
PROVA DE ESPANHOL

Animales

Por Manuel Vicent

0 Una noche de verano, siendo muy niño, ardieron varias montañas del desierto de las
1 Palmas. Bajo el resplandor de aquel gran incendio, cuyas pavesas el viento negro traía hasta
0 las terrazas de casa, rescaté del palomar a Mambrú, el palomo al que yo más quería, porque
2 era un campeón y, mientras lo protegía contra el pecho, sentí que toda la oscuridad del
0 universo iluminada por el fuego latía en mis manos a través del pequeño corazón de un animal
3 lleno de pánico.

0 Fue mi primera pulsión panteísta. Después otros animales domésticos me adentraron en el
4 misterio de la naturaleza, viéndolos nacer, aparearse y morir, cada uno según su carácter.
0 Conservo todavía en la memoria el olor profundo de nidos, parideras y establos con toda la
5 viscosa pureza de los nacimientos.

0 Bajo el sol de mediodía los perros en plena calle me revelaron el nudo del sexo. En el
6 momento de amarse, algunos animales eran tiernos, corteses, y los machos sacaban a bailar a
0 las hembras antes de cubrirlas, pero también los había que saciaban su instinto con una
7 violencia inmediata. La dignidad con que murió una yegua mirándome de reojo llorando es
0 aún el espejo de perfección en el que trato de reflejarme.

8 De niño conocía cada uno de los rastros y excrementos de estas criaturas; sabía
0 interpretar la impaciencia en el relincho de los caballos, la vanidad del cacareo después de la
9 violación ejercida en su corral por el gallo, el flujo lascivo que dejaba atrás la fecundidad de
1 los conejos, el fervor erótico del ruiseñor en las noches de primavera.

0 La misma ternura, crueldad, miedo, sumisión independencia que descubrí en distintos
1 animales domésticos comencé luego a verlos en las personas a medida en que fui creciendo.
1 Después leí que daban consejos en las fábulas de Esopo.

1 Mi primera caída se produjo al comprobar que las palomas, símbolos de la paz, eran
2 absolutamente sanguinarias; la segunda, en la excitación que en el alma producía el hedor
1 cabrío del ganado cuando se unía al perfume del azahar.

3 Ahora los animales domésticos han entrado en el Código Penal. Su maltrato va a ser
1 castigado. Se empieza de niño dando una patada a un gato y se acaba apaleando a un mendigo
4 como a un perro. La ley no dice nada de nuestra conducta con las fieras. Las serpientes
1 hablaban en el paraíso y muchas alimañas, desde los escarabajos hasta los chacales, en un
5 momento de la evolución del espíritu humano fueron tomadas por dioses. Pero eso era cultura.
1 Las personas sólo somos animales domésticos, y eso es aún naturaleza.

6
1
7
1
8
1
9
2
2
0
2
1
2
2
2
2
3
2
4
2
2
5
2
6
2
7
2
8

21- *A partir de lo que revela el autor del texto, se puede afirmar que él*

- (01) *tenía dificultad para entender y relacionarse con los animales de cualquier especie.*
- (02) *desde muy chico tenía una estrecha relación afectiva con los animales domésticos.*
- (04) *descubrió muchas reacciones y actitudes en los animales, que en el transcurso de su vida identificó en los seres humanos.*
- (08) *nunca tuvo una visión realista de la naturaleza animal.*
- (16) *no tuvo la oportunidad de tener animales domésticos en su niñez por vivir en la ciudad.*
- (32) *realiza una campaña para que los animales sean considerados en el Código Penal.*
- (64) *a través de la observación de los animales comprendió muchos misterios de la naturaleza.*

☐

22 *En la oración: “ Bajo el resplandor de aquel gran incendio,(...) rescaté del palomar a Mambrú”, líneas 2 y 3, el autor cuenta haber salvado de un incendio en su niñez*

- (01) *un cachorro de perro.*
- (02) *un ave doméstica, que se reproduce y se cría fácilmente.*
- (04) *un pequeño gato aún en amamantamiento.*
- (08) *un pequeño mamífero, domesticable, también conocido por ardilla.*
- (16) *una especie de papagayo, de plumaje colorido que, muy estimulado, es capaz de hablar.*
- (32) *un mamífero de pelo espeso de color ordinariamente gris, orejas tan largas como la cabeza, patas posteriores más largas que las anteriores y cola muy corta.*
- (64) *un pequeño cerdito.*

☐

23 *En la frase del texto:“ Bajo el sol de mediodía los perros en plena calle me revelaron el nudo del sexo”, línea 11, el vocablo está empleado con sentido de:*

- (01) *unión, lazo, vínculo.*
- (02) *algo que por lo general no se habla por pudor o vergüenza.*
- (04) *alguna cosa repugnante sobre la cual se entiende muy poco.*
- (08) *algo difícil de comprender y que ofrece alguna dificultad para entenderse.*
- (16) *la unión o relación entre dos animales, macho y hembra.*
- (32) *algo sobre lo cual no caben dudas o interrogativas.*
- (64) *principal dificultad o duda en relación al sexo.*

☐

24 En el trecho, líneas 11 a 22, el autor

- (01) afirma haber visto en los animales reacciones y actitudes parecidas a las que vio luego en los seres humanos.
- (02) observó en todos los momentos a los animales actuando siempre de una misma manera, sea al nacer, aparearse o morir.
- (04) compara sentimientos y actitudes de animales y humanos.
- (08) recuerda que en el momento de amarse y al morir los animales actuaban de manera muy semejante a las personas.
- (16) considera haber tenido entre los bichos ejemplos para su vivir.
- (32) relata haber visto amabilidad y violencia entre los animales como después vería entre los seres humanos.
- (64) menciona rituales de apareamiento entre animales comparándolas con actitudes humanas.

☐

25 En la frase "la excitación que en el alma producía el hedor cabrío del ganado cuando se unía al perfume del azahar", líneas 24 y 25 del texto, los vocablos destacados hacen referencia

- (01) a los efluvios exhalados por el ganado y a las flores blancas de árboles cítricos.
- (02) al olor bueno del rebaño de cabras y al azar de los perfumes silvestres.
- (04) al olor desagradable y penetrante y al perfume de las flores del naranjo o limón.
- (08) al perfume familiar del rebaño caprino y al buen olor del jasmín de la casa.
- (16) al mal olor del rebaño de cabras y al olor suave y delicioso de las flores de naranjo.
- (32) al olor fuerte de los animales machos y al perfume de las flores cítricas.
- (64) al olor agradable de los animales y a la fragancia de los matorrales.

☐

26 En el 4º párrafo, líneas 17 a 19, los vocablos "caballos", "gallo", "conejo" y "ruiseñor" se refieren a

- (01) mamíferos salvajes y aves domésticas.
- (02) equinos, galináceo, mamífero del que se aprovecha la carne y el pelo y ave canora.
- (04) animales de pelo y de plumas.
- (08) aves y mamíferos domésticos.
- (16) cuadrúpedos y bípedos.
- (32) pájaros de gran porte y peces.
- (64) mamíferos y aves criadas sueltas o en jaulas.

☐

27 En la frase del texto: "Conservo todavía en la memoria el olor profundo de nidos, parideras y establos con toda la viscosa pureza de los nacimientos", líneas 09 y 10, el vocablo subrayado podría ser reemplazado, sin que se cambiara el sentido del texto, por

- (01) aún hoy
- (02) hasta hoy

- (04) *no obstante*
- (08) *hoy día*
- (16) *sin embargo*
- (32) *aún*
- (64) *además.*

☐

Con la fruta en la cabeza

Autor: Lucía Guerra – Editorial: Sudamericana

01 *Paradoja de las paradojas: la mejor sambista de Brasil nació en Portugal, en 1909, llevó*
 02 *por nombre María do Carmo Miranda da Cunha y se hizo famosa en todo el mundo desde*
 03 *Hollywood con el nombre de Carmen Miranda. La mujer de sonrisa apabullante y frutera en la*
 04 *cabeza tiene ahora otro libro que habla de ella, escrito por Lucía Guerra, escritora chilena que*
 05 *reside en EE.UU. y publicó en español las novelas Más allá de las máscaras y Muñeca brava,*
 06 *además de algunos cuentos.*

La Nación Revista – domingo 16/02/2003
 Buenos Aires: Editorial de la Nación, p.8

28 *La paradoja presentada en el texto se da en razón de que*

- (01) *Carmen Miranda se hizo famosa no en Brasil sino en Hollywood.*
- (02) *la mejor sambista brasileña de hecho no era brasileña sino portuguesa.*
- (04) *Carmen Miranda no era realmente su nombre de pila.*
- (08) *ella no se hizo famosa en Brasil sino que en el extranjero.*
- (16) *de hecho no era una sambista sino que una bailarina.*
- (32) *la nacionalidad de la más famosa sambista brasileña era portuguesa.*
- (64) *la fama de Carmen Miranda no se dio en Brasil sino desde Hollywood.*

☐

29 *En la frase: “Maria do Carmo Miranda era _____ de la sambista*
Carmen Miranda”, lo que completa adecuadamente el espacio es:

- (01) *el nombre de pila*
)
- (02) *el apellido*
)
- (04) *el mote*
)
- (08) *el nombre de bautismo*
)
- (16) *el apodo*
)
- (32) *el sobrenombre*
)
- (64) *el nombre propio*

☐

30 *La escritora chilena, autora de la biografía sobre Carmen Miranda, vive actualmente en*

- (01) *los Estados Españoles.*
- (02) *los Unión de Estados Sudamericanos.*
- (04) *su provincia Estado Episcopal.*
- (08) *la Unión Europea.*
- (16) *los Estados Unidos de América.*
- (32) *los Emiratos Árabes Unidos.*
- (64) *Portugal.*

☐

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

