



## PROCESSO SELETIVO UEG 2009/2

Domingo, 24 de maio de 2009

### PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA (Resposta esperada pela banca)

## ARQUITETURA E URBANISMO

*Desenho à mão livre, Desenho geométrico, Geometria e Visualização espacial*

### Instruções

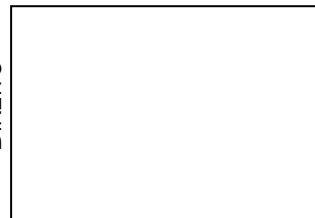
1. Este caderno de prova é composto de 10 questões. Confira-o todo e solicite sua substituição, caso apresente falha de impressão ou esteja incompleto.
2. Os desenhos à mão livre deverão ser feitos nas folhas em branco que se encontram em anexo (utilize, para tanto, lápis de grafite macio 6B).
3. Os desenhos geométricos deverão ser resolvidos a lápis (ou lapiseira), utilizando os instrumentos básicos do desenho técnico: régua, compasso e esquadros, conforme item 106 do Edital do Processo Seletivo.
4. Na correção da prova, serão consideradas habilidades geométricas, visualização espacial, clareza de expressão através do desenho, da criatividade e da memória visual, nos termos do item 127 do Edital do Processo Seletivo.
5. **NÃO** serão corrigidas as provas que contenham qualquer sinal que possibilite identificar o candidato, conforme item 133.2 do Edital do Processo Seletivo.
6. **NÃO** será permitido o empréstimo de materiais, conforme item 106.1 do Edital do Processo Seletivo.
7. **Destaque** a sua identificação que está no rodapé desta página.

**OBSERVAÇÃO:** Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

| Questão | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Total |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------|
| Nota    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |       |

IMPRESSÃO DIGITAL

POLEGAR  
DIREITO



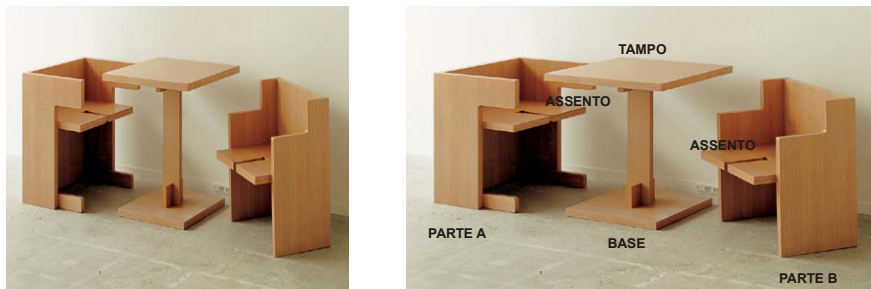
POLEGAR  
ESQUERDO



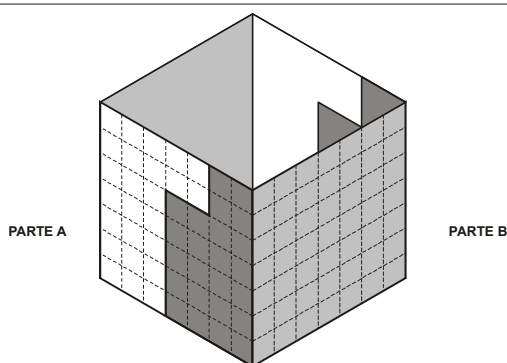
Destacar

### QUESTÃO 1

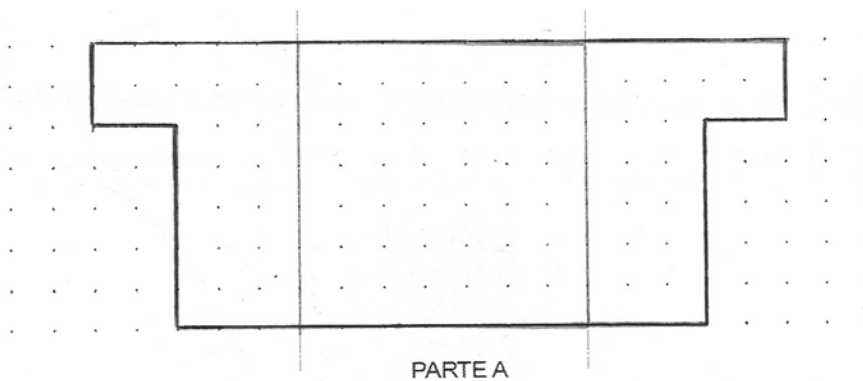
O objeto ilustrado abaixo transforma-se rapidamente de hexaedro (cubo) em uma singela mesa de jantar. Compreendendo sua composição e descartando o tampo, a base e os assentos, podemos abstraí-la no DESENHO 01, composto de duas partes distintas (parte A e parte B). Planifique as partes A e B, utilizando as respectivas malhas pontilhadas dadas a seguir, modulando conforme o DESENHO 01.



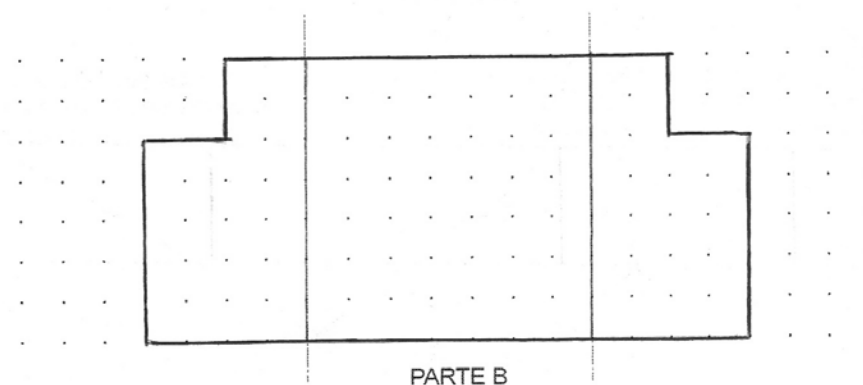
Disponível em: <<http://www.style-files.com/2008/04/18/from-cube-to-dining-table-set/>>. Acesso em: 11 abr. 2009.



DESENHO 01



PARTE A



PARTE B

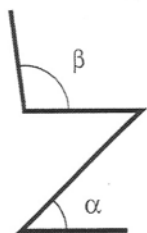
## QUESTÃO 2

A cadeira Zig Zag, criada em 1934 pelo arquiteto e designer holandês Gerrit Rietveld (1888-1964), é campeã de reproduções mundo afora. Com design irreverente e prático, é composta por quatro placas de madeira unidas por encaixes e parafusos imperceptíveis.



Disponível em: <[http://www.zeppelinvintage.com/fs/db/produto\\_imagem\\_ficheiro\\_80.jpg](http://www.zeppelinvintage.com/fs/db/produto_imagem_ficheiro_80.jpg)>. Acesso em: 11 abr. 2009.

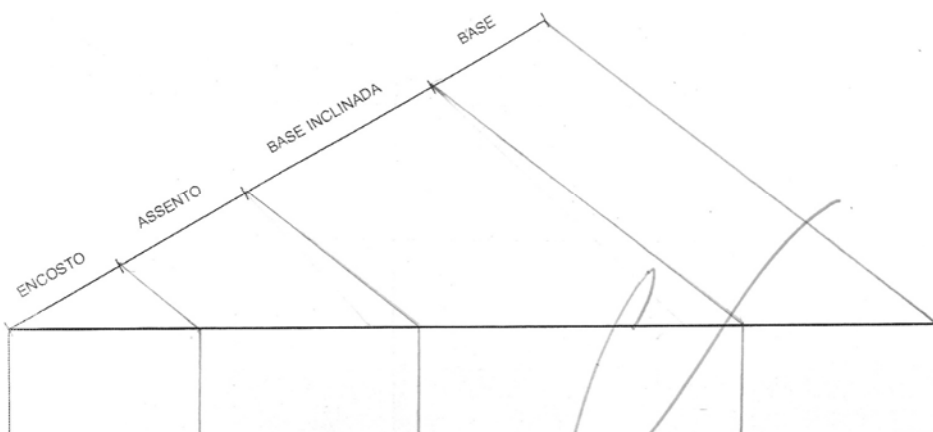
Quanto à abertura, os ângulos desta cadeira podem ser classificados em:



$\beta$  obtuso

$\alpha$  agudo

Divida o retângulo abaixo nas mesmas proporções das quatro partes da cadeira Rietveld.



### QUESTÃO 3

Em sua notória produção, Maurício Azeredo – arquiteto nascido em Macaé-RJ e radicado em Goiás – desenvolveu a série colombina ilustrada a seguir, com cadeiras e mesa de centro.



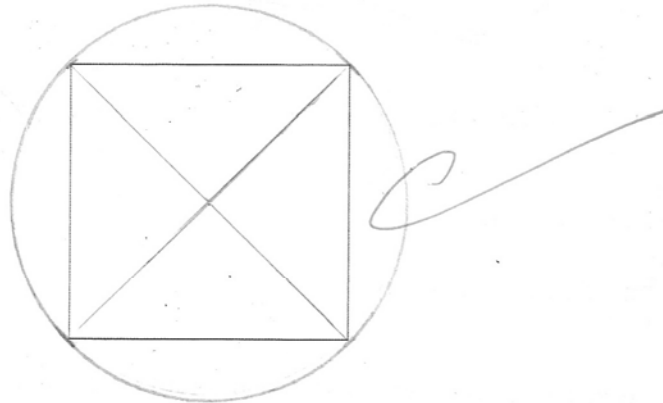
Maurício Azeredo (1948) é sinônimo de excelência no cenário de design de mobiliário brasileiro. Arquiteto, em 1985 ele trocou uma bem sucedida carreira acadêmica na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Brasília (UnB) pela atuação exclusiva como designer de móveis em Pirenópolis, no interior de Goiás.

Desde então, tornou-se um recordista em prêmios concedidos pelo Museu da Casa Brasileira, que promove o concurso de design de mobiliário com maior credibilidade no País, e recebeu em 1992 o Selo de Excelência da II Bienal Brasileira de Design, quando a mesa Babanlá foi considerada o melhor projeto de móvel do biênio 90-92.

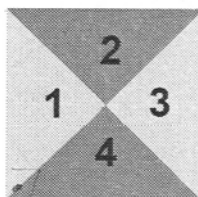
Adélia Borges - jornalista especializada em design.

Disponível em: <<http://www2.mre.gov.br/cdBrasilia/tamaraty/web/port/artecult/design/moveis/mazeredo/apresent.htm>>. Acesso em: 11 abr. 2009.

Construa uma circunferência circunscrita ao quadrado dado.



Utilizando sempre as quatro figuras iguais perceptíveis no grafismo do assento da série colombina de Maurício Azeredo, reconstrua-a com as medidas dadas abaixo.



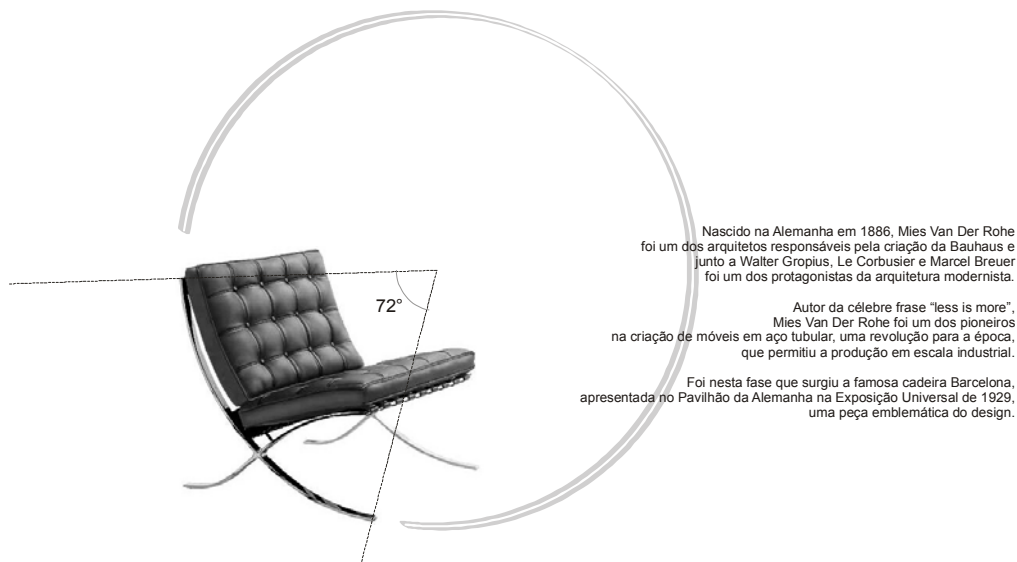
Uma figura de três lados, sendo dois de mesma medida; um ângulo reto.

Uma figura de quatro lados, sendo os lados iguais dois a dois; dois ângulos agudos e dois ângulos obtusos.



#### QUESTÃO 4

Curiosamente, o arco que forma uma das hastes de sustentação da cadeira barcelona tem aproximadamente  $72^\circ$  como ângulo central. Sabe-se que a partir deste ângulo é possível construir um polígono regular inscrito à circunferência. Com base nestas informações, responda os itens abaixo.

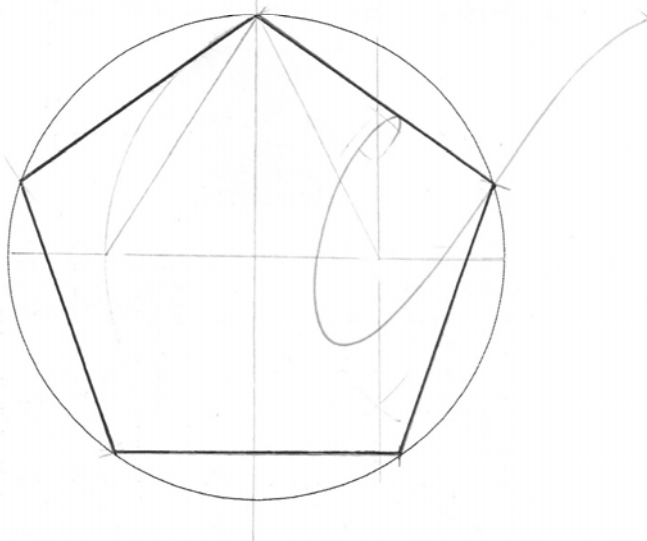


Disponível em: <<http://www.fernandorigotti.com/o-outro-lado-da-popularizacao-do-design/>>. Acesso em: 11 abr. 2009.

a) Qual o nome deste polígono?

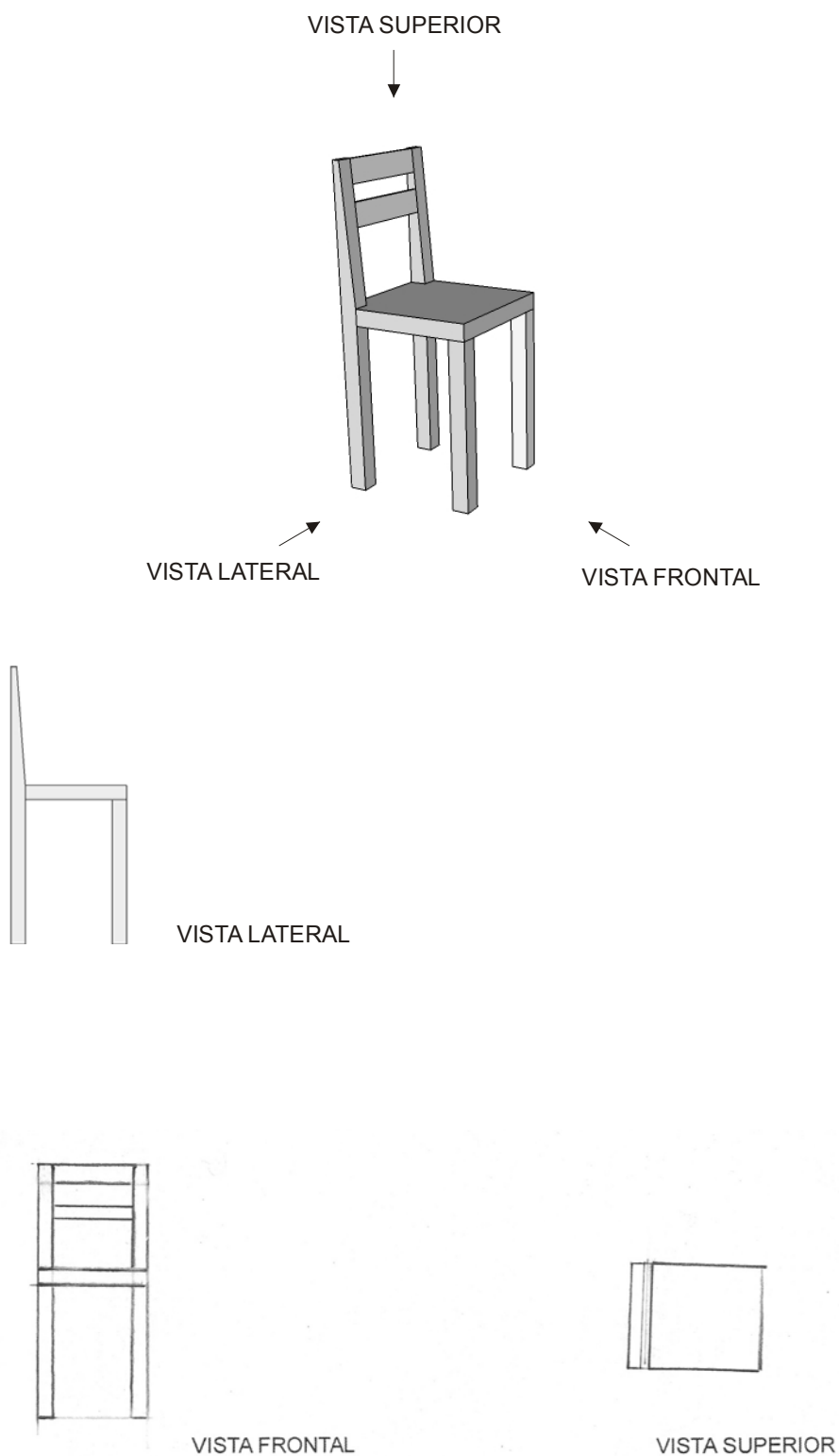
pentágono

b) Construa — com um processo geométrico válido — essa figura inscrita à circunferência dada.



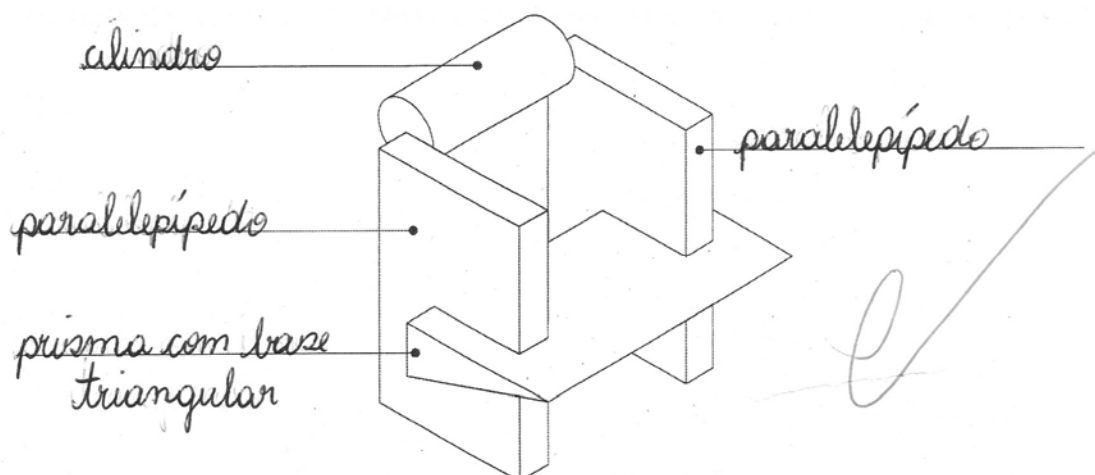
**QUESTÃO 5**

A figura abaixo é a representação de uma cadeira em perspectiva. Uma outra forma de representar os objetos é através das vistas superior, frontal e lateral. No esquema abaixo, é dada a vista lateral. Utilizando seu conhecimento de visualização espacial, complete as outras duas vistas da cadeira.



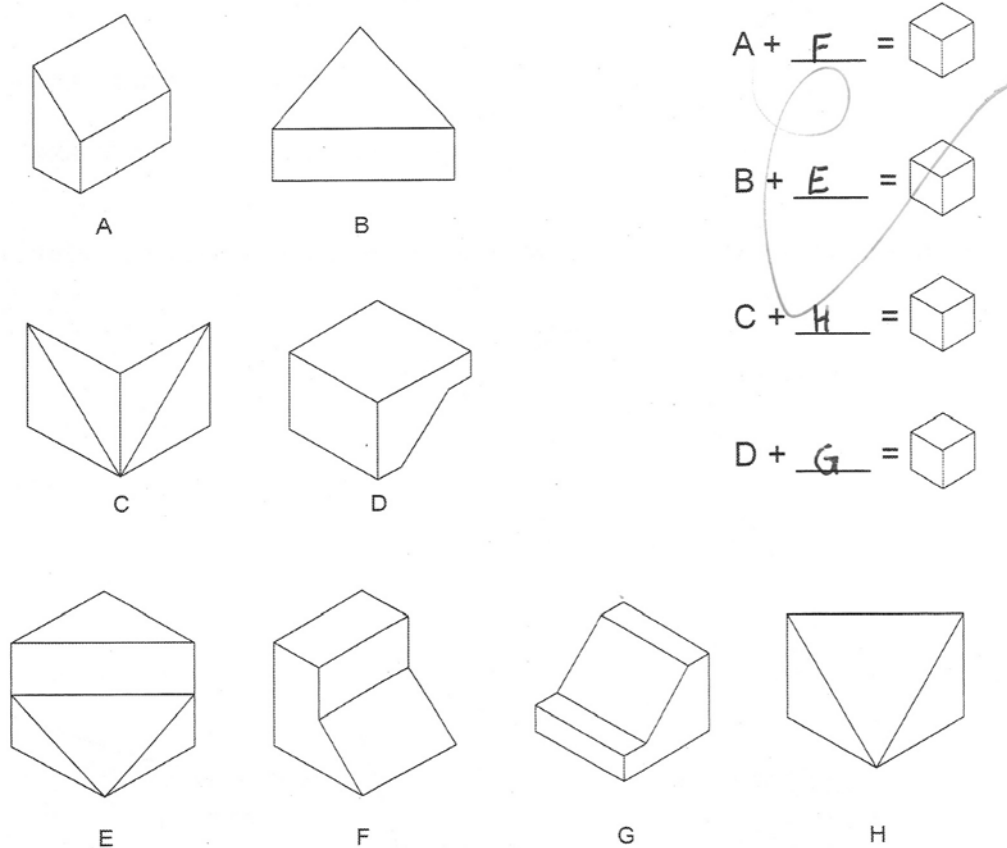
### QUESTÃO 6

Dada a perspectiva, identifique os sólidos que compõem a poltrona.



### QUESTÃO 7

As figuras abaixo foram obtidas a partir da seção em quatro hexaedros. Encontre os pares que, juntos, formam novamente cada um dos hexaedros.



O desenho é a expressão gráfica da forma, linguagem essencial do arquiteto. Desenhar implica defrontar-se com questões técnicas, estéticas e de sensibilidade. Os aspectos que serão observados na avaliação dos seus desenhos são:

1. precisão visual de observação;
2. memória visual;
3. firmeza da mão ao desenhar;
4. percepção das relações e interações entre estrutura básica, volume do objeto, espaço, luz e sombra;
5. noções básicas de perspectiva, composição e elementos visuais (forma, linha, tom, textura etc.);
6. capacidade de criação da forma;
7. capacidade de síntese e abstração;
8. capacidade de formular propostas;
9. domínio de técnicas de desenho.

## QUESTÃO 8

Paraisópolis é uma das maiores favelas da cidade de São Paulo e está conectada diretamente a um dos bairros mais nobres da capital paulista, o Morumbi. A foto que se encontra na página seguinte apresenta uma imagem surreal de Paraisópolis e dos edifícios do Morumbi, o que revela bem o contraste urbano das grandes metrópoles.

### Desenho de criatividade

De maneira criativa, complete a foto com um desenho à mão livre. Você poderá completar a parte da paisagem que está faltando ou, então, poderá recriar a paisagem, imaginando o mesmo cenário em melhores condições.

Lembre-se de que serão levadas em consideração, principalmente, os seguintes aspectos: criatividade, proporção, perspectiva, luz e sombra.

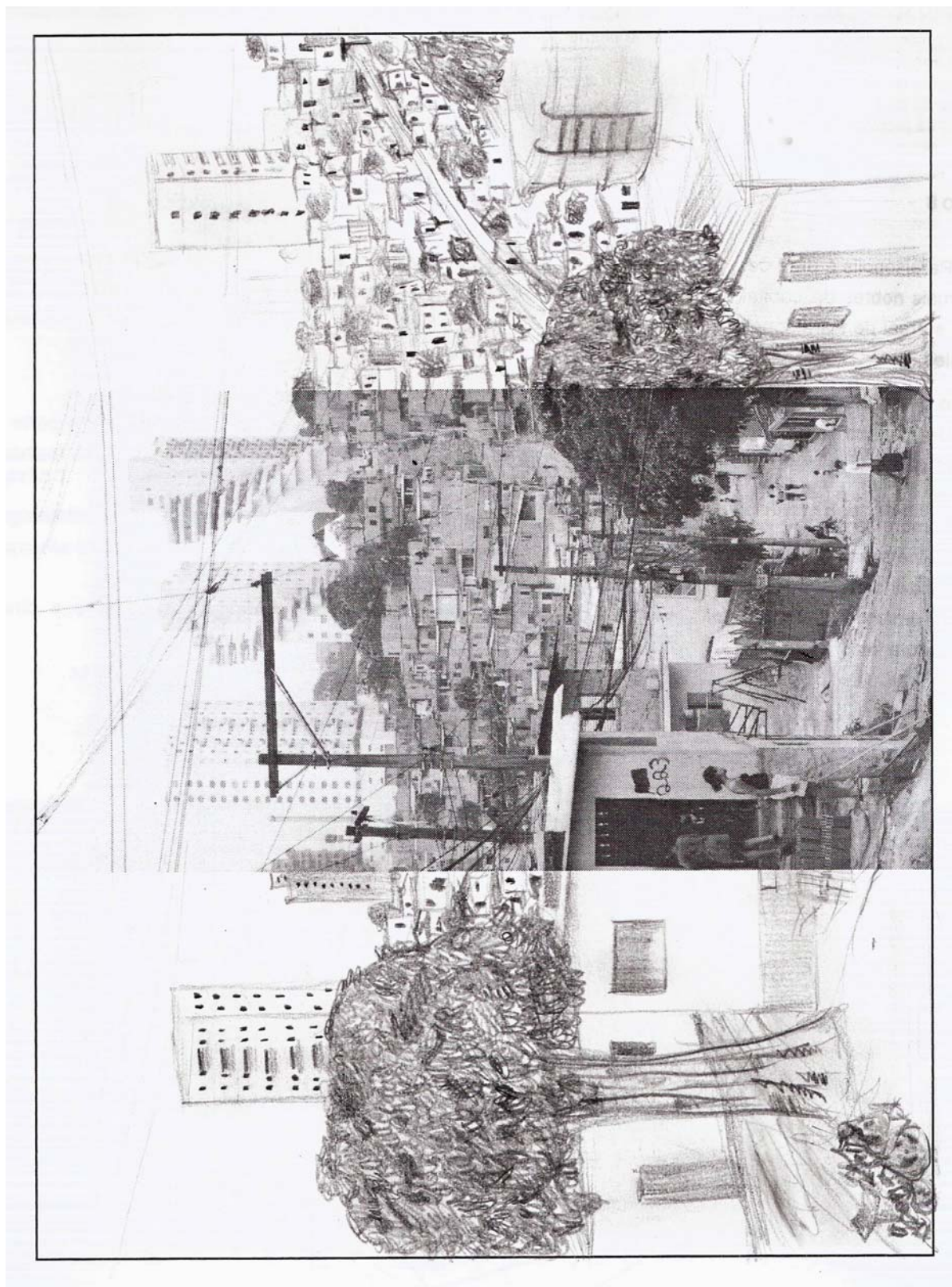
Utilize, preferencialmente, lápis 6B.

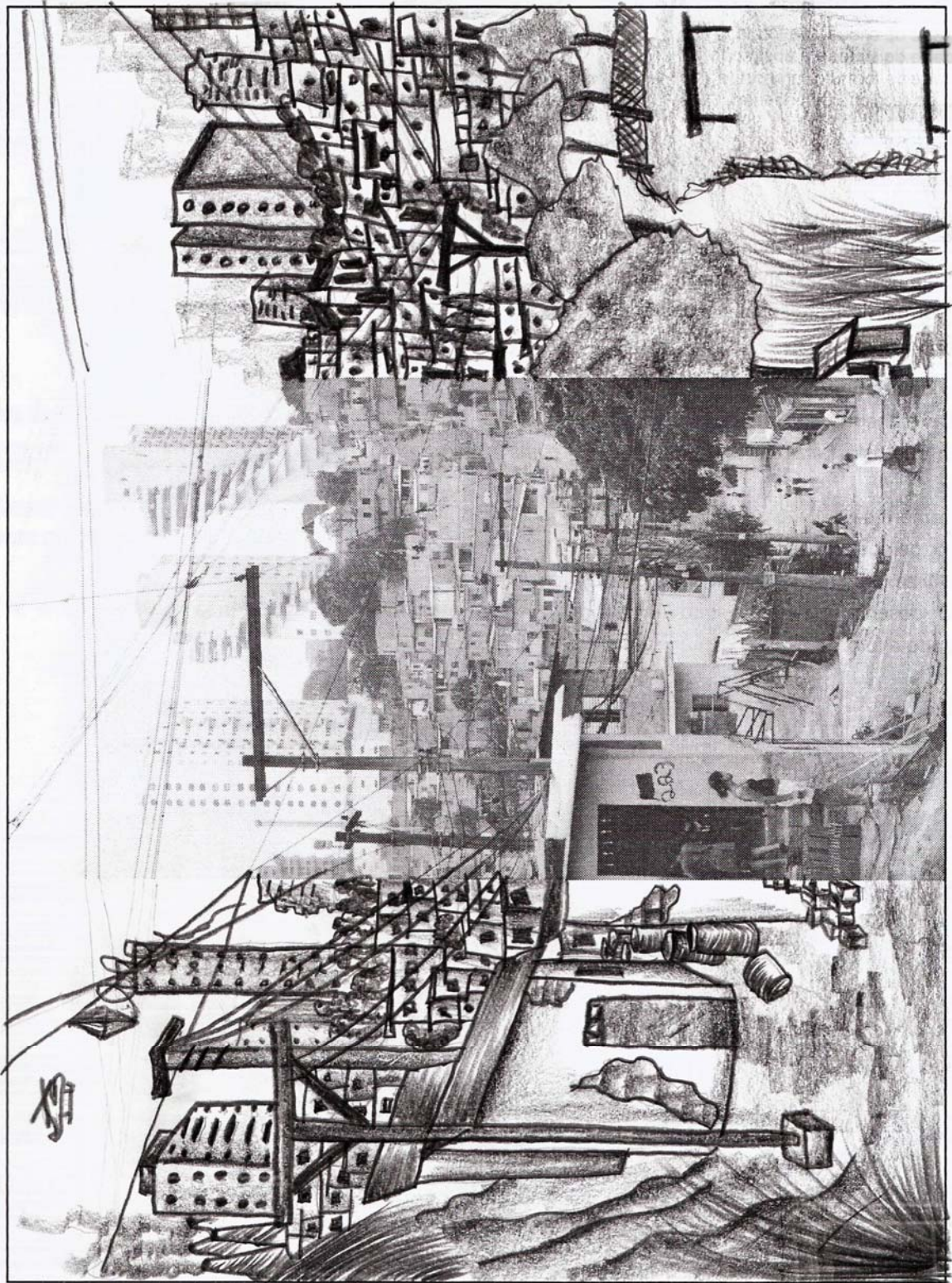
O desenho deve ser feito na próxima página, nas margens em branco à esquerda e à direita, completando a foto.

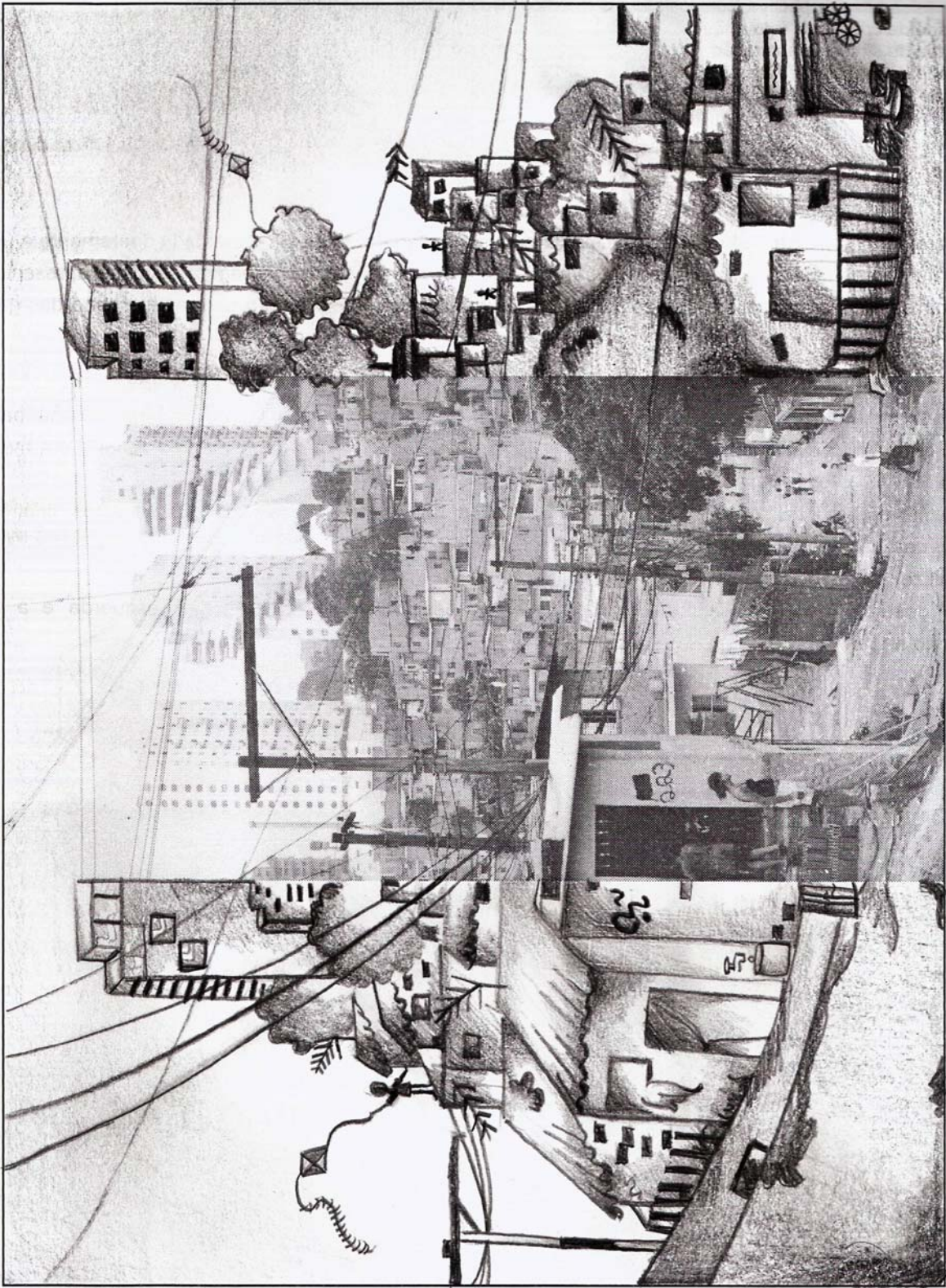
NÃO UTILIZE ESSE ESPAÇO

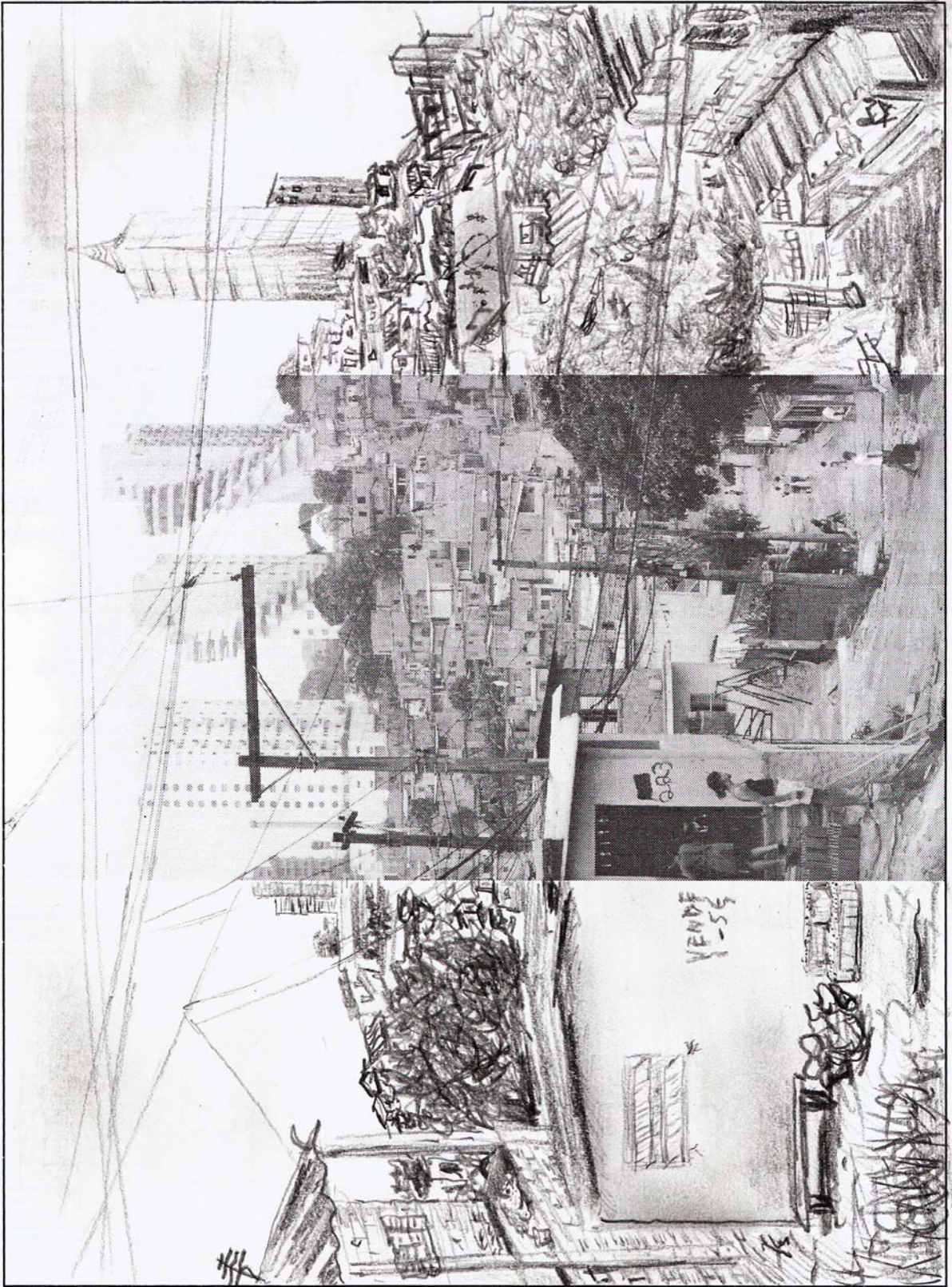


A seguir, apresentamos quatro desenhos feitos por candidatos:









**QUESTÃO 9****Desenho de observação**

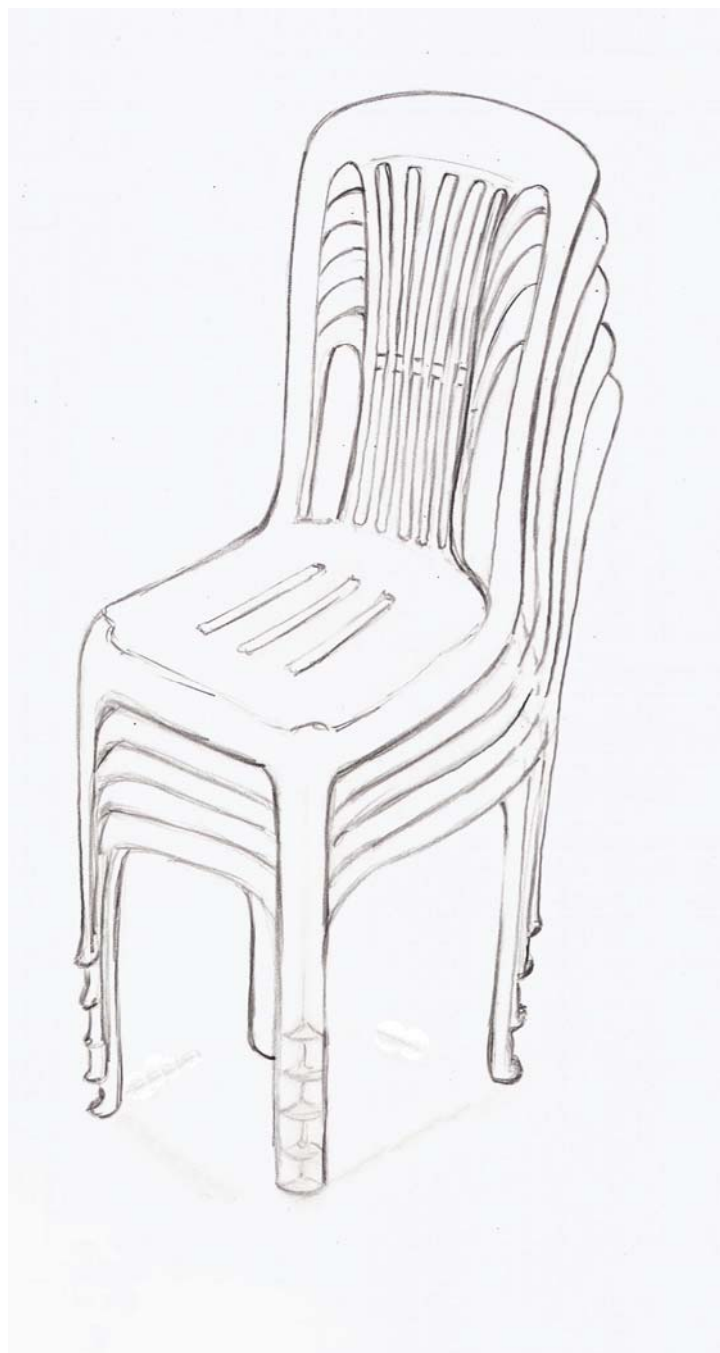
Dada a composição, faça um desenho de observação a partir do ângulo em que você está visualizando o conjunto de cadeiras empilhadas que estão no meio da sala.

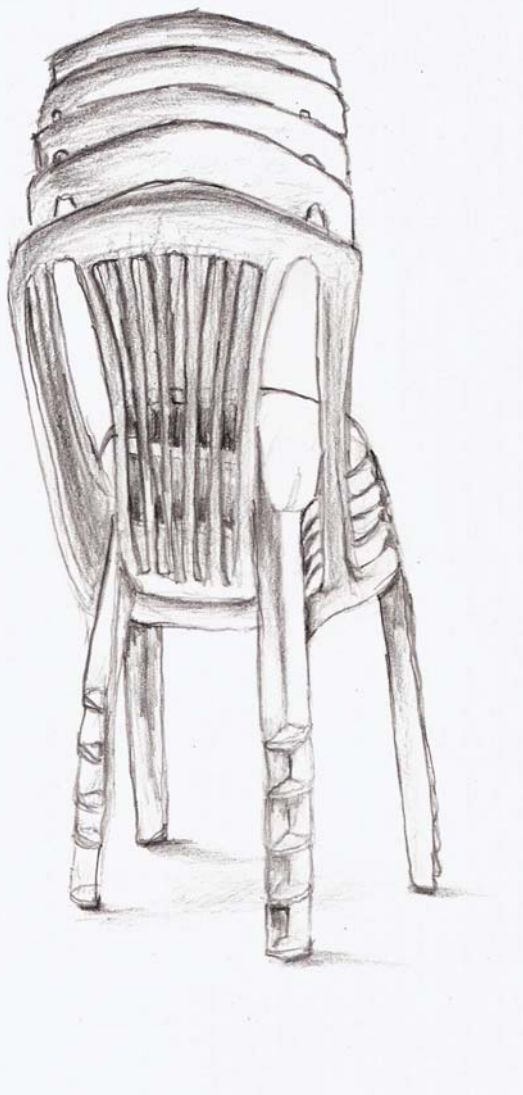
Lembre-se de que serão levados em consideração, principalmente, aspectos como proporção, perspectiva, luz e sombra.

Utilize, preferencialmente, lápis 6B.

Utilizar a **primeira** folha em anexo para fazer o desenho.

A seguir, apresentamos quatro desenhos feitos por candidatos:





#### QUESTÃO 10

O suíço Le Corbusier (1887-1965) pode ser considerado o mais influente arquiteto do século XX. Até o final de maio de 2009, a Barbican Art Gallery, em Londres, patrocinou uma excelente retrospectiva da vida e da obra do arquiteto.

Dentre os seus inúmeros projetos, destacam-se as suas preocupações com a cidade. O “Plan Voisin” e a “Cidade Radiosa” são dois exemplos de como Le Corbusier percebia a metrópole e como enxergava as soluções para os problemas urbanos: cidades constituídas por grandes áreas livres para uso da população (parques, áreas verdes, escolas, locais para esporte e lazer) e espaços de moradia e trabalho em edifícios altos e de forte densidade urbana, além da criação de vias exclusivas para veículos e outras exclusivas para pedestres.

De certo modo, Brasília, que foi projetada por Lúcio Costa, é a materialização destas idéias “corbusierianas”.

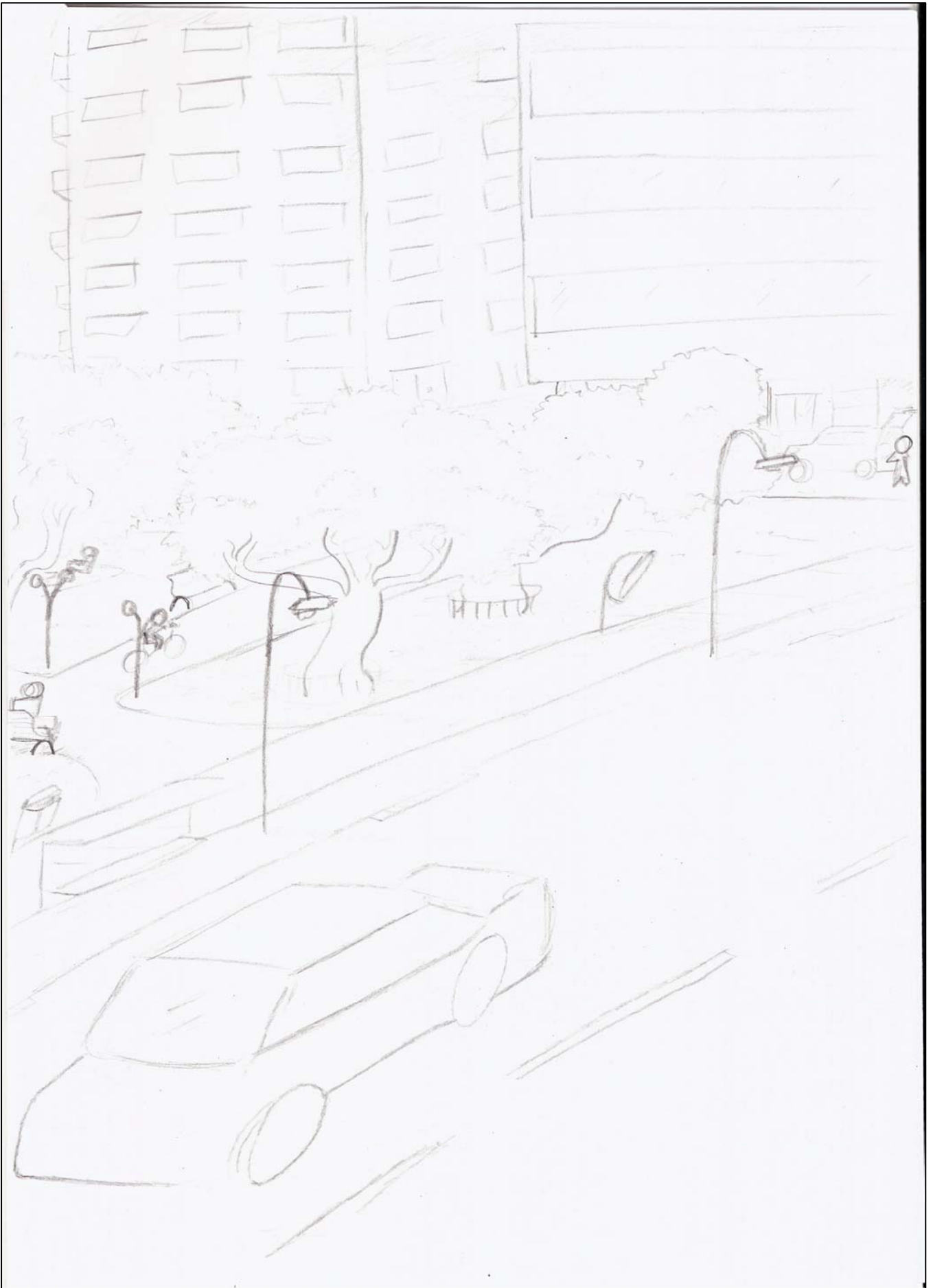
#### Desenho de memória e criatividade

Utilize a memória e a criatividade para desenhar uma “proposta de cidade moderna” tendo como referência as idéias de Le Corbusier. Seu desenho deverá conter uma paisagem urbana e elementos que possam caracterizá-la (ruas, avenidas, edifícios, vegetação, equipamentos urbanos, pessoas, veículos etc.). Além disso, lembre-se de que essa paisagem pode guardar muito mais do que os elementos materiais que a identifiquem, como seus sonhos, suas esperanças e seus projetos de uma cidade melhor.

Lembre-se de que serão levadas em consideração, principalmente, os seguintes aspectos: criatividade, proporção, perspectiva, luz e sombra.

Utilize, preferencialmente, lápis 6B.

Utilize a **segunda** folha em anexo para fazer o desenho sugerido.



## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

