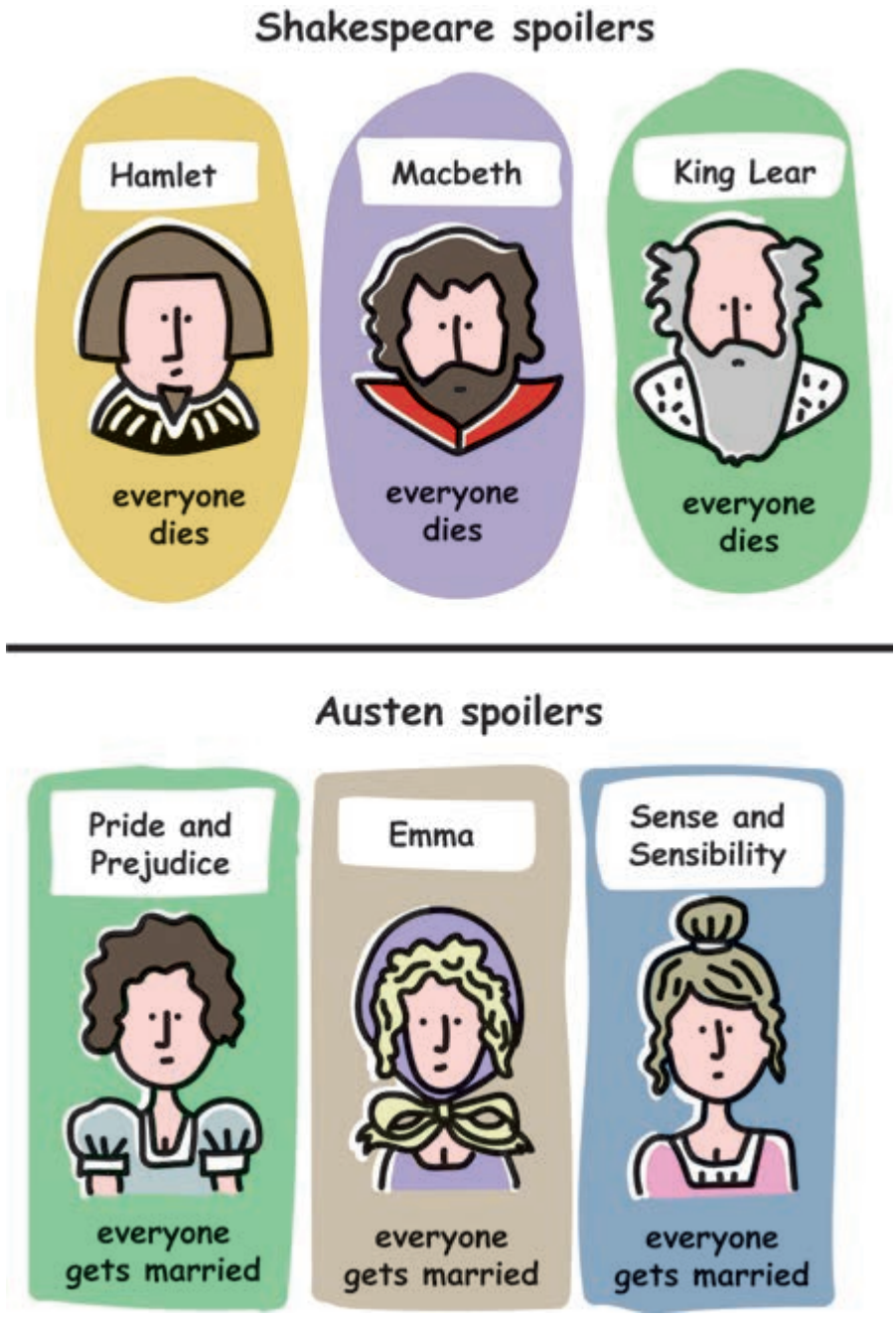
A has gained more space in the educational context with the aim of motivating and providing more tools for the learning process that contribute to the production of written activities.

B has revealed the extensive historical process of exclusion and disregard for the right to quality learning, which has a negative impact on written school activities.

C has faced obstacles but has facilitated access to education for economically disadvantaged students and enabled more dynamism in learning.

D has brought students from different backgrounds closer together, thus encouraging the development of collaborative learning.

QUESTÃO 34



Available at: https://learningtogether2012.wordpress.com/.
Accessed on: May 28, 2024.

Both Shakespeare and Jane Austen died centuries ago and their themes and characters are still contemporary. In order to find out how recurrent their themes are, select the alternative that presents the appropriate type of research.

A) An experimental research with quantitative approach.
B) A bibliographical research with qualitative approach.
C) An action research with quantitative approach.
D) A field research with qualitative approach.

QUESTÃO 35

TEXT 1

After the students have repeated the dialogue several times, the teacher gives them a chance to adopt the role of Bill while she says Sally's lines. Before the class actually says each line, the teacher models it. In effect, the class is experiencing a repetition drill where the students have to listen carefully and attempt to mimic the teacher's model as accurately as possible.

LARSEN-FREEMAN, D.; ANDERSON, M. **Techniques & principles in language teaching**. Oxford: OUP, 2011 (adapted).

TEXT 2

The teacher greets the class and distributes a handout. There is writing on both sides. On one side is a copy of a sports column from a recent newspaper. The reporter is discussing the last World Cup competition. The teacher asks the students to read it and then to underline the predictions the reporter makes about the next World Cup. He gives them these directions in the target language. Then, he and the students discuss which predictions the reporter feels more certain about and which predictions he feels less certain about.

LARSEN-FREEMAN, D.; ANDERSON, M. **Techniques & principles in language teaching**. Oxford: OUP, 2011 (adapted).

Considering the concept of language learning methods and their characteristics, we can state about text 1 and text 2, respectively, that

A it reveals the audio-lingual approach, focusing on repetition drills and accurate imitation of language models; it uses the direct method approach, in which reading in the target language is taught from the beginning.

B it exemplifies the grammar-translation method, as the aim of the class is not to communicate in the target language; it represents the audio-lingual approach, aiming at habit formation through repetition.

C it relies on the communicative language approach, as students engage in meaningful dialogues to develop fluency; it employs the audio-lingual approach, emphasizing pattern drills and accuracy.

D it exemplifies the audio-lingual approach, by focusing on repetition and mimicking for language mastery; it employs the communicative language approach, by prioritizing meaning over form.

Área livre

QUESTÃO 36

October in Brazil. An English teacher and her students decide to celebrate Halloween at the end of the month. The kids were very excited because it was their first cultural experience at Middle School. They started talking frenetically, all at the same time. Despite being very pleased with that situation, the teacher decided to interrupt the discussion in order to organize the class celebration.

Considering this scenario and adopting a cultural approach, what would be the teacher's first step?

A To promote students' interest on this Celtic celebration.

B To compare American Halloween to British Halloween.

C To activate students' background knowledge on Halloween.

D To make a list of Halloween celebrations around the world.

QUESTÃO 37

A teacher has decided to focus on improving his students' speaking skills through group discussions. The teacher believes that language learning is best achieved when students actively use the language in meaningful contexts. Therefore, he organizes activities that encourage interaction and communication among students and provides them with real-life scenarios to discuss and work on together, promoting the use of authentic language.

Which theoretical approach to language learning underlies this teacher's decisions?

A Innatist Theory, which focuses on the ability of individuals to acquire language through exposure because it views language as an innate mechanism people are born with.

B Behaviorist Theory, which emphasizes repetition and reinforcement through drills and practice because it views language as the creation of habits through learned behaviors.

C Connectionism, which posits that language learning occurs through the strengthening of neural connections in the brain since it views language as an emergent property of neural networks.

D Sociocultural Theory, which highlights the importance of social interaction and cultural context in language learning because it views language as constantly evolving and shaped by social and cultural contexts.

Área livre

QUESTÃO 38

i stand
on the sacrifices
of a million women before me
thinking
what can i do
to make this mountain taller
so the women after me
can see farther

– legacy

Rupi Kaur

Available at: https://www.instagram.com/.
Accessed on: June 17, 2024

Last week, when an English teacher got into her High School class, one of her students was showing the poem above to her friends. She said she had found it online and was curious about it because its structure was different from the ones she was used to reading. The teacher was pleased to hear that, and thought this would be an excellent opportunity to introduce her class into this non-canonical literature. She started presenting the author, Rupi Kaur, a contemporary Indian poet. Then, she read it aloud and asked them to work in pairs to figure out its main idea.

Considering the students' ages, their school level and their critical thinking ability, the teacher anticipated they should be able to understand that

A the poet is describing her distant homeland.
B the poet is denying her female antecessors.
C the poet is highlighting her fears and doubts.
D the poet is questioning her role in women's future.

Área livre

QUESTÃO 39

Corrective feedback is any reaction by the teacher to demonstrate incorrect usage of language. There are six types of feedback corrections:

- explicit correction, which refers to the explicit provision of the correct form;
- recast, which involves the teacher's reformulation of all or part of a student's utterance, minus the error;
- clarification requests, which indicate to students either that their utterance has been misunderstood by the teacher or that the utterance is ill-formed in some way;
- metalinguistic feedback, which contains either comments, information or questions related to the well-formedness of the student's utterance;
- elicitation, where the teacher prompts the students to correct themselves by asking questions or pausing to allow them to complete the teacher's utterance correctly;
- repetition, where the teacher repeats the student's error, often with a change in intonation to highlight the mistake.

LYSTER, R.; RANTA, L. Corrective feedback and learner uptake: Negotiation of form in communicative classrooms. **Studies in Second Language Acquisition**, n. 19, p. 37-66, 1997 (adapted).

In an Elementary English class, the teacher asks the students to introduce themselves. The first student stands up and says, "Hi, my name is Carlos. I from Venezuela. I have 12 years old." The teacher didn't want to demotivate the students by pointing out the errors because he believes making errors is part of the learning process. So, he used a type of corrective feedback by saying, "I am from Venezuela. I am 12 years old."

Considering this scenario, to correct the student's utterance in Text 2, the teacher used a type of corrective feedback known as

A recast.
B elicitation.
C repetition.
D explicit correction.

Área livre

QUESTÃO 40

The quickest way to learn about the effects of an electric fence used to keep cattle in or out of an area is to blunder into one by mistake when it's switched on and to get a jolt from it. This teaches you that you are made up of conductive material, that electricity gives you an unpleasant shock and that wires that tick should be avoided.

WOODWARD, T. **Planning Lessons and Courses**: designing sequences of work for the language classroom. Cambridge: Cambridge Handbooks for Language teachers, 2001.

Woodward's text describes the process of learning something implicitly. Which of the following sets of activities encourages implicit learning?

A Teach students how to perform a task, like baking a cake or building a model plane. Then, ask students to plan how they can teach a student from a different group the steps to perform the same task.

B Promote extensive reading. Let students choose a book they want to read and encourage them to read it for pleasure. Set a deadline for students to finish their reading and ask them to informally talk about the book to the class.

C Play recordings or bring guest speakers to talk about varied topics for a few minutes every lesson. Ask students to just listen and try to understand the speech. Then, ask students to say what they have understood without correcting them.

D Ask students to discuss their life experiences, places they have visited, things they have done. Next, provide examples of narratives on the same topic. Students notice similarities between the structure of their sentences and those of the texts.

QUESTÃO 41

Literary texts may be utilized for the development of knowledge of world literature, practice in reading and discussing creative work. Moreover, students can gain insight into literature by gaining entrance to a world familiar or unfamiliar to them due to the cultural aspects of stories, and taking a voyage from the literary text to their own minds to find meanings for ideas, leading to critical thinking.

ERKAYA, O. R. Benefits of Using Short Stories in the EFL Context. **Asian EFL Journal**, v.8, nov/2005 (adapted).

Based on the argument from Erkaya, a teacher wants to plan an online reading activity in which students work on higher order reading skills while raising awareness on cultural diversity through the reading of literary texts. Which of the following activities accomplishes these goals?

A Have students identify foreign words in an online literary text related to cultural diversity and infer their meanings.

B Have students use scanning to do an online research on literature written by immigrants in English-speaking countries.

C Have students find online literary texts from different nationalities and make a collage on Padlet representing those cultures.

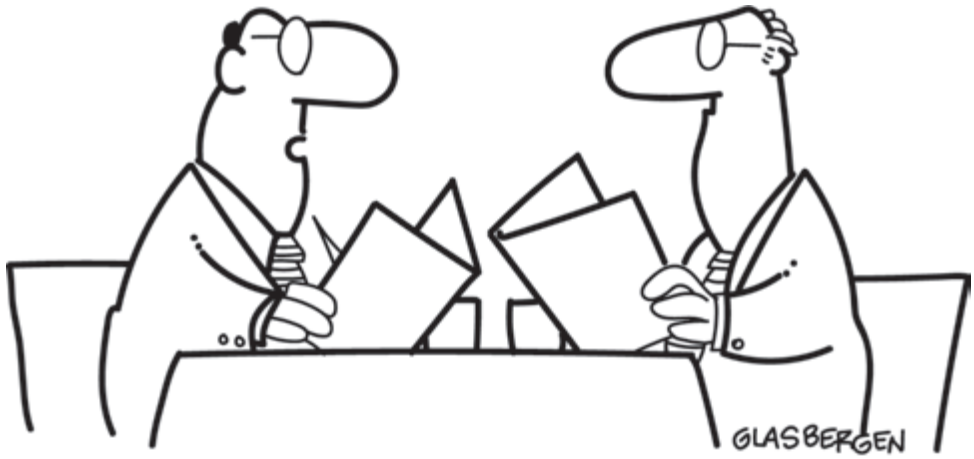
D Have students improve their fluency and automaticity by timing their online reading of literary texts related to cultural diversity.

QUESTÃO 42

TEXT 1

During the English class in a Youth and Adult group (EJA – 3rd year High School), a student, who is really into hip hop, showed the teacher the following cartoon. He told the teacher he had found it when he was looking for hip hop information. Although he recognized some expressions and words, he could not understand the cartoon's message.

TEXT 2



"On the way to lunch, I listened to a hip hop station on the car radio. I believe that satisfies our cultural diversity requirement for another year."

Available at: https://www.glasbergen.com.
Accessed on: July 3, 2024.

To explain the cartoon using a pragmatic approach, the teacher can

A describe the situation presented in the cartoon, helping students to comprehend the message based on the words' meanings and their relations.

B show the students how the sentences are linked and related, highlighting how they are formed, and distinguishing their structures and features.

C activate the student's background knowledge, saying that to understand the cartoon, they should know that hip hop is a cultural movement that gives voice to linguistic and cultural diversity.

D translate the sentences and explain important expressions to student's comprehension, such as "hip hop", in which "hip" means "trendy" and "hop" represents the hopping movement performed.

Área livre

QUESTÃO 43

TEXT 1

General competencies for Basic Education

[...].

4. Use different languages – verbal (oral or visual-motor, such as Libras, and written), bodily, visual, audio and digital languages – as well as knowledge of artistic, mathematical and artistic, mathematical and scientific languages to express themselves and share information, experiences, ideas and feelings in different contexts and produce meanings that lead to mutual understanding.

5. Understand, use and create digital information and technologies in a critical, meaningful, reflective and ethical way in various social practices (including school practices) to communicate, access and disseminate information, produce knowledge, solve problems and exercise leadership and authorship in their personal and collective lives.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Educação é a base. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2018 (adaptado).

TEXT 2

Still I Rise

By Maya Angelou

You may write me down in history
With your bitter, twisted lies,
You may trod me in the very dirt
But still, like dust, I'll rise.
You may shoot me with your words,
You may cut me with your eyes,
You may kill me with your hatefulness,
But still, like air, I'll rise.
Does my sassiness upset you?
Why are you beset with gloom?
'Cause I walk like I've got oil wells
Pumping in my living room.
Does my sexiness upset you?
Does it come as a surprise
That I dance like I've got diamonds
At the meeting of my thighs?
Just like moons and like suns,
With the certainty of tides,
Just like hopes springing high,
Still I'll rise.
Out of the huts of history's shame
I rise
Up from a past that's rooted in pain
I rise
I'm a black ocean, leaping and wide,
Welling and swelling I bear in the tide.
Did you want to see me broken?
Bowed head and lowered eyes?
Shoulders falling down like teardrops,
Weakened by my soulful cries?
Leaving behind nights of terror and fear
I rise
Into a daybreak that's wondrously clear
I rise
Bringing the gifts that my ancestors gave,
I am the dream and the hope of the slave.
I rise
I rise
I rise.
Does my haughtiness offend you?
Don't you take it awful hard
'Cause I laugh like I've got gold mines
Diggin' in my own backyard.

Available at: https://www.poetryfoundation.org/.
Accessed on: May 5, 2024.

An English teacher wants to involve different skills in the planning of his lessons. In one lesson, he wants to develop a reading activity aimed at reading, understanding and discussing the main ideas of Maya Angelou's poem in a High School class.

Considering these informations and following the assumptions of *Base Nacional Comum Curricular*, to fulfils this aim, the teacher should

A read the poem aloud to act out the emotions expressed by the author and post a video of that performance on social media.

B decode word by word to achieve a complete understanding of the text and post a critique of the poem on social media.

C select and translat words from the poem that relate to the students' reality using artificial intelligence.

D associate images with the themes that are present in the poem using flashcards in the Quizzlet app.

QUESTÃO 44

Lesson plan

Steps	Procedures	Focus	Material
First part of the class	The teacher says "hello" to students and talks to them about the class content and objectives, with a general view.	Interaction with all the students	slides or board
Brainstorming	The teacher proposes that students answer in pairs whether they agree or not with 4 statements that indicate denotation or connotation and asks them to discuss the answers in pairs and write down the keywords of their discussion.	Activity in pairs Participation of the whole class	slides or board sheets of paper
Recapitulation and summary	The teacher reminds the students about the statements of the brainstorming activity, then, together, they make a summary of the main aspects discussed. The teacher asks students to reflect upon their own learning.	Interaction with all the students	slides or board

Taking into account those 3 parts of the lesson plan, elaborated by an English teacher of a Youth and Adult Group (EJA – Elementary School) of a public school, choose the alternative that presents the main objectives of the "Brainstorming" step.

A To use memory as a tool of reflection for the students, present the concepts related to denotation and connotation.

B To provide engagement and commitment with the class theme, contextualize the theme, engage students to participate.

C To familiarize students with the objectives of the class, give opportunities for them to reach background knowledge about the topic.

D To recapitulate and summarize the debates accomplished in class, draw students' attention to the examples given during the class.

QUESTÃO 45

Online courses have been plagued with high dropout rates, which have been attributed to feelings of isolation and disconnection among students due to their physical separation. To help remedy these feelings, many instructors have opted to focus on the 'social nature of learning' such as establishing a sense of community and social presence within their courses. Despite these efforts, students still experience negative feelings, which lead them to disconnect from the course content, their peers, and their instructor, and possibly to drop out.

PHIRANGEE, K.; MALEC, A. Othering in online learning: an examination of social presence, identity, and sense of community, **Distance Education**, v. 38, n. 2, p. 160-172, 2017.

When schools were closed due to the SARS-COVID-19 pandemic and learning shifted to only-online instruction, some teachers resorted to virtual learning environments (VLE) to deliver their courses. They had to take into consideration both the opportunity to foster learner's autonomy and the danger of feelings of isolation and disconnection, as advocated by Phirangee and Malec (2017).

In this context, which of the following VLE proposals would be the most appropriate for an English teacher to ask students to accomplish?

A They should participate in a forum posting their experience with online learning so that they interact with peers and the teacher gives feedback to their comments.

B They should answer a quiz with information on the SARS-COVID-19 pandemic so that the teacher identifies the knowledge they have acquired during social isolation.

C They should take a survey about the reasons why most students droup out of online courses so that the teacher grades them for their participation.

D They should complete a task which consists of an essay on learner autonomy to be uploaded to the online environment so that the teacher corrects it.

QUESTÃO 46

An English language teacher wants to evaluate his students' progress in their understanding and use of phonological, morphosyntactic, and lexico-grammatical aspects of English. The teacher administers a comprehensive test covering pronunciation, sentence structure and vocabulary usage at the beginning of the semester. Throughout the term, the teacher uses short quizzes on topics just covered, peer reviews and self-assessment checklists to provide ongoing feedback and support students' learning.

In this case, it is correct to say that this teacher has used

A a diagnostic test at the beginning of the semester and formative assessment throughout the semester.

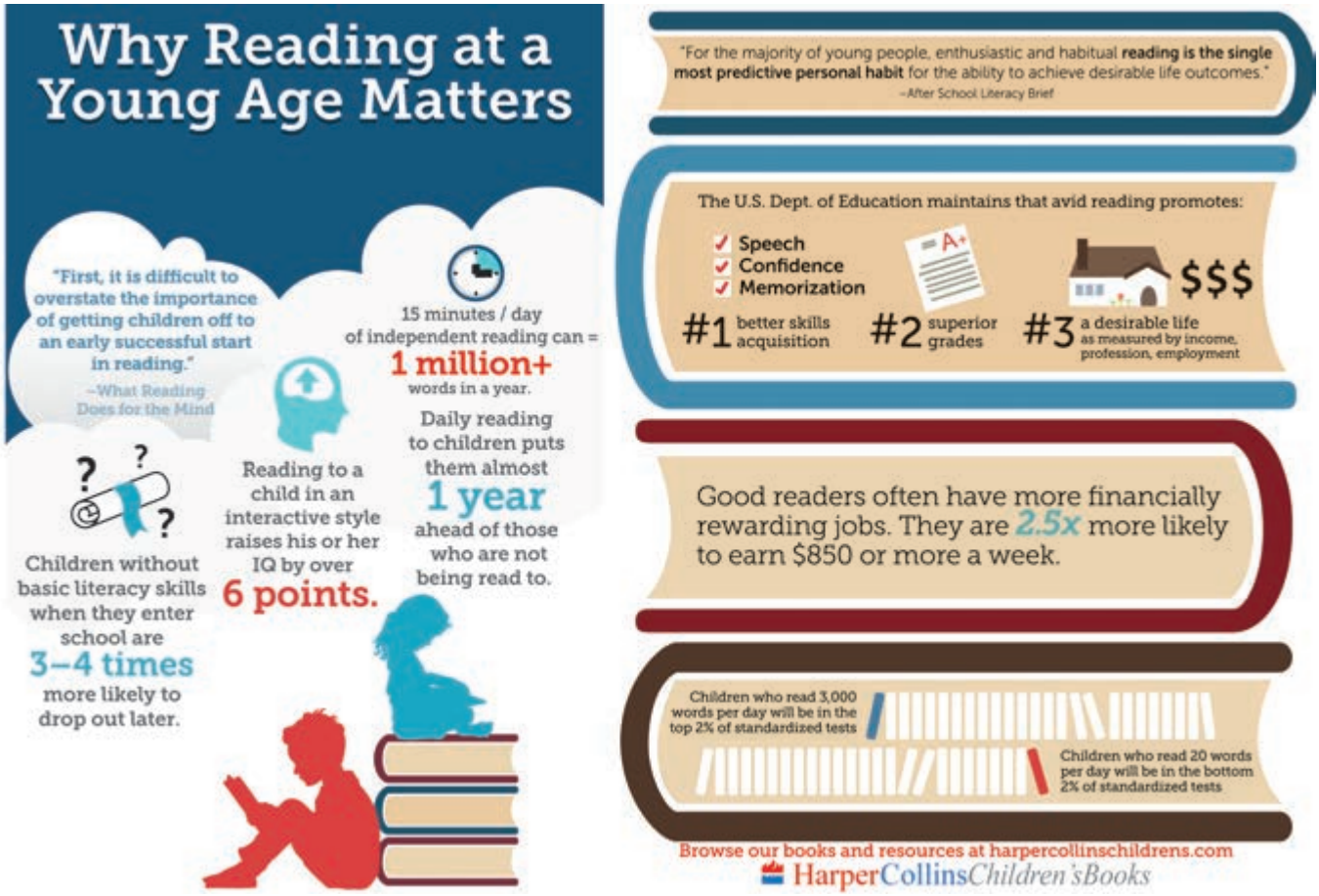
B an achievement test at the beginning of the semester and formative assessment throughout the semester.

C a placement test at the beginning of the semester and summative assessment throughout the semester.

D a proficiency test at the beginning of the semester and summative assessment throughout the semester.

Área livre

QUESTÃO 47



Available at: https://www.usaid.gov/.
Accessed on: June 9, 2024 (adapted).

To run a class which proposes problems whose resolution simulates an investigative and scientific approach and fosters the appropriation and assimilation of knowledge, the activities listed in a teacher's lesson plan should be based on

A direct instruction method: studying the infographic by discussing how much time each student spends reading; answering questions about vocabulary to enhance understanding of the infographic; and sharing knowledge by having each group present their findings to the class.

B task-based learning approach: analyzing the infographic by discussing how reading impacts academic and life outcomes; investigating questions such as: what are some effective strategies to encourage reading in young children?; and sharing knowledge by having each group present their findings to the class.

C project-based learning: reading the infographic and discussing why students think reading is important; answering questions about grammar to enhance students' comprehension of the text; and sharing knowledge by having each group present their understanding of the infographic to the class.

D content-based learning approach: reading the infographic and discussing why students think reading is important; answering questions about grammar to enhance students' text comprehension; and presenting knowledge by having groups present their understanding of the infographic to the class.

QUESTÃO 48

IMAGE 1

Did you know?

- **Tater** is the short form for **potato.**
- In African American Vernacular English, **there**, **you**, and **get** are pronounced **dare's**, **ya**, and **gits**.

3. Notice that the lyrics reproduce African American Vernacular English by dropping the final **g** (words ending in **ing**) and using "ain't" in place of "isn't". Find other characteristics of this dialect in the lyrics and copy them in tem lines below.

Suggested answers: He don't instead of he doesn't / double

negative (don't say nothing) / use of s for first person present

tense (I gets weary)

IMAGE 2

6. The use of contractions and reductions is typical of colloquial language, as in these three examples taken from the song. Match the columns accordingly.

a) gonna	( ) give me
b) ain't	( ) going to
c) gimme	( ) are not

7. Read these verses taken from the song and answer the questions.

We're fellin' good from the pills we took
Oh, baby, don't gimme that look

Pronunciation spot - Contractions and reductions

Listen again to some verses of the song which contain contractions and reductions. Repeat them after the recording.

Tonight, tonight, we're gonna take a stab
Come on along, we'll grab a cab
We ain't much to look at so
We're playin' at the talent show
Oh, baby, don't gimme that look

MENEZES, V.; BRAGA, J. *et al*. **Alive high**: Inglês, 3ª série: Ensino Médio. São Paulo: Edições SM, 2013.

Table 1 – Grammar construction – Standard English × AAVE English

Standard English	AAVE English
phonological characteristics, contractions, weakening, dropping the final '***g***' in words ending in '***ing***'	***sleepin***', ***drinkin***', ***doin***', ***playin***'
the use of the negative form '***isn't***'	'***ain't***'
colloquial language, linguistic crutch	'***wanna***', '**gonna**
double negative '***I don't know anything***'	'***I ain't know nothing***'

Taking the images and table 1 into account, a teacher should consider that

A the role of teaching in promoting practices that enhance the study and treatment of variation in English language teaching contributes to the process of constructing AAVE's linguistic identity in English language classes.

B such constructions are few or not present in spoken English and, therefore, irrelevant for teaching purposes; instead, schools should focus primarily on preparing students to use English in communicative situations.

C dropping the final "g" in words ending in "ing", like drinkin', doin', playin', or the use of contractions like "ain't" instead of "isn't", are present mainly in lyrics, then, they are not so important for students.

D contractions and reductions used in song lyrics are properties of AAVE; the use of colloquial English should not be considered polite language and informal terms like 'wanna', 'gonna' are to be avoided.

Área livre

QUESTÃO 49

TEXT 1

Critical literacy refers to the ability to actively and critically engage with texts, media and information in order to understand, question and analyze underlying power structures, ideologies and assumptions. It goes beyond basic reading comprehension to involve a deeper examination of the social, political and cultural contexts in which texts are produced and interpreted.

TEXT 2

The earliest accounts describe The Handmaid's Tale (by Margaret Atwood) as a feminist dystopia, as it (a) contrasts the present with an envisioned idealized society (separated from the present by time or space); (b) offers a comprehensive critique of present values/conditions; (c) sees men or male institutions as a major cause of present social ills; (d) presents women not only as at least the equals of men but also as the sole arbiters of their reproductive functions.

The quotation also applies to dystopia, except that it deals with a negative society rather than an idealized one. Unlike a negative utopia or anti-utopia, [The Handmaid's Tale] includes the promise of a return to our norm or to a more desirable state.

LECLAIRE, J. The Handmaid's Tale: a Feminist Dystopia? *In*: LACROIX, J.-M., *et al.*, éditeurs**.** **The Handmaid's Tale, roman protéen**. Presses universitaires de Rouen et du Havre, 1999.

Considering the texts above, select the alternative that justifies why The Handmaid's Tale is a viable option for a pedagogical activity involving critical literacy and the thematic of dystopia.

A The novel emphasizes a positive social scenario, often recurring with the promise of a return to a more desirable state, as liberty becomes increasingly significant as the narrative unfolds.

B The novel aligns with critical literacy principles to expose emotional issues in relationships between a couple, although dystopian novels critique governments and social norms by exaggerating them.

C The novel offers a critical perspective that glimpses hope by challenging the oppressive social system, despite the harsh portrayal of individuals living under severe restrictions in a world lacking genuine liberty.

D The novel portrays a society apart from conservatism and fundamentalism, while also criticizing violence and oppression in a contemporary true narrative in which social and political structures aim to establish a utopian society.

Área livre

QUESTÃO 50

An English teacher, aiming to enhance her High School students' listening skills, uses movie teasers as a starting point for her classes. She wants to provide a structured and context-rich learning experience. By focusing on this genre, she creates a series of carefully designed tasks that introduce the students to its typical features and purposes, both on textual and linguistic levels. Besides, she introduces some general listening strategies to help students understand the genre better. This proposal improves their listening comprehension and deepens their understanding of how language functions in specific contexts.

Based on the information above, the teacher can, as a pre-listening task,

A familiarize students with movie reviews, analyze common language characteristics and structure of this genre.

B introduce various genres related to the movie industry to raise their shared understanding and examine their typical language attributes.

C show students some examples of movie teasers in order to activate their background knowledge and raise recurrent language features and organizational patterns of this genre.

D demonstrate a selection of film posters to analyze common language characteristics and structural elements, while also supplying students with essential vocabulary and sentences.

QUESTÃO 51

One of the main reasons for the increased complexity of identity in recent times is the phenomenon of globalization and, with it, shifts in the 'range of identities available to individuals' (Pavlenko and Blackledge op. cit.: 2). In terms of the English language specifically, its rapidly-growing dominance as the world's main *lingua franca* is leading both to an increasing diversity in the way the language is spoken, and to corresponding attempts to limit this diversity by the continued 'distribution' of NS norms to an ever-larger number of English speakers.

JENKINS, J. **English as a Lingua Franca**: Attitude and Identity. Oxford University Press, 2007.

Based on the theoretical and critical perspective presented, it is possible to say that

A it reinforces the existing hierarchy between native and non-native speakers of English.

B it focuses on teaching cultural and linguistic differences between the hegemonic duality of American and British Englishes.

C it understands English as a neutral contact language used among non-native speakers without focus on cultural backgrounds.

D it detatches the English language from the notion of belonging to a certain territory and legitimizes its uses in their local contexts.

Área livre

QUESTÃO 52

An Elementary School English teacher wants to create a didactic sequence based on the theme "social media". The teacher decided to explore the following texts with her students, considering the principles of a critical approach and the principles proposed in the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC).

TEXT 1

News is irrelevant. Out of the approximately 10,000 news stories you have read in the last 12 months, name one that – because you consumed it – allowed you to make a better decision about a serious matter affecting your life, your career or your business. The point is: the consumption of news is irrelevant to you. But people find it very difficult to recognise what's relevant. It's much easier to recognise what's new. The relevant versus the new is the fundamental battle of the current age. In reality, news consumption is a competitive disadvantage. The less news you consume, the bigger the advantage you have.

Available at: https://www.theguardian.com/. Accessed on: June 06, 2024 (adapted).

TEXT 2

What students are saying about how social media affects their body image?

By The Learning Network – March 31, 2022

As we regularly do when The Times writes about an issue that touches the lives of young people, we used our daily Student Opinion forum to ask teenagers to share their perspectives on social media and body image. Let's see what students from Hanover Horton High School think about it:

Student: LB, Hoggard High School, Wilmington NC

"When I was in fifth grade, I got Instagram and, at first, I was obsessed… It was all so new, but eventually I realized there was "no harm". I regret thinking that. I would follow all the celebrities my friends did [...]. I started to feel inadequate about the way I dressed and looked… Eventually, I couldn't stand the unhappiness of it all and I deleted the app. At first it felt weird. I would turn my phone to check it and nothing was there, in the end I forgot about it and I am better because of it. Social media makes you feel like you are less than you are."

Student: Alexis, Hanover Horton High School

"I find that I encounter more body positive content than negative. The reason for this though depends who you follow and surround yourself with, and I make sure to surround myself and follow those who encourage me instead of putting me down. When I see body positive content on social media I find that it just makes me feel normal for the body I have. Positive content can show people that your body doesn't define you."

Available at: https://www.nytimes.com/. Accessed on: August 9, 2024 (adapted).

TEXT 3



Available at: https://inglesnoteclado.com.br/.
Accessed on: August 9, 2024.

The *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) objective that could be covered in such a teaching proposal is

A to identify similarities and differences between the English language and the mother tongue/other languages, linking them to social, cultural and identity aspects, in an intrinsic relationship between language, culture and identity.

B to communicate in English, using a variety of languages in print and digital media, recognizing it as a tool for accessing knowledge, broadening perspectives and possibilities for understanding the values and interests of other cultures and for exercising social leadership.

C to use different languages (artistic, corporal and verbal) to exercise, with autonomy and collaboration, protagonism and authorship in personal and collective life, in a critical, creative, ethical and supportive manner, defending points of view that respect the other and promote Human Rights.

D to elaborate linguistic-discursive repertoires of the English language, used in different countries and by different social groups within the same country, in order to recognize linguistic diversity as a right and to value the heterogeneous, hybrid and multimodal uses emerging in contemporary societies.

Área livre

QUESTÃO 53

The distinction between meaning-focused and form-focused is also intended to capture another key difference between an exercise and a task relating to the role of the participants. Thus, a 'task' requires the participants to function primarily as 'language users' in the sense that they must employ the same kinds of communicative processes as those involved in real-world activities. Thus, any learning that takes place is incidental. In contrast, an 'exercise' requires the participants to function primarily as 'learners'; here learning is intentional."

ELLIS, R. **Task-based Language Learning and Teaching**.
Oxford: Oxford University Press, 2003 (adapted).

According to the distinction between 'activity' and 'task', discussed in the text by Ellis, which of the following could be considered an exercise?

A Students work in pairs to ask and answer questions with information they have been handed out in cards. They are supposed to fill in the cards with information from each other.

B Students work in pairs to tell each other a funny incident that happened to them. The other student is supposed to draw a picture based on the report made by his/her peer.

C Students work in pairs to describe pictures to each other. They are supposed to decide, based on the descriptions, if the pictures they hold are the same or different.

D Students work in pairs to write a dialogue between a salesperson and a customer in a department store. They are supposed to role-play their dialogue to the class.

Área livre

QUESTÃO 54

West Side Story is a contemporary film inspired in William Shakespeare's *Romeo and Juliet*. The central theme of forbidden love between young lovers from opposing groups portrays the destructive nature of prejudice and hatred, leading to tragic outcomes. The lovers, Romeo and Juliet, and Tony and Maria, face immense societal pressures and personal sacrifices. Ultimately, both narratives highlight the senselessness of violence and the enduring power of love amidst conflict.

A teacher presents to her High School students the film *West Side Story*, and then associates it with the play *Romeo and Juliet* to conduct a thematic comparative analysis; by doing this, she

A values the canonic work by prioritizing the traditional and ancient work instead of the modern story.

B employs an approach which unfolds from contemporary language and culture to reach canonic literature.

C incorporates different media so that students have access to several references to increase their prior knowledge.

D contemplates a traditional teaching approach, which may hinder student's understanding of the classic *Romeo and Juliet*.

QUESTÃO 55

Bennett (2009) endorses the idea that it is unhelpful, and simplistic, to equate assessment for learning with formative assessment and assessment of learning with summative assessment. From a "more nuanced" view, he suggests that assessments designed primarily to serve a summative function may also function formatively, while those designed primarily to serve a formative function may also function summatively.

WILIAM, D. What is assessment for learning? **Studies in Education Evaluation**, v. 37, n. 1, 2011. p. 3-14 (adapted).

In a given school, each year, students of the third year of High School take a reading test which includes items taken from past *Exame Nacional do Ensino Médio* (ENEM) tests. These scores are not considered to their academic records. A group of English teachers meet together to review students' performance on the test, and in particular, look at the facility (proportion correct) for different kinds of English reading items on the test. Where item facilities are lower than expected, they look at how the instruction on those which required reading skills was planned and delivered and they look at ways in which the instruction can be strengthened in the following year.

Considering the above scenario, the teacher's decision is correctly described as assessment for learning, since

A the results of the test do not become scores for the students.

B the standardized tests are designed for national political decisions.

C the results of the test were used to plan the following year's course.

D the results of the test served the purpose of comparing students' performance.

Área livre

QUESTÃO 56

A portfolio in the foreign language classroom is a collection of a learner's work that displays the progress that learner is making in connection with classroom goals. This assessment method is very learner-centered. A portfolio can contain student work samples, optimally chosen by both the teacher and the learner, that are based on the learning goals. Apart from being learner-centered and allowing ownership of learning, portfolios offer opportunities for self-assessment and therefore critical thinking processes (Which work is my best and why?) and for collaboration processes with peers, for example, when learners work together on one task for the portfolio.

TSAGARI, D., *et al*. **Handbook of Assessment for Language Teachers**. 2018 (adapted).

According to the excerpt, reflective assessment tools such as portfolios

A could help teachers elaborate initial course plans.
B should be used to monitor students' oral proficiency.
C should be criteria for judging teachers' writing performance.
D may increase learner autonomy in reading and writing activities.

QUESTÃO 57

Assessment is not only central to the teaching and learning processes; it is, above all, the integrating element between the two processes and, as such, should support them from the beginning and, therefore, should not be treated as an independent final stage. Thinking about assessment from the start is fundamental to define not only the end point or the aims to be achieved, but, above all, the starting point.

SCARAMUCCI, M. V. R. Avaliação: mecanismo propulsor de mudanças no ensino/aprendizagem de língua estrangeira. **Revista Contexturas**. São Paulo, APLIESP, p. 75- 81, 1999 (adapted).

What type of assessment aligns with the text?

A Formative assessment, providing continuous feedback to students.
B Standardized testing, increasing the validity of the process.
C Course evaluation, measuring the efficacy of the program.
D Alternative assessment, avoiding the use of tests.

Área livre

QUESTÃO 58

In the post-colonial era, economic and political forces underlie discourse. [...] Individuals who spoke or thought outside the dominant discourse were ignored. [...] On the other hand, the so-called ethnic and cultural "minorities" exercise another type of power, discursive resistance, by taking over the language of the dominant to question and talk about their problems.

PAULA, M. A. R. de; FERREIRA, G. D.; FELDMAN, A. K. T. Diversity and multiculturalism through English-language literature. *In*: PARANÁ, **The challenges of public schools in Paraná from the perspective of the PDE teacher**. Articles. v. 1, 2016.

Aligning with the ideas presented in the text, using non-canonical texts in English classes in Basic Education

A helps students to technically describe the characteristics of literary texts prevalent in Western culture, comparing the author's vocabulary and syntax choices.

B promotes students' access to classic texts of universal literature, often written in English and which have become more understandable with adapted versions.

C constitutes a way of combating social and cultural exclusions, as they represent the cultural diversity that students live with at school, for example.

D expands students' knowledge about reading in English, as the focus on written informative texts may bring aspects of another higher culture.

QUESTÃO 59

Imagine a situation in which an English teacher has to deal with students' diverse linguistic background knowledge and make them recognize and value the different English dialects and varieties, promoting a pluralistic view of English.

Considering this scenario, to foster an inclusive learning environment, the teacher should address the linguistic diversity and geopolitical aspects of English by

A emphasizing the standard English pronunciation (stress and intonation) and its geopolitical aspects, providing examples of other English varieties just for the student's acknowledgment, through pair work activities.

B integrating discussions about the historical and geopolitical contexts of English, while working with students' global awareness and language appreciation through the proposition of a project research.

C encouraging students to focus on the work with sentence structure, phonetic transcription and pronunciation of standard English varieties, through phonetic and grammar activities.

D dealing with students' different accents and backgrounds, working with extensive reading and listening, showing them videos from English spoken around the world.

Área livre

QUESTÃO 60

[Dialogue between students]

Paulo: Fernanda, look how I can speak in English: We are Carnaval / We are, we are folia / We are, we are the world of Carnaval / We are Bahia.

Fernanda: That's not English, it does not make sense. Nobody would say: We are Carnival. An American would say: I like Carnival or I don't like Carnival.

Paulo: Well, I am Brazilian and my English is Brazilian. I speak Brazilian English, my friend!

Considering this scenario, the English teacher decided to widen the debate and involve the rest of the class. She said that language is more than just a means of verbal communication: it is a social construct shaped by cultural, historical and social context. She emphasized that language reflects the norms, values and identities of a language community, which is constituted through the interactions between its members. In addition to grammatical skills, language also involves the interpretation and production of meaning in different social and cultural contexts and is subject to change both during its use and in its influence on us. Finally, echoing Leffa (2002), the teacher also said that, when learning a new language, we negotiate the code without denying who we are, because a Brazilian who speaks English is not an American, a British or an Australian who speaks English: s/he is a Brazilian who speaks English. She concluded by saying that the language you learn is not foreign; it is not from others — it can also belong to you and be part of your identity.

That situation shows that the teacher recognized the relationship between language and identity as

A the perpetuation of the foreign culture in the learning of another language, in which the student is encouraged to adopt the identity of the other and adapt to their culture.

B an isolated phenomenon, detached from social or cultural contexts, neglecting the existing effects on the construction of actions and ways of thinking of those who learn another language.

C an immutable concept, as it perpetuates the notion that by learning the language of others, the student is also absorbing the other's culture, disregarding the possibilities of linguistic and cultural diversity.

D a social practice, which leads students to reconstruct who they are and how they think when they learn another language in interaction with others, rather than as a result of cultural and linguistic alienation.

Área livre

QUESTÃO 61

In a High School class, a group of students from different cultural backgrounds is learning English as an additional language. Among these students are Black English speakers, a dialect with its own grammar and vocabulary. The teacher recognizes the importance of working with linguistic diversity to promote inclusive language learning. As part of a collaborative interdisciplinary project, students were asked to work in pairs to do research about African Literature and texts with Black English expressions and idioms. After this, they would present their findings and discuss their impressions.

GARCÍA, O., FLORES, N., E WOODLEY, H. **Transgressing monolingualism and bilingual dualities**: education. Bern: Peter Lang, 2012 (adapted).

Based on the approach presented in the case study, we can state that

A the situation highlights the significance of promoting linguistic diversity and cultural inclusion, using a translanguaging approach.

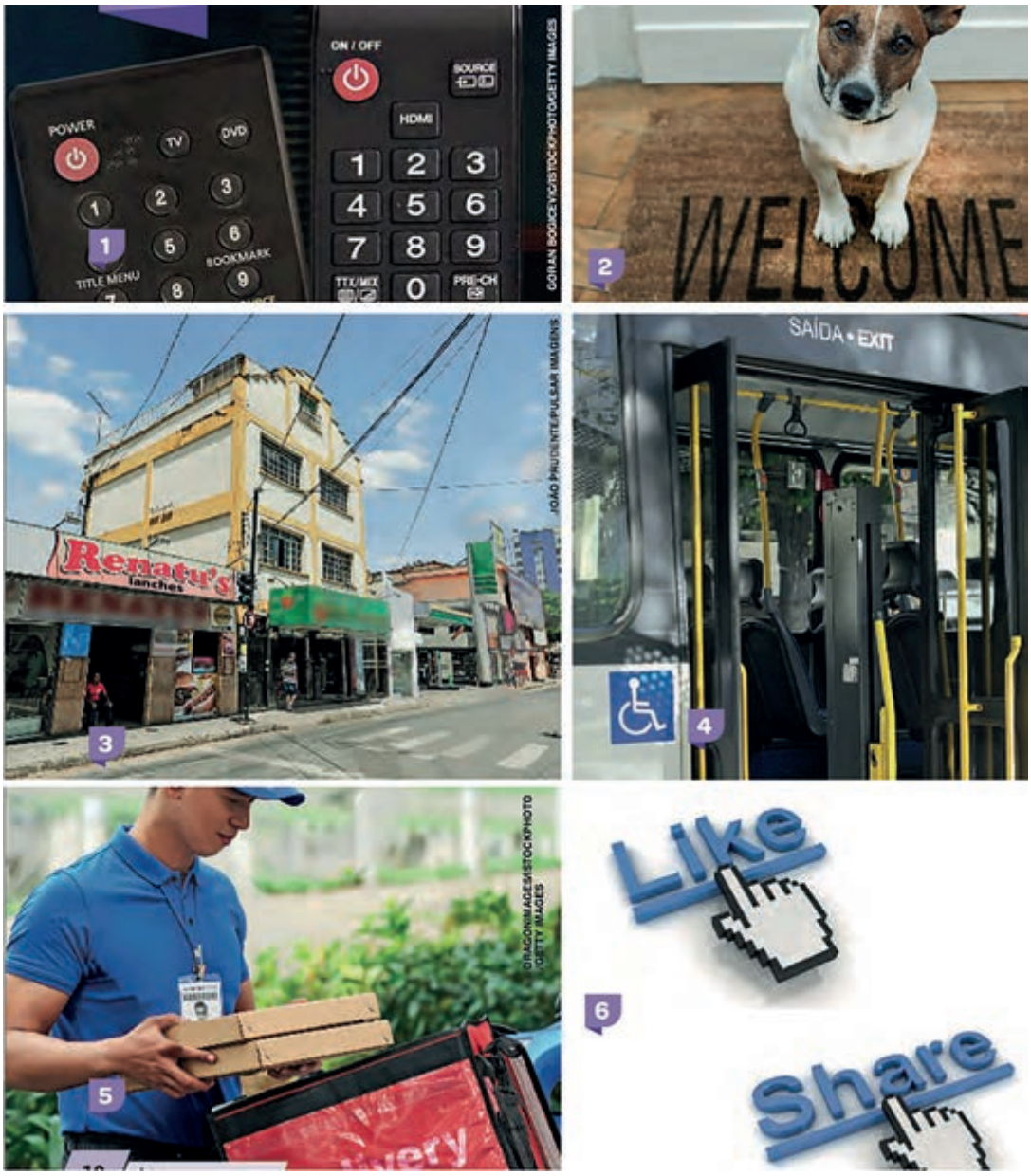
B the students use Black English and Standard English to observe and practice grammar structures.

C the teacher can promote a deeper appreciation about the accent of the English language.

D the incorporation of Black English students allows code-switching activities.

Área livre

QUESTÃO 62



AMOS, E.; CONDI, R. (Orgs.). **Peacemakers**: 6º Ano. 2 ed. São Paulo: Richmond, 2022.

Due to the spread of English in the 21st century to countries where it is neither a first nor an official language, its use is evident in various contexts, as illustrated in the textbook pictures above. A teacher could use this material to

A illustrate the wrong use of the apostrophe for the genitive case in “Renatu’s lanches”.

B discuss that English is used by speakers around the world who possess different linguistic and cultural repertoires.

C demonstrate that borrowing foreign words causes phonological problems, since the pronunciation needs to be adapted, such as “like”, pronounced as [‘laiki].

D discuss the need to protect our national language, since foreign words have Portuguese counterparts, such as “correio eletrônico” for “e-mail” and “bicicleta” for “bike”.

QUESTÃO 63

Discussions around teaching in a culturally sustaining manner in the English language arts classroom, specifically when teaching literary analysis, often address the need to incorporate multicultural literature so that students are exposed to stories told from diverse perspectives. However, the reality in many schools is that teachers do not have ownership over their curriculum in a way that allows them to choose which texts they should read and study with students. In this context, culturally sustaining teaching presents a difficult challenge. In this literature review, the author presents classroom strategies that apply a critical literacy lens to analysis of canonical literature as a way to create a place for culturally sustaining teaching within a prescribed curriculum.

ERVIN, J. Critically reading the canon: culturally sustaining approaches to a prescribed literary curriculum. **Journal of adolescent & adult literacy**, v. 65, n. 4, 2022 (adapted).

The abstract excerpt above points to a challenge faced by literature teachers in finding classroom procedures that ensure more culturally sustaining teaching considering limitations imposed by a prescribed curriculum.

In this context, which of the following examples of classes conducted in the scope of literary analysis would align with the approach advocated in the abstract?

A Students write reviews about critical theories that defy the prescribed literature curriculum imposed in schools.
B Students engage in counterstorytelling by analyzing canonical literature from minorities perspectives.
C Students pair texts written by canonical and noncanonical authors and assess their understandings.
D Students read an array of culturally-oriented short stories published by well-known British authors.

Área livre

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer a sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes com a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

A Menos de uma hora.
B Entre uma e duas horas.
C Entre duas e três horas.
D Entre três e quatro horas e meia.
E Quatro horas e meia, e não consegui terminar.

QUESTÃO 02

Em relação à extensão da prova, você considera que ela foi

A muito longa.
B longa.
C adequada.
D curta.
E muito curta.

QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

A Sim, até excessivas.
B Sim, em todas elas.
C Sim, na maioria delas.
D Sim, somente em algumas.
E Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

A Desconhecimento do conteúdo.
B Forma diferente de abordagem do conteúdo.
C Espaço insuficiente para responder à questão discursiva.
D Falta de motivação para fazer a prova.
E Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

A não estudou ainda a maioria dos conteúdos.
B estudou alguns dos conteúdos, mas não os aprendeu.
C estudou a maioria dos conteúdos, mas não os aprendeu.
D estudou e aprendeu muitos dos conteúdos.
E estudou e aprendeu todos os conteúdos.

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral Docente?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral Docente estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas a metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.

COMPONENTE ESPECÍFICO

QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas a metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.