



**FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ**  
**UNIVERSIDADE DE FORTALEZA**  
*Comissão Permanente do Processo Seletivo*

Nº de Inscrição

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| <b>PROCESSO SELETIVO</b><br><b>2005.2</b> |          |
| Comunicação e<br>Expressão                | <b>2</b> |

## INSTRUÇÕES

1. Verifique se este caderno de prova contém um total de 40 questões. Caso contrário, solicite ao Fiscal da sala um outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. As questões desta prova estão assim distribuídas:

|                                            |                                                    |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Língua Portuguesa e Literatura Brasileira: | questões de números 1 a 28                         |
| Língua Inglesa ou Língua Espanhola:        | questões de números 29 a 40                        |
| Redação em Língua Portuguesa:              | desenvolvida em papel fornecido pela Universidade. |
3. Este caderno contém as questões de números 29 a 40 para as opções de Língua Inglesa e de Língua Espanhola, devendo o candidato responder as questões que corresponderem à sua opção de língua estrangeira já manifestada na inscrição do processo seletivo.
4. Você dispõe de **quatro horas** para responder a todas as questões, fazer a Redação e preencher a folha de respostas. Faça isto com tranquilidade, mas controle o seu tempo.
5. Leia, cuidadosamente, cada questão da prova, marcando, inicialmente, as alternativas corretas no próprio questionário. Para cada questão existe apenas uma resposta certa. Se sentir dificuldade em alguma questão, passe adiante e posteriormente retorne, caso haja tempo.
6. Antes de transcrever suas alternativas para a folha de respostas, confira se o nome e o número impressos na parte superior da mesma coincidem com o seu nome e o seu número de inscrição, assinando-a conforme a sua carteira de identidade.
7. Caso o nome e o número impressos na folha de respostas que lhe foi entregue não coincidam com os da sua inscrição, avise **imediatamente** ao Professor Fiscal. A utilização de uma folha de respostas, cujo nome e número não coincidam com os de sua inscrição, invalidará a sua prova, à qual será atribuída nota **zero**.
8. Para marcar na folha de respostas sua alternativa, utilize caneta esferográfica **azul** ou **preta**, atentando para o preenchimento total da bolha de acordo com a orientação a seguir:
  - a) a forma de assinalar de maneira correta a sua resposta é preencher completamente a bolha correspondente à sua opção, com cuidado para não dobrar, não amassar, nem fazer qualquer marca na folha de respostas;
  - b) a responsabilidade das marcações é totalmente sua, devendo ser assinalada somente uma alternativa para cada questão de números 1 a 40, e nenhuma resposta poderá ser feita nem alterada depois de recolhida a folha de respostas.
9. Ao terminar, entregue este caderno e as folhas de redação e de respostas, devidamente assinadas, ao Professor Fiscal de sua sala, assinando, também, o termo de presença.
10. Após o encerramento da prova este caderno será destruído por tritramento, não sendo considerada, portanto, qualquer resposta feita no mesmo e não transcrita para a folha de respostas.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO</div> <div>Atenção: As questões de números 1 a 8 baseiam-se no texto apresentado abaixo.</div> <div><p>Há ocasiões em que o hábito faz, sim, o monge. No século XV, um pintor anônimo da escola de Fra Angelico fixou de forma magnífica o caráter religioso da vestimenta monástica. O quadro apresenta São Domingos no momento em que recebe, das mãos da própria Virgem Maria, a capa negra característica de sua ordem. Com essa peça de vestuário, os dominicanos destacavam-se da vulgaridade multicolorida dos fiéis comuns – mas sem comprometer a humildade que se espera de um frade, pois o preto é uma cor modesta (aliás, é a ausência de cor). O traje que se pretendia simples, porém, acabou se convertendo em um macabro símbolo de autoridade: os frades dominicanos estiveram entre os principais executores da Inquisição.</p><p>A associação mais imediata do preto é com a morte. A partir daí, porém, surgem derivações curiosas. O preto também pode ser a cor do poder. Um dos primeiros a usá-lo como tal teria sido Felipe, o Bom, duque de Borgonha, no século XV. Ele começou a vestir-se de preto em sinal de luto por seu pai, assassinado pelos franceses. Com o tempo, porém, o luto tornou-se um sinal de desafio beligerante, uma declaração de que a Borgonha não perdoaria a ofensa cometida pela França. Descendente de Felipe, o Bom, o rei Felipe II, da Espanha – um monarca sinistro que gostava de acompanhar os autos da Inquisição –, popularizou o preto entre os nobres no fim do século XVI.</p><p>Mas o século negro por excelência foi o XIX. Os ternos pretos, muito bem cortados, foram populares entre as elites vitorianas. “Estamos todos celebrando algum funeral”, reclamou o poeta francês Charles Baudelaire (que, no entanto, também gostava de vestir preto). De fato, a roupa masculina de um baile formal distinguia-se só no detalhe do traje apropriado para acompanhar um enterro.</p><p>(Adaptado de Jerônimo Teixeira, <b>Veja</b>, 23/06/2004, p. 124)</p></div> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <div>1. O assunto do texto pode ser sintetizado da seguinte forma:</div> <div><div>(A) A cor preta do hábito monástico confere superioridade, ainda hoje, aos religiosos que o vestem.</div><div>(B) Os horrores da Inquisição foram bastante destacados nos quadros de vários pintores da época.</div><div>(C) No século XV, a Igreja não permitia que fiéis comuns usassem roupas de cor preta, que distinguia os religiosos.</div><div>(D) A roupa preta apresenta uma variada gama de significados, muitas vezes ambíguos e mesmo opostos.</div><div>(E) A vestimenta de cor preta foi sempre considerada símbolo de poder e de autoridade até mesmo excessivos.</div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <div>2. A afirmativa INCORRETA, em relação ao texto, é:</div> <div><div>(A) O texto se apresenta, predominantemente, com uma estrutura dissertativa.</div><div>(B) O desenvolvimento do texto decorre da contestação de um conhecido ditado popular.</div><div>(C) O 1º parágrafo apresenta o argumento em que se baseia todo o desenvolvimento posterior, com a conclusão final.</div><div>(D) Encontram-se aspectos narrativos no 2º parágrafo, que exemplificam a afirmativa que lhe dá início.</div><div>(E) A citação do poeta francês justifica a afirmativa anterior, referente ao século XIX.</div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>3. O traje que se pretendia simples, porém, acabou se convertendo em um macabro símbolo de autoridade: <u>os frades dominicanos estiveram entre os principais executores da Inquisição</u>. (final do 1º parágrafo)</div> <div>Observe as afirmativas a respeito da frase grifada no segmento transcrito acima:</div> <div><div>I. Considerando-se o contexto, a frase pode ser entendida como uma explicação para <i>um macabro símbolo de autoridade</i>.</div><div>II. A oração tem valor de substantivo, porque exerce a função sintática de complemento nominal de <b>autoridade</b>.</div><div>III. A frase permanece correta substituindo-se os dois-pontos por vírgula e acrescentando-se <b>já que</b>.</div></div> <div>Está correto SOMENTE o que se afirma em</div> <div><div>(A) I.</div><div>(B) III.</div><div>(C) I e II.</div><div>(D) I e III.</div><div>(E) II e III.</div></div> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <div>4. <i>(aliás, é a ausência de cor)</i> (final do 1º parágrafo)<br/><i>(que, no entanto, também gostava de vestir preto)</i> (final do 3º parágrafo)</div> <div>As frases do texto entre parênteses, nos exemplos acima,</div> <div><div>(A) indicam uma alteração de ponto de vista no diálogo que se estabelece, no 2º caso.</div><div>(B) isolam segmentos que introduzem ressalvas no contexto, em ambos.</div><div>(C) assinalam uma retificação, no 1º exemplo, e uma citação exata, no 2º.</div><div>(D) denotam uma interrupção voluntária da sequência de idéias, para introduzir repetição desnecessária.</div><div>(E) desmentem informações anteriores, negando-as.</div></div>                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>5. Há alteração na classe gramatical das palavras grifadas, considerando-se seu emprego nas frases, em:</p> <p>(A) ... a capa <u>negra</u> característica de sua ordem.<br/>Mas o século <u>negro</u> por excelência foi o XIX.</p> <p>(B) ... pois o preto é uma <u>cor</u> modesta...<br/>... aliás, é a ausência de <u>cor</u>.</p> <p>(C) ... a humildade que se espera de um <u>frade</u>...<br/>... os <u>frades</u> dominicanos estiveram entre os principais executores...</p> <p>(D) O <u>preto</u> também pode ser a cor do poder.<br/>Os ternos <u>pretos</u>, muito bem cortados, foram populares ...</p> <p>(E) O <u>traje</u> que se pretendia simples...<br/>... só no detalhe do <u>traje</u> apropriado...</p> | <p><u>Atenção:</u> As questões de números 9 a 14 baseiam-se no texto apresentado abaixo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sempre desconfiei</b></p> <p><i>Sempre desconfiei de narrativas de sonhos. Se já nos é difícil recordar o que vimos despertos e de olhos bem abertos, imagine-se o que não será das coisas que vimos dormindo e de olhos fechados... Com esse pouco que nos resta, fazemos reconstituições suspeitamente lógicas e pomos enredo, sem querer, nas ocasionais variações de um calidoscópio. Me lembro de que, quando menino, minha gente acusava-me de inventar os sonhos. O que me deixava indignado.</i></p> <p><i>Hoje creio que ambas as partes tínhamos razão.</i></p> <p><i>Por outro lado, o que mais espantoso há nos sonhos é que não nos espantamos de nada. Sonhas, por exemplo, que estás a conversar com o tio Juca. De repente, te lembras de que ele já morreu. E daí? A conversa continua.</i></p> <p><i>Com toda a naturalidade.</i></p> <p><i>Já imaginaste que bom se pudesses manter essa imperturbável serenidade na vida propriamente dita?</i></p> <p>(Mario Quintana, <b>A vaca e o hipogrifo</b>. São Paulo: Globo,1995, p.53-4)</p> |
| <p>6. Dentre as formas verbais grifadas, transcritas do texto, há exemplo de voz passiva sintética na frase:</p> <p>(A) ... a humildade que <u>se espera</u> de um frade...</p> <p>(B) ... acabou <u>se convertendo</u> em um macabro símbolo de autoridade...</p> <p>(C) Ele começou a <u>vestir-se</u> de preto...</p> <p>(D) ... o luto <u>tornou-se</u> um sinal de desafio beligerante...</p> <p>(E) ... os dominicanos <u>destacavam-se</u> da vulgaridade...</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>9. Segundo o poeta, sonhos</p> <p>(A) não devem ser narrados, muito menos lembrados, por serem mentirosos.</p> <p>(B) originam histórias coerentes muitas vezes, mesmo quando são ilógicos.</p> <p>(C) podem trazer conflitos por sua irrealidade, especialmente às crianças.</p> <p>(D) refletem, habitualmente, a incoerência dos fatos naturais da vida.</p> <p>(E) devem causar desconfiança, porque são geralmente obscuros.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>7. Quanto ao uso do pronome grifado, está correta a afirmativa:</p> <p>(A) no momento <u>em que</u> recebe pode ser substituído por <b>em cujo</b>.</p> <p>(B) Com <u>essa</u> peça de vestuário refere-se a <b>vestimenta monástica</b>.</p> <p>(C) O traje <u>que</u> se pretendia simples tem como antecedente <b>dos dominicanos</b>.</p> <p>(D) Um dos primeiros a usá-<u>lo</u> substitui <b>sinal de luto</b>.</p> <p>(E) ... como <u>tal</u> teria sido equivale a <b>cor do poder</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                             | <p>10. Infere-se corretamente do texto que</p> <p>(A) sonhos reproduzem com fidelidade e lógica situações vividas na realidade.</p> <p>(B) nos sonhos é possível entender e enfrentar com tranquilidade problemas insolúveis como a morte.</p> <p>(C) crianças inventam belas histórias porque não conseguem lembrar-se claramente dos sonhos.</p> <p>(D) a reconstituição dos sonhos exige a montagem de um quadro com peças soltas e sem sentido.</p> <p>(E) a mente humana permite reconstituir de maneira coerente fatos aparentemente ilógicos dos sonhos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>8. A afirmativa INCORRETA é:</p> <p>(A) Na palavra <b>vestuário</b> há, em sequência, um encontro consonantal, um hiato e um ditongo crescente.</p> <p>(B) Os dois elementos que formam o adjetivo <b>multicolorida</b> têm origem latina.</p> <p>(C) <b>Própria</b>, <b>porém</b> e <b>poder</b> são palavras que apresentam em comum a posição da sílaba tônica.</p> <p>(D) <b>De fato</b> é uma expressão adverbial, que tem o sentido de <b>realmente</b>.</p> <p>(E) O substantivo <b>enterro</b> é formado por derivação regressiva.</p>                                                                                                                                                                                  | <p>11. ... <i>que ambas as partes tínhamos razão.</i> (2º parágrafo)</p> <p>É correto afirmar, quanto à concordância verbal na frase acima, que</p> <p>(A) deve ter ocorrido um desvio no emprego da forma verbal, contrário à norma padrão.</p> <p>(B) houve elipse do termo que deveria ter sido empregado na função sintática de objeto direto.</p> <p>(C) ocorre silepse de pessoa, considerando que a concordância se estabelece pelo sentido do contexto.</p> <p>(D) aparece um anacoluto, porque houve quebra da estrutura lógica da frase.</p> <p>(E) a ausência de uma vírgula antes do verbo cria um desvio da norma padrão.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>12. A frase em que a colocação do pronome está em desacordo com a norma padrão é:</p> <p>(A) <i>Se já nos é difícil recordar...</i><br/>(B) <i>... imagine-se o que não será das coisas...</i><br/>(C) <i>Com esse pouco que nos resta...</i><br/>(D) <i>Me lembro de que, quando menino...</i><br/>(E) <i>O que me deixava indignado.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>15. Com base nos dois primeiros parágrafos do texto, é correto afirmar que o autor defende a idéia de que</p> <p>(A) nossas más ações, no presente, não têm nada a ver com as más ações de que fomos vítimas no passado.<br/>(B) as ações que cometemos em nosso passado influenciavam decisivamente as atitudes que tomamos no presente.<br/>(C) nossa interpretação do que os outros já fizeram contra nós determina nossas atitudes negativas no presente.<br/>(D) as más ações alheias são tomadas como pretextos para justificarmos as maldades de que nos envergonhamos.<br/>(E) só agimos com maldade porque não sabemos interpretar aquilo que os outros fizeram contra nós no passado.</p>                                                                                           |
| <p>13. Considere as formas verbais grifadas abaixo, que aparecem no texto. Alterando-as para o presente do subjuntivo, a ÚNICA que NÃO corresponde ao verbo original é:</p> <p>(A) <u>é</u> difícil = seja.<br/>(B) o que <u>vimos</u> despertos = venhamos.<br/>(C) <u>pomos</u> enredo = ponhamos.<br/>(D) Hoje <u>creio</u> que = creia.<br/>(E) se <u>pudesses</u> manter = possas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>16. Ao afirmar <i>Por isso é possível mudar</i>, o autor demonstra acreditar que</p> <p>I. o passado tem em si a força de uma predestinação.<br/>II. podemos escolher e construir nossas reações.<br/>III. a reação vingativa nos livra dos males passados.</p> <p>Completa corretamente o enunciado o que se afirma SOMENTE em</p> <p>(A) I.<br/>(B) II.<br/>(C) III.<br/>(D) I e II.<br/>(E) II e III.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>14. Sempre <u>desconfiei</u> de narrativas de sonhos. (1ª frase)</p> <p>A frase em que aparece um verbo com o mesmo tipo de complemento do grifado acima é:</p> <p>(A) Nos sonhos revemos pessoas queridas e conversamos com elas.<br/>(B) Crianças, aparentemente, inventam sonhos como inventam histórias.<br/>(C) É bom imaginar histórias e desenvolver enredos fantásticos.<br/>(D) Nem sempre é fácil a uma pessoa manter-se serena após um sonho perturbador.<br/>(E) Somente as crianças parecem capazes de imaginar que sonhos são situações reais.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>17. Está empregada com sentido <b>conotativo</b> a expressão em destaque na frase:</p> <p>(A) <i>... atrás de cada sofrimento, estranheza ou malvadez deve haver alguma <u>ofensa passada</u>.</i><br/>(B) <i>... cada má ação nossa, no presente, corresponderia a alguma má ação de que <u>fomos vítimas</u>, anteriormente.</i><br/>(C) <i>Não são <u>consequências diretas</u> das ações dos outros.</i><br/>(D) <i>Por isso o passado não constitui propriamente <u>um destino</u>...</i><br/>(E) <i>Não há como <u>arregaçar as mangas</u> se você continua apontando seus dedos aos outros para culpá-los.</i></p>                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Atenção:</b> As questões de números 15 a 20 referem-se ao texto apresentado abaixo.</p> <p style="text-align: center;"><b>A culpa dos outros</b></p> <p><i>A mente é um livro-caixa, com entradas e saídas: atrás de cada sofrimento, estranheza ou malvadez deve haver alguma ofensa passada. Ou seja: cada má ação nossa, no presente, corresponderia a alguma má ação de que fomos vítimas, anteriormente.</i></p> <p><i>Ora, de tudo que aprendi em minha formação clínica (*), há uma regra que se verifica sempre: nossos males são efeitos de nossas interpretações do que os outros fizeram conosco ou quiseram de nós. Não são consequências diretas das ações dos outros.</i></p> <p><i>Por isso é possível mudar. Por isso o passado não constitui propriamente um destino – porque nunca somos apenas o efeito dos abusos sofridos. Em alguma medida, sempre decidimos o sentido e o alcance que atribuímos à violência da qual fomos vítimas. Somos, portanto, os artesãos de nossas reações: escolhemos a vingança violenta contra o mundo ou uma vida dedicada a lamber nossas feridas. Ou, ainda, a coragem de ir em frente.</i></p> <p><i>Vale um ditado que ouvi pouco tempo atrás: “Não há como arregaçar as mangas se você continua apontando seus dedos aos outros para culpá-los.”</i></p> <p style="text-align: right;">(Contardo Calligaris. <b>Terra de ninguém</b>. São Paulo: Publifolha, 2004, p. 238)</p> <p>(*) O autor é psicanalista e doutor em psicologia clínica.</p> | <p>18. Depois de afirmar, no primeiro parágrafo, que <i>A mente é um livro-caixa com entradas e saídas</i>, o autor abre os dois parágrafos seguintes desta forma:</p> <p><i>Ora, de tudo que aprendi ...</i> (2º parágrafo)<br/><i>Por isso é possível mudar.</i> (3º parágrafo)</p> <p>Não haveria prejuízo para o sentido original do texto caso esses dois parágrafos se abrissem, respectivamente, com</p> <p>(A) Pois, de tudo que aprendi...<br/>Já que é possível mudar.<br/>(B) Uma vez que, de tudo que aprendi...<br/>Só assim é possível mudar.<br/>(C) No entanto, de tudo que aprendi...<br/>Eis por que é possível mudar.<br/>(D) Tendo, portanto, aprendido...<br/>Tanto assim que é possível mudar.<br/>(E) Assim como eu aprendi...<br/>É possível mudar para consegui-lo.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>19. Ao escrever <i>A mente é um livro-caixa</i> o autor se valeu de uma metáfora. A unir <i>mente</i> e <i>livro-caixa</i> está uma qualidade que ele quer acentuar nos dois termos: em ambos,</p> <p>(A) aquilo que chega determina o que sai.<br/>(B) aquilo que sai é independente do que entra.<br/>(C) tudo acaba em soma e acumulação.<br/>(D) o saldo será sempre negativo.<br/>(E) tudo aquilo que se escreve pode ser apagado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>23. Num de seus sonetos, o poeta mineiro Cláudio Manuel da Costa fala ao Ribeirão do Carmo, em sua terra natal, lamentando que, em vez das margens frescas onde canta uma ninfa, ele se depara com as águas turvas de um rio em processo de mineração. Nessa fala, ele demonstra sua dificuldade em adequar</p> <p>(A) uma paisagem mítica ao espaço local e ao tempo histórico.<br/>(B) a visão de um paraíso tropical à das ruínas históricas medievais.<br/>(C) suas idéias liberais ao conservadorismo da estética barroca.<br/>(D) uma paisagem natural de sua infância à estética do parnasianismo.<br/>(E) elementos de uma estética simbolista a uma linguagem barroca.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>20. Considerando-se o contexto, está corretamente traduzido o sentido de uma frase ou expressão do texto em:</p> <p>(A) ... <i>aprendi em minha formação clínica</i> = analisei com meu olhar clínico.<br/>(B) ... <i>o passado não constitui propriamente um destino</i> = o que passou não era produto do destino.<br/>(C) <i>Somos, portanto, os artesãos de nossas reações</i> = Por conseguinte, construímos precariamente nossas respostas.<br/>(D) ... <i>uma vida dedicada a lamber nossas feridas</i> = uma existência consagrada a nos consolar dos ressentimentos.<br/>(E) <i>Não há como arregaçar as mangas</i> = Não há mais razão para mostrar serviço.</p> <p><u>Atenção:</u> As questões de números 21 a 28 são de Literatura Brasileira.</p>                                                                                  | <p>24. <i>Amaro caminha para o piano. Seus dedos magros batem de leve nas teclas. Mas a mão tomba desanimada. O olhar morto passeia em torno, vê as imagens familiares: a cama desfeita, os livros da noite, empilhados sobre o mármore da mesinha de cabeceira, a escrivaninha com papéis em desordem (...)</i><br/><br/>(Érico Veríssimo. <b>Clarissa</b>)</p> <p>No fragmento de romance acima, vê-se como o narrador</p> <p>(A) utiliza exclusivamente elementos narrativos.<br/>(B) passa de um discurso descritivo para um discurso narrativo.<br/>(C) utiliza exclusivamente elementos descritivos.<br/>(D) passa de um discurso narrativo para um discurso descritivo.<br/>(E) utiliza alternadamente elementos dissertativos e narrativos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>21. <i>Eu não tinha este rosto de hoje,<br/>assim calmo, assim triste, assim magro,<br/>nem estes olhos vazios,<br/>nem o lábio amargo.</i></p> <p>Nessa quadra do poema “Retrato”, de Cecília Meireles, representa-se um aspecto importante da poética da autora:</p> <p>(A) as repetições de palavras traduzem um passado revalorizado de modo mais positivo no presente.<br/>(B) a passagem do tempo implica uma desfiguração da primitiva identidade.<br/>(C) as marcas da vida só têm efeito sobre os traços mais superficiais da personalidade.<br/>(D) a monotonia da vida nos dá a impressão de que nada de essencial nos acontece.<br/>(E) a efemeridade dos fatos é uma ilusão, pois tudo o que é intenso permanece vivo.</p>                                                                                                         | <p>25. <i>Tenciono contar minha história. Difícil. Talvez deixe de mencionar particularidades úteis, que me pareçam acessórias e dispensáveis. Também pode ser que, habituado a tratar com matutos, não confie suficientemente na compreensão dos leitores. (...) As pessoas que me lerem terão, pois, a bondade de traduzir isto em linguagem literária, se quiserem. Se não quiserem, pouco se perde. Não pretendo bancar escritor. É tarde para mudar de profissão.</i></p> <p>O trecho acima está no início do romance <b>S. Bernardo</b>, de Graciliano Ramos. Nesse trecho, o narrador procura mostrar que</p> <p>(A) a rudeza de sua vida de matuto não o impediu de se tornar um grande estilista.<br/>(B) seu modo de narrar, consciente e reflexivo, é mais importante do que sua história.<br/>(C) sua dificuldade em narrar não o impede de atender à necessidade de contar sua vida.<br/>(D) a facilidade que terá em narrar sua vida se deve ao fato de que ele está habituado a tratar com matutos.<br/>(E) sua desconfiança de que não será compreendido se deve ao insuficiente preparo de seus leitores.</p> |
| <p>22. <i>Clarice Lispector, a partir de <b>A maçã no escuro</b>, de 1961, tem atraído o interesse da melhor crítica nacional, que a situa, junto com Guimarães Rosa, no centro da nossa ficção de vanguarda.</i> (Alfredo Bosi)</p> <p>A aproximação entre Clarice Lispector e Guimarães Rosa, feita no trecho acima, justifica-se pelo fato de que esses escritores</p> <p>(A) retomaram a linguagem do Naturalismo, adaptada a uma visão mais otimista da história.<br/>(B) desenvolveram ficcionalmente os mesmos temas, em situações históricas semelhantes.<br/>(C) inovaram dentro do gênero da crônica de costumes e do romance social.<br/>(D) mostraram a supremacia dos valores da sociedade moderna em relação à vida rústica e primitiva.<br/>(E) foram ousados e inventivos na elaboração de uma linguagem marcadamente pessoal.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

26. Quando sinto a impulsão lírica escrevo sem pensar tudo o que meu inconsciente grita. Penso depois: não só para corrigir, como para justificar o que escrevi. Daí a razão deste Prefácio interessantíssimo. (...) Acredito que o lirismo claro ou confuso cria frases que são versos inteiros, sem prejuízo de medir tantas sílabas, com acentuação determinada.

No fragmento acima o poeta ..... expõe algumas de suas convicções ....., no prefácio que introduz os poemas de ..... .

Preenchem corretamente, na ordem dada, as lacunas da frase acima:

- (A) Oswald de Andrade - pré-modernistas - Pau Brasil
- (B) Manuel Bandeira - impressionistas - A cinza das horas
- (C) Carlos Drummond de Andrade - intimistas - A rosa do povo
- (D) Mário de Andrade - modernistas - Paulicéia desvairada
- (E) Murilo Mendes - religiosas - Tempo e eternidade

27. Cada dia, ao parecer do moralista Sêneca, é, em si mesmo, uma vida singular; por outros termos, uma vida dentro da vida. Não digo que não; mas porque não acrescentou ele que muitas vezes uma só hora é a representação de uma vida inteira?

Nesse fragmento, que está no início de um dos contos de Machado de Assis, o narrador machadiano deixa claro que, para ele, o gênero conto

- (A) tem a mesma força de um romance, quando o contista se dispõe a tratar da vida de múltiplas personagens representativas.
- (B) em nada se distingue da crônica, quando ambos os gêneros enfocam um momento banal de nossa vida.
- (C) deve narrar ações que não durem mais que um dia, mas excepcionalmente podem se restringir ao tempo de uma hora.
- (D) representa a totalidade de uma vida inteira, quando o narrador se vale de toda a fantasia de sua imaginação.
- (E) pode abarcar o sentido de uma vida, dentro de um momento intenso em que toda ela parece se representar.

28. Faço comida e como.  
Aos domingos bato o osso no prato pra chamar o cachorro e atiro os restos.  
Quando dói, grito ai,  
quando é bom, fico bruta,  
as sensibilidades sem governo.

Nesses versos, de um poema de Adélia Prado,

- I. a simplicidade do universo doméstico e cotidiano não elimina o sentimento da poesia.
- II. os símbolos utilizados lembram a lírica de outra escritora: Cecília Meireles.
- III. valorizam-se o misticismo e a infinitude, como fontes de alta poesia.

Está correto SOMENTE o que se afirma em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) I e III.

ATENÇÃO

As questões de números 29 a 40 estão apresentadas neste caderno para as questões de Língua Inglesa e Língua Espanhola. Você deverá respondê-las de acordo com a escolha já feita por ocasião da inscrição ao Processo Seletivo. A mudança de opção não será permitida neste momento.

LÍNGUA INGLESA

Atenção: As questões de números 29 a 34 referem-se ao texto abaixo.

“Tsunami” is the Japanese word meaning tidal wave. A tidal wave is a large sea wave caused by a submarine earthquake or volcanic explosion. When the ocean floor is tilted or offset during an earthquake, a set of waves is created. These waves are similar to the concentric waves generated by an object dropped into the water.

Usually tsunamis move entirely across an ocean to the shore. A tsunami can have wavelengths of 60 to 120 mi and may reach speeds of 800 km/h. When the wave enters shallow waters, the wave, which may have been half a meter high out at sea, grows rapidly. When the wave reaches the shore, it may be 50 ft. high or more. Tsunamis have incredible energy because of the great volume of water affected. They bring waves of destruction capable of killing thousands of residents along the coast. Towering walls of water have struck populated coastlines with such fury that entire towns have been destroyed. In 1896 a population of 20,000 in Sanriku, Japan were wiped out. Tsunamis have resulted in waves as high as 135 ft. above normal sea level.

When a tsunami strikes the shore, it creates a number of waves with troughs that are lower than normal sea level. Each following wave is higher than the one before it. The period between waves is 10 to 30 minutes. This usually gives people ample time to escape to high ground after the first wave.

Most tsunamis originate along the Ring of Fire. The Ring of Fire is an area of [VOLCANO] and of seismic activity 24,000 mi long. It encircles the Pacific Ocean. Since the year 1819, more than 40 tsunamis have struck the Hawaiian Islands. A tsunami warning system has been developed in areas such as Hawaii, where many devastating tidal waves occur. Hawaii, the highest risk area, averages one tsunami every year with a damaging occurrence every 7 years. Alaska, also at high risk, averages a tsunami every 1.75 years and a damaging event every 7 years. The warnings are provided by seismograph records. Seismographs help determine the location of where a submarine earthquake occurred. These earthquakes usually originate in one of the deep trenches in the Pacific Ocean floor.

(<http://library.thinkquest.org/16132/html/tsunami.html>)

29. No texto, a forma correta de [VOLCANO] é

- (A) volcanes.
- (B) volcani.
- (C) volcanoes.
- (D) volcano's.
- (E) volcanos'.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>30. O trecho <u>which may have been half a meter high out at sea</u>, sublinhado no texto, pode ser traduzido como:</p> <p>(A) que não chegou a meio metro de altura em alto mar.</p> <p>(B) que podia ter meio metro de altura quando em alto mar.</p> <p>(C) que não chegava a meio metro de altura, mesmo em alto mar.</p> <p>(D) que já chegava a meio metro de altura, mesmo vista a grande distância.</p> <p>(E) que era possível estimar, mesmo a longa distância, que a altura era meio metro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Atenção:</b> As questões de números 35 a 40 referem-se ao texto abaixo.</p> <p><b>Pop Star Secrets Revealed!</b><br/>By HENRY FOUNTAIN</p> <p><i>Popcorn kernels are nature's firecrackers, and as with any explosive device, [ADVERB] you get a <u>dud</u>. In this modern era of microwave popcorn, in fact, you may get <u>a lot of</u> duds – a mass of unpopped kernels rolling around the soggy bottom of the bag.</i></p> <p><i>But fret not, snack food lovers, there [TO BE] good news. Scientists at Purdue University think they've uncovered why some kernels fizzle instead of exploding. The discovery may help popcorn producers grow varieties that have lower failure rates.</i></p> <p><i>While a poppable kernel must have a precise amount of moisture in the endosperm, or starchy center (about 14.5 to 15 percent), the Purdue researchers say the real explosive secret lies in the hull, or pericarp.</i></p> <p><i>In some varieties, the pericarp becomes more moistureproof as it is heated, sealing in the steam until the pressure gets so high that the hull fractures and the kernel goes pop.</i></p> <p><i>In other varieties that don't undergo heat-induced change, the moisture escapes, the hull never breaks and then the kernel goes pfffft.</i></p> <p><i>"Those varieties that have a lot of kernels where moisture leaks out too rapidly don't pop too well," said one of the researchers, Dr. Bruce R. Hamaker. He and [PRONOUN] colleagues should know: they tested 14 varieties of popcorn, all Indiana-grown, for popping performance and moisture loss.</i></p> <p><i>The percentage of unpopped kernels ranged from 4 percent to more than 45 percent. The study is published online by the journal Biomacromolecules.</i></p> <p>(Adapted from <b>New York Times</b>, April 19, 2005)</p> |
| <p>31. A synonym for <u>wiped out</u> in the text is</p> <p>(A) killed.</p> <p>(B) cleaned out.</p> <p>(C) flooded.</p> <p>(D) tore down.</p> <p>(E) removed.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>32. O trecho <u>waves as high as 135 ft.</u>, sublinhado no texto, significa que as ondas</p> <p>(A) recuaram até uma extensão de 135 pés.</p> <p>(B) não alcançaram 135 pés de altura.</p> <p>(C) ultrapassaram 135 pés de altura.</p> <p>(D) tinham uma extensão de 135 pés.</p> <p>(E) chegaram a 135 pés de altura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>33. É possível combinar as sentenças sublinhadas no texto: <u>The period between waves is 10 to 30 minutes</u> e <u>This usually gives people ample time to escape to high ground after the first wave</u> da seguinte forma, sem alteração de sentido:</p> <p>(A) Although the period between waves is 10 to 30 minutes, people usually have ample time to escape to high ground after the first wave.</p> <p>(B) The first wave gives people ample time to escape to high ground, therefore the period between waves is 10 to 30 minutes.</p> <p>(C) The first wave gives people ample time to escape to high ground, unless the period between waves is 10 to 30 minutes.</p> <p>(D) Because the period between waves is 10 to 30 minutes, people usually have ample time to escape to high ground after the first wave.</p> <p>(E) People have ample time to escape to high ground after the first wave, while it takes them between 10 to 30 minutes.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>34. De acordo com o texto,</p> <p>(A) um tsunami pode ser causado tanto por fenômenos submarinos quanto erupções vulcânicas.</p> <p>(B) os sistemas de alerta do Havaí têm possibilitado salvar milhares de vidas.</p> <p>(C) todo tsunami pode atingir uma área até 120 milhas distante da costa.</p> <p>(D) todo tsunami causa grande destruição na área atingida.</p> <p>(E) o Círculo de Fogo protege o Oceano Pacífico dos tsunamis.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>35. No primeiro parágrafo, a forma correta do [ADVERB] é</p> <p>(A) daily.</p> <p>(B) never.</p> <p>(C) sometimes.</p> <p>(D) seldom.</p> <p>(E) rarely.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>36. No segundo parágrafo, a forma correta de [TO BE] é</p> <p>(A) is.</p> <p>(B) are.</p> <p>(C) be.</p> <p>(D) are being.</p> <p>(E) is being.</p>                                                                                                                                                                                                                    | <div>LÍNGUA ESPANHOLA</div> <p>Atenção: As questões de números 29 a 40 referem-se ao texto abaixo.</p> <p>Llevo mi batuta por el mundo como un eclesiástico.</p> <p>Olivia Liendo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>37. No penúltimo parágrafo, a forma correta do [PRONOUN] é</p> <p>(A) her.</p> <p>(B) his.</p> <p>(C) their.</p> <p>(D) him.</p> <p>(E) hers.</p>                                                                                                                                                                                                                      | <p>1. El director de orquesta Irwin Hoffman, confiesa que en su vida amor y música son términos perfectamente intercambiables. Hace 15 años, mientras dirigía la Orquesta Nacional de Costa Rica, conoció a su amor, integrante de la fila de los violines, <u>con quien luego contrajo matrimonio</u>. En ese momento su carrera, hasta entonces al frente de orquestas norteamericanas, canadienses, europeas y asiáticas, dio un “cambio de perspectiva hacia lo latinoamericano”, según comenta. “Fue una cuestión meramente romántica, y desde entonces he dirigido la mayoría de las orquestas de América Latina”: agrupaciones nacionales de Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Perú, El Salvador, México, Guatemala, entre otros.</p> <p>2. Ese viraje, <u>sin embargo</u>, lo describe como natural: “La música es el lenguaje más universal de todos, es sensibilidad, no necesita traducciones. Podría dirigir en cualquier <u>sitio</u>. Soy como un eclesiástico: si hay un grupo que necesita un director, yo llevo mi batuta.”</p> |
| <p>38. A forma <u>a lot of</u>, sublinhada no texto, em <i>a lot of duds</i>, pode ser substituída, sem alteração de sentido, por</p> <p>(A) much.</p> <p>(B) little.</p> <p>(C) few.</p> <p>(D) a few.</p> <p>(E) many.</p>                                                                                                                                              | <p>3. Aunque vive en Costa Rica, hace tres años dejó de ser el director titular de su orquesta nacional <u>para convertirse en la figura guía</u> de la Filarmónica de Bogotá. No obstante, <u>algunos compromisos lo mantienen viajando todavía por el mundo: a mediados de año</u> dirigirá en Taipei, Taiwán; posteriormente, en Beijing, China y finalmente en Budapest, Hungría.</p> <p>4. Su cercanía a Suramérica le permite hablar con propiedad del fenómeno de “nacimiento” del interés por la música clásica, luego de un “desarrollo tardío” por razones económicas, a diferencia de Europa, donde los gobiernos históricamente y por siglos han apoyado a las orquestas, el ballet y la ópera. “Es una utopía pensar que la música clásica pueda llenar grandes estadios, <u>pero es un aprendizaje que debe hacerse con tiempo</u>”, comentó.</p>                                                                                                                                                                                   |
| <p>39. According to the text, a dud is</p> <p>(A) a soggy bag.</p> <p>(B) a soggy bottom.</p> <p>(C) microwave popcorn.</p> <p>(D) an unpopped kernel.</p> <p>(E) an explosive device.</p>                                                                                                                                                                                | <p>5. Para Hoffman, en la enseñanza de la afinidad a la música clásica, el papel de los Estados es fundamental. “Es como las bibliotecas: el Gobierno debe garantizar el acceso de los ciudadanos a los libros; puede que no todas las personas lean, pero las que quieran deben poder hacerlo. Así pasa con la música: los gobiernos deben garantizarles a las personas el acceso a ella. Porque al lado del petróleo y de que la gente tenga un buen estándar de vida y pueda comer tres veces al día, también necesita música, que es el alimento para el alma. La ‘Heroica’ de Beethoven, por ejemplo, es un mensaje de esperanza para todos”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>40. According to the text,</p> <p>(A) 14 varieties of popcorn failed the test for popping performance.</p> <p>(B) all Indiana-grown popcorn varieties have moistureproof hulls.</p> <p>(C) 45 percent of the kernels tested did not pop.</p> <p>(D) popcorn producers financed the Purdue research.</p> <p>(E) kernels that lose moisture too fast don’t pop well.</p> | <p>(Adaptado de <b>El Nacional</b>, secc. “Cultura y espectáculos”. Caracas, 21-02-2005, p. 8)</p> <p>29. De acuerdo con el contexto, la alternativa que expresa correctamente el sentido de <u>luego</u> en el fragmento <u>con quien luego contrajo matrimonio</u>, subrayado en el primer párrafo del texto, es</p> <p>(A) después.</p> <p>(B) de pronto.</p> <p>(C) mientras.</p> <p>(D) antes.</p> <p>(E) súbitamente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>30. De acuerdo con el contexto, la alternativa que traduce correctamente al portugués el sentido del fragmento <u>sin embargo</u>, subrayado en el segundo párrafo del texto, es</p> <p>(A) portanto.<br/>(B) sem dúvida.<br/>(C) desse modo.<br/>(D) para tanto.<br/>(E) no entanto.</p>                                                                                                                                                                                                           | <p>36. En el segundo párrafo, Hoffman afirma que <i>La música es el lenguaje más universal de todos, es sensibilidad, no necesita traducciones</i>.</p> <p>La siguiente frase, que presentamos de forma incompleta, podría dar continuidad a tal afirmación:</p> <p>[...] pues expresa ..... en todas partes.</p> <p>La alternativa que completa correctamente el espacio en blanco es</p> <p>(A) el mismo.<br/>(B) la misma.<br/>(C) lo mismo.<br/>(D) los mismos.<br/>(E) mismo.</p>                                                                                                                                                         |
| <p>31. En el contexto, la alternativa que reemplazaría correctamente el término <u>sitio</u>, subrayado en el segundo párrafo del texto, es</p> <p>(A) lugar.<br/>(B) plaza.<br/>(C) establecimiento.<br/>(D) silla.<br/>(E) capital.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>37. De acuerdo con lo que se dice en el segundo párrafo del texto,</p> <p>(A) el viraje hacia lo latinoamericano es para Hoffman natural.<br/>(B) ese viraje describe a Hoffman como un hombre natural.<br/>(C) Hoffman es un hombre que encara con naturalidad los virajes que da su vida.<br/>(D) ese viraje describe la naturaleza de Hoffman.<br/>(E) el viraje que sufrió Hoffman tiene que ver con lo que es natural en América Latina.</p>                                                                                                                                                                                           |
| <p>32. De acuerdo con el contexto, el fragmento <u>para convertirse en la figura guía</u>, subrayado en el tercer párrafo del texto, podría ser reemplazado correctamente por</p> <p>(A) para resultar en la figura guía.<br/>(B) para quedarse la figura guía.<br/>(C) para transformarse en la figura guía.<br/>(D) para hacerse en la figura guía.<br/>(E) para ponerse en la figura guía.</p>                                                                                                      | <p>38. De lo que se dice en el cuarto párrafo, se puede deducir que</p> <p>(A) Hoffman ha ahondado su relación lejana con Suramérica.<br/>(B) Hoffman guarda una relación marcada por la lejanía con Suramérica.<br/>(C) Hoffman tiene una relación de indiferencia con respecto a Suramérica.<br/>(D) Hoffman guarda una relación de proximidad con Suramérica.<br/>(E) a Hoffman le choca Suramérica.</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>33. Considerando el contexto, el fragmento <u>algunos compromisos lo mantienen viajando todavía por el mundo</u>, subrayado en el tercer párrafo del texto, implica que</p> <p>(A) a pesar de los compromisos, Hoffman viaja hoy en día por el mundo.<br/>(B) Hoffman hasta ayer ha viajado por el mundo.<br/>(C) Hoffman desde entonces viaja por el mundo.<br/>(D) a pesar de todo, Hoffman continúa viajando.<br/>(E) aún hoy Hoffman viaja por el mundo.</p>                                    | <p>39. El siguiente fragmento fue extraído del cuarto párrafo del texto:</p> <p><i>Es una utopía pensar que la música clásica pueda llenar grandes estadios <u>pero es un aprendizaje que debe hacerse con tiempo</u></i></p> <p>De acuerdo con el contexto, la alternativa que reemplazaría correctamente el fragmento subrayado es:</p> <p>(A) dado que su aprendizaje lleva mucho tiempo.<br/>(B) si pensamos en la inversión de tiempo que implica.<br/>(C) si se invierte mucho tiempo en su aprendizaje.<br/>(D) mientras su aprendizaje se haga lentamente.<br/>(E) aun así, vale la pena invertir en un aprendizaje a largo plazo.</p> |
| <p>34. Teniendo en cuenta que el texto es de enero de 2005, el fragmento <u>a mediados de año</u>, subrayado en el tercer párrafo del texto, implicaría decir que "Hoffman dirigirá en Taipei más o menos</p> <p>(A) desde junio o julio".<br/>(B) entre junio y julio".<br/>(C) para el junio o el julio".<br/>(D) alrededor del junio o julio".<br/>(E) después de junio o julio".</p>                                                                                                               | <p>40. Observe la foto de Irwin Hoffman, el director de orquesta de que habla el texto.</p> <div data-bbox="1027 1846 1391 2103"></div> <p>(El Nacional, secc "Cultura y espectáculos". Caracas, 21-02-2005, p. 8)</p> <p>En la foto, Hoffman</p> <p>(A) está de espaldas.<br/>(B) aparece calvo, con cejas negras y una sonrisa calma.<br/>(C) aparece con cejas blancas y es calvo.<br/>(D) usa pantalones negros.<br/>(E) está llorando.</p>                                                                                                                                                                                                |
| <p>35. Según el texto, el director de orquesta Julio Hoffman se casó con el amor que conoció durante una presentación en Costa Rica. La alternativa que expresa esta idea de forma correcta desde el punto de vista gramatical es</p> <p>Mientras dirigía la Orquesta Nacional de Costa Rica, Hoffman conoció</p> <p>(A) <u>a suya</u> actual mujer.<br/>(B) <u>a la suya</u> actual mujer.<br/>(C) <u>su</u> actual mujer.<br/>(D) <u>a su</u> actual mujer.<br/>(E) <u>la</u> actual mujer suya.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

REDAÇÃO

1. Leia com atenção os textos abaixo e analise as idéias neles presentes.

Texto I

*Os cientistas são engraçados: bons para inventar e péssimos para prevenir. Primeiro, descobrem; depois, se assustam com o risco da descoberta e aí então passam a gritar: “Cuidado, perigo!”. Fizeram isso com quase todos os inventos, inclusive com a fissão nuclear, espantando-se quando “o átomo para a paz” tornou-se uma mortífera arma de guerra.*

(Zuenir Ventura. **Crônicas de um fim de século**)

Texto II

*O efeito prático mais notório da ciência é que ela torna possível a invenção de coisas que enriquecem a vida, embora ao mesmo tempo a compliquem – invenções como a máquina a vapor, a estrada de ferro, a energia e a luz elétrica, o telégrafo, o rádio, o automóvel, o avião, a dinamite etc. (...) O maior benefício prático que todas essas invenções proporcionam está, a meu ver, no fato de libertarem o homem do excessivo trabalho muscular, antes indispensável para a mera preservação da existência.*

*Por outro lado, a tecnologia – ou ciência aplicada – pôs a humanidade diante de problemas de profunda gravidade. A própria sobrevivência dela depende de uma solução satisfatória desses problemas. Trata-se de criar instituições sociais sem as quais as novas ferramentas ocasionarão, inevitavelmente, uma calamidade da pior espécie.*

(Albert Einstein. **Escritos da maturidade**)

2. Escreva uma **dissertação** em prosa, na qual você se baseará nos dois textos para defender seu próprio ponto de vista acerca do tema de que tratam o jornalista Zuenir Ventura e o físico Albert Einstein.
3. A dissertação deve ter a extensão mínima de 20 linhas e máxima de 30, considerando-se letra de tamanho médio.

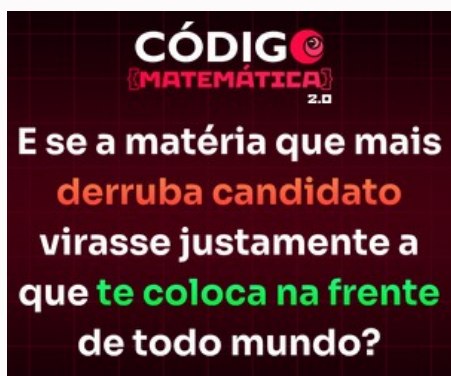
## Redação – Rascunho

Baixado de [www.acheprovas.com](http://www.acheprovas.com) (sem modificação do conteúdo original).

## Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



### Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



### Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



### Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

