

Questão 1: Resuma o ponto de partida da luta entre as famílias Vacariano e Campolargo no romance *Incidente em Antares*, de Érico Veríssimo.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO

Questão 2: Leia o trecho abaixo para responder à questão.

A partir dos meados do século XVIII essa tendência se manifesta também no gênero ovidiano da “metamorfose”, como em vários lugares da obra lírica de Cláudio Manuel da Costa, onde vemos a natureza de Minas animar-se pela transformação lendária de ciclopes em montanhas, de ninfas em rios portadores de ouro. Cruz e Silva, português que passou grande parte da vida no Brasil, transpôs diversos aspectos da nossa paisagem conforme o mesmo processo; e no começo do século XIX Januário da Cunha Barbosa imagina num longo poema que a baía do Rio de Janeiro se formara a partir de um episódio da guerra dos Titãs. Já em pleno Romantismo, Gonçalves Dias vê na Serra dos Órgãos as formas de um gigantesco índio adormecido que, simbolizando a terra, testemunha o choque das raças e a destruição da sua. Não custa lembrar que, no começo do século XX, uma das imagens centrais do poema escolhido pela República para a velha melodia do Hino Nacional é o país deitado na beira do mar, sob a forma de um gigante pronto a entrar em ação através dos seus filhos.

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006, p.205.

O processo de animização da natureza de que fala o texto pode ser observado em *Morte e vida severina*? Por quê?

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO

Questão 3: Há em *Incidente em Antares* e *Morte e vida severina* uma preocupação político-social que modula a construção de elementos significativos das duas obras, mas a base histórica é diferente, nos dois livros. Cite e explique uma diferença.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO

Questão 4: Explícite a principal tese desenvolvida em “Literatura de dois gumes”, de Antonio Candido. Reforce sua resposta mencionando elementos do texto.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO

Questão 5: A obra *Conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago, é, sob vários aspectos, uma reflexão ética sobre o mundo e os homens. Aponte um elemento significativo dessa reflexão.

LIMITE SUA RESPOSTA AO ESPAÇO ABAIXO

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

