04

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

CADERNO 0104

Novembro | 24

enade 2024
licenciaturas

ARTES VISUAIS
Licenciatura

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, da questão discursiva e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém a questão discursiva e as objetivas de múltipla escolha, de Formação Geral Docente e do Componente Específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Tipo	Número das questões
Formação Geral Docente	Objetivas	01 a 27
Componente Específico	Discursiva	***
	Objetivas	28 a 63
Questionário de Percepção da Prova	***	01 a 09

3. Verifique se a prova está completa, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** e o **número do caderno de prova** correspondem ao do **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda à questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **quatro horas e meia**. Lembre-se de reservar um período para transcrição das respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **duas horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **rascunho do CARTÃO-RESPOSTA** (espaço para anotação das questões) quando faltarem **30 minutos** para o término da prova. Nele só poderão constar as marcações das questões objetivas.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** e o **caderno de prova** deverão ser entregues ao Chefe de Sala ao término da prova.

FSC www.fsc.org
MISTO
Papel | Apoiando o manejo florestal responsável
FSC® C189794

INEP

QUESTÃO 01

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) é uma política pública longeva que conta com investimento de recursos públicos para garantir um direito social: o acesso, de forma sistemática, regular e gratuita, a materiais pedagógicos que sirvam de apoio didático no processo de ensino e de aprendizagem. Os gráficos a seguir demonstram a relação entre o investimento feito pelo Ministério da Educação e o quantitativo de beneficiários do PNLD, no período de 2014 a 2019.

Gráfico 1: comparativo do investimento entre as diferentes etapas e modalidade 2014-2019.

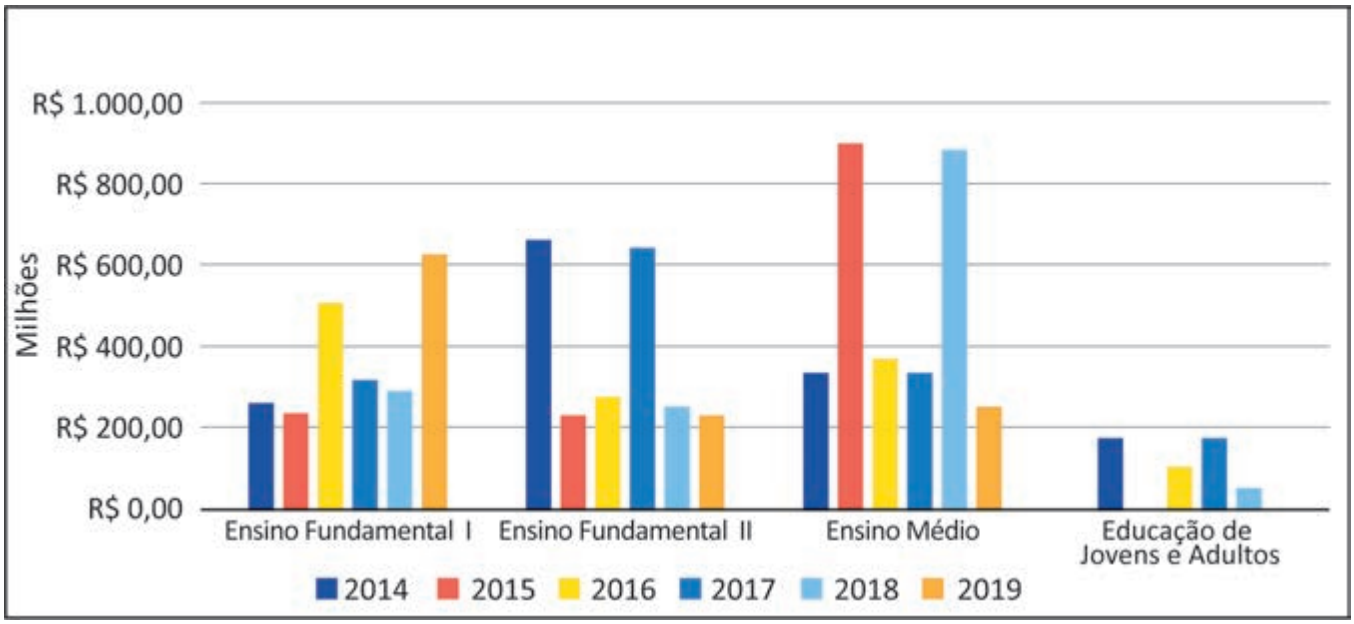
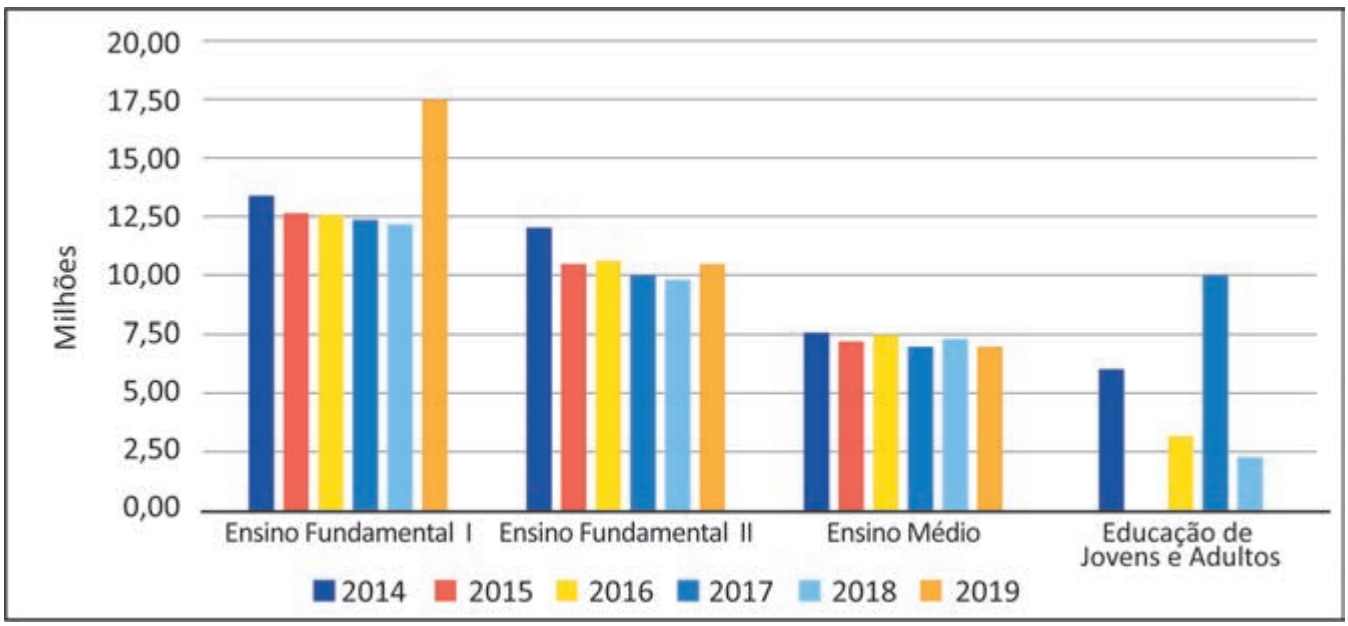


Gráfico 2: comparativo entre beneficiários das diferentes etapas e modalidades 2014-2019.



SILVEIRA, D. F.; TEIXEIRA, M. do R. F. Quanto custa o livro didático? Uma análise a partir do portal da transparência do FNDE/MEC. **RBPG**, Brasília, v. 16, n. 35, p. 1-21, 2020 (adaptado).

A partir dos dados apresentados nos gráficos e considerando a importância do PNLD, assinale a opção correta.

A O investimento em livros didáticos para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), assim como o número de estudantes beneficiados, é o menor em todos os anos indicados na série, o que justifica a descontinuidade dessa política para essa modalidade de ensino.

B A relação inversa entre o investimento público e o número de estudantes atendidos no Ensino Médio, nos anos de 2015 e 2018, é justificada, entre outros fatores, pelo ciclo de atendimento do PNLD e pela quantidade de componentes curriculares presentes nessa etapa de ensino.

C O ciclo de atendimento do PNLD para o Ensino Fundamental II ocorreu nos anos de 2014 e 2017, o que representou uma significativa elevação no número de estudantes beneficiados nesses anos, sendo o investimento igualmente proporcional ao observado no Ensino Fundamental I.

D A relação existente entre o investimento e o número de estudantes beneficiados no Ensino Fundamental I é diretamente proporcional em todos os anos, independentemente do ciclo de atendimento do PNLD, haja vista o fato de essa etapa de ensino contar com o maior número de alunos matriculados.

QUESTÃO 02

Uma sala de aula, em determinada escola, é composta por 30 alunos, entre os quais há um estudante com transtorno do espectro autista (TEA). A instituição realiza formação continuada com o corpo docente e com a coordenação pedagógica, buscando mobilizar todos aqueles que, direta ou indiretamente, estão envolvidos no processo de ensino e de aprendizagem. Durante uma aula, o estudante com autismo não entendeu a resolução de uma questão apresentada no quadro pela professora, o que a fez perceber que esse aluno não estava compreendendo o conteúdo ministrado conforme planejado.

Nessa situação, para promover o aprendizado do estudante com autismo, respeitando a legislação vigente no Brasil sobre educação especial e inclusiva, a professora deve

A adaptar os materiais didáticos e as metodologias de ensino para atender às necessidades específicas do estudante, com o apoio de um profissional especializado em educação especial.

B inserir o estudante em uma sala especial, individualizada e com currículo adaptado, o que permitirá que ele aprenda em um ambiente mais tranquilo, sem interferir nas atividades da sala de aula comum.

C continuar empregando os mesmos materiais didáticos, mas concedendo ao estudante mais tempo para concluir suas atividades, estratégia que garantirá ao aluno a possibilidade de compreensão do conteúdo.

D utilizar uma única abordagem de ensino para todos os alunos, assegurando que os estudantes alcancem, de forma equânime, os mesmos objetivos, a fim de garantir a igualdade do processo de ensino e de aprendizagem.

Área livre

QUESTÃO 03

Em uma escola pública de Ensino Técnico e Tecnológico, para celebrar o Dia da Consciência Negra, um professor propôs a criação de um projeto interdisciplinar de teatro na escola chamado “Navios Negreiros”, justificando que o espetáculo estabeleceria um diálogo intertextual com a obra *Navio Negreiro*, de Castro Alves. No meio do espetáculo, haveria uma cena dedicada a religiões de matrizes africanas, momento em que alguns alunos entoariam o seguinte ponto (música) de umbanda:

Marinheiro Navio Negreiro

Navio Negreiro no fundo do mar
Correntes pesadas na areia a arrastar
A negra escrava se pôs a cantar
Saravá minha Mãe Iemanjá!
Virou a caçamba de fundo do mar
E quem me salvou foi Mãe Iemanjá!
Saravá minha Mãe Iemanjá!

Disponível em: https://www.letras.mus.br/umbanda/1380331/.
Acesso em: 29 jun. 2024.

Após a apresentação do projeto, o professor foi questionado pelos pais sobre o uso da música de umbanda na escola como atividade pedagógica.

Diante dessa situação, a gestão da escola deve

A manter o projeto, visto que ele possibilita desnaturalizar condutas que expressam preconceitos religiosos presentes em atitudes advindas de contradições sociais ainda não erradicadas.

B cancelar o projeto, uma vez que religião é um tema que trata das opções de cada sujeito e de sua família, não sendo responsabilidade da escola abordá-lo, haja vista a laicidade do Estado.

C manter o projeto, por ser uma atividade alusiva ao Dia da Consciência Negra, data específica em que o respeito às religiões de matrizes africanas deve, obrigatoriamente, ser trabalhado na escola.

D cancelar o projeto, na medida em que as manifestações religiosas devem se restringir a espaços privados, evitando-se, com isso, que as escolhas e responsabilidades individuais influenciem o debate público.

QUESTÃO 04

No âmbito da escola, gestores, professores e demais profissionais da educação devem elaborar, implementar, acompanhar e avaliar, no projeto pedagógico e em outros documentos legais, a formação permanente, com vistas à elaboração de propostas pedagógicas para a prevenção e o enfrentamento da violência na escola. Esse fenômeno repercute no desenvolvimento da aprendizagem.

Considerando a atuação da coordenação pedagógica e a cooperação de professores, assinale a opção que apresenta uma estratégia educativa eficiente para reduzir situações recorrentes de violência na escola.

A Desenvolver competências emocionais dos estudantes, as quais são a origem da reiteração dessas situações.

B Ater-se ao monitoramento de ações, movimentações e interações dos estudantes no espaço escolar.

C Promover medidas de conscientização, combate e prevenção dos diversos tipos de violência.

D Registrar, em documentos formais, conflitos e atos de violência travados entre os alunos.

QUESTÃO 05

Entender a beleza, a sensibilidade e a radicalidade da cultura de tradição africana, impregnada de Norte a Sul desse País, e não somente no segmento negro da população, é um aprendizado a ser incorporado pelos que cuidam das políticas educacionais. O mundo africano recriado no Brasil é belo e cheio de sabedoria. Nele, tanto o homem quanto a mulher são vistos na sua totalidade, e não como fragmentos. Nesse modo de ser e de ver a existência e o mundo, as várias dimensões do ser humano são destacadas: a racional, a ética, a estética, a corpórea, a espiritual, a ecológica e a política.

GOMES, N. L. Educação cidadã, etnia e raça. *In*: CAVALLEIRO, E. **Racismo e anti-racismo na educação**. São Paulo: Selo Negro, 2001. p. 95 (adaptado).

Uma professora quer realizar um debate com seus estudantes do Ensino Fundamental para discutir as contribuições dos povos africanos na formação do Brasil, em conformidade com a Lei n. 10.639/2003.

Com base no texto e na situação apresentada, é correto afirmar que a professora deveria incluir em seu planejamento escolar estudos sobre

A a apresentação de imagens religiosas de festas católicas populares, como os congados, que reproduzem a história africana.

B o uso de fantasias nos desfiles das escolas de samba que reproduzam as influências dos povos africanos na cultura brasileira.

C os papéis de gênero, a relação com o meio ambiente e o respeito à diversidade, por meio da história das religiões de matrizes africanas.

D as representações de gênero nas festas afro-brasileiras, que refletem a igualdade de poder entre homens e mulheres nas sociedades africanas.

QUESTÃO 06

Especialistas designam como abuso sexual infantojuvenil o fato de crianças e adolescentes serem usados para a satisfação sexual de um adulto. Esse tipo de abuso pode ser classificado como intrafamiliar e extrafamiliar, a depender da relação estabelecida entre agressor e vítima. Como se sabe, frequentemente, esses fatos envolvem processos de sedução, mas também podem ser impostos por meio de força física, ameaça e(ou) chantagem.

COSTA, I. *et al*. Abuso sexual infantojuvenil enquanto problema social em Fortaleza, Ceará. **Caderno CRH**, Salvador, v. 34, p. 1-16, 2021 (adaptado).

Em uma escola de Ensino Fundamental, identificou-se uma possível situação de abuso sexual em ambiente intrafamiliar, sendo a vítima um aluno de 6º ano.

Tendo em vista o que estabelece o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a opção que apresenta o encaminhamento imediato a ser realizado pela escola nessa situação.

A Convocar a família para esclarecimentos e acionar o Conselho Tutelar.

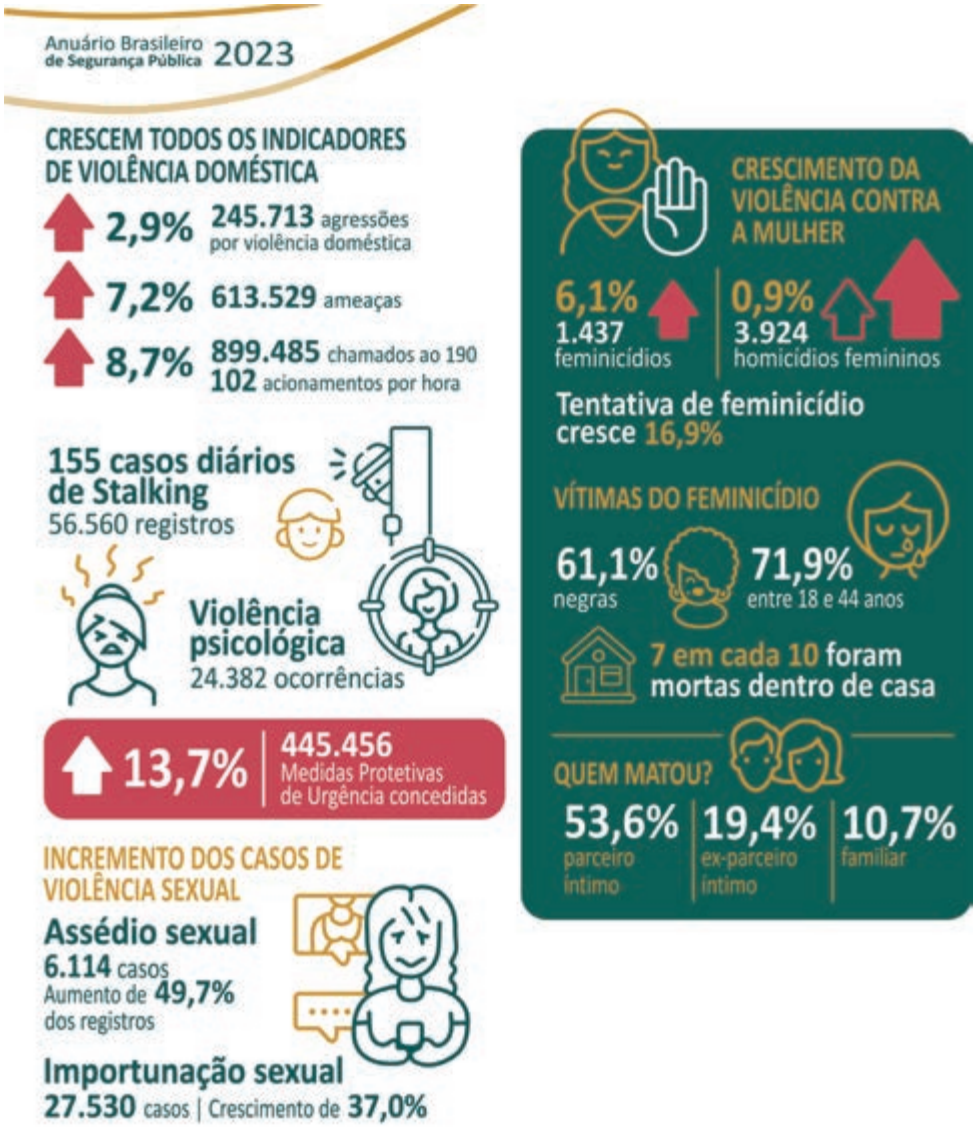
B Promover uma campanha sobre a temática junto à comunidade escolar.

C Incluir a educação sexual como temática transversal no currículo escolar.

D Acionar a polícia para averiguação dos fatos e as devidas providências legais.

QUESTÃO 07

De acordo com o infográfico do Anuário Brasileiro de Segurança Pública em 2023, apresentado a seguir, houve um crescimento de todos os indicadores relacionados à violência contra a mulher.



Disponível em: https://forumseguranca.org.br/wp-content/uploads/2023/07/anuario-2023.pdf. Acesso em: 1 jun. 2024.

Em uma escola de Ensino Médio, foi implementado um projeto interdisciplinar sobre gênero e sexualidade, e o infográfico acima foi um dos recursos utilizados pelos professores das áreas de Ciências Exatas, Naturais e Humanas. Os docentes decidiram analisar, com os estudantes, os indicadores de violência contra a mulher e os dados relacionados ao perfil das vítimas de feminicídio e de seus agressores.

Com base nessa situação e nos dados sobre feminicídio apresentados no infográfico, é correto afirmar que, ao final do projeto, os estudantes deverão concluir que

A a vulnerabilidade da população negra consiste em um problema social.
B a violência psicológica é decorrente do gradual aumento de casos diários de *stalking*.
C a elevação do percentual de chamadas ao 190 revela a eficiência das medidas protetivas.
D as vítimas são, em sua maioria, jovens, negras e assassinadas em casa pelos seus parceiros.

QUESTÃO 08

Verifica-se, atualmente, um grande número de diagnósticos de Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) atribuídos a crianças e adolescentes, cujas repercussões interferem nas relações de ensino e de aprendizagem e impactam no processo de escolarização desses sujeitos. Entretanto, esse é um diagnóstico contestado por muitos pesquisadores, que preferem a utilização do termo "comportamento hiperativo", pois há, na sala de aula, estudantes com manifestações comportamentais e níveis de aprendizagem distintos.

Considerando-se essas informações e o enfoque histórico-cultural de Vygotsky, é correto afirmar que cabe aos docentes nesse contexto propor atividades que envolvam a formação de grupos

A heterogêneos, pois as funções psicológicas inatas, que se atualizam conforme o estágio de desenvolvimento, são favorecidas pela troca de conhecimentos.

B homogêneos, pois a educação deve favorecer o desenvolvimento das características humanas a partir da convivência com um grupo social similar.

C homogêneos, pois a realização de atividades entre indivíduos com o mesmo nível de aprendizagem favorece o desenvolvimento da inteligência.

D heterogêneos, pois os indivíduos desenvolvem o psiquismo e a personalidade ao compartilhar as diferentes experiências concretas de educação.

QUESTÃO 09

Considerando as mudanças econômicas, sociais e culturais que vêm ocorrendo, as configurações familiares também mudaram. Há famílias multigeracionais, famílias reconstituídas ou recasadas, famílias de mãe ou pai solteiro, famílias apenas de casais (que coabitam ou não), famílias com pais homossexuais, famílias com filhos de inseminação artificial.

LIMA, T. B. H. L.; CHAPADEIRO. Encontros e (des)encontros no sistema família-escola. **Revista Quadrimestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional**, v. 19, n. 3, p. 493-502, 2015 (adaptado).

Os pais de um estudante receberam um bilhete da escola que informava que seu filho se negara a realizar uma atividade sobre a temática de parentesco familiar. Nessa atividade, os estudantes deveriam realizar uma pesquisa sobre sua árvore genealógica e apresentá-la aos colegas. O estudante alegou que sua família não se adequava ao modelo de família apresentado na atividade proposta, uma vez que ele havia sido adotado por um casal homoafetivo.

Nessa situação, a fim de promover a articulação entre a escola e a família para reconhecer e respeitar a diversidade de composições familiares, seria adequado que

A a escola e os pais do estudante dialogassem entre si, considerando um diagnóstico escolar do aluno, a fim de confortá-lo, e trocassem o tema da atividade por outro assunto igualmente importante.

B a escola substituísse a atividade por um projeto educativo, convidando cada família para comparecer à instituição a fim de compartilhar suas origens e dialogar sobre diferentes configurações familiares.

C a escola se reunisse com os pais para questioná-los sobre como poderiam convencer o estudante a realizar a atividade, haja vista a importância do conhecimento genético para a construção de sua identidade.

D os pais realizassem uma pesquisa sobre seus próprios parentescos biológicos para que o estudante apresentasse os resultados aos colegas, a fim de estabelecer um diálogo com a escola e cumprir com a atividade proposta.

QUESTÃO 10

TEXTO 1

Quanto mais diferenciadas as estruturas de uma sociedade, mais dissimulados são os mecanismos de dominação. Esses, por sua vez, condicionam a reprodução das desigualdades sociais e, por conseguinte, as desigualdades educacionais. O sistema de ensino é o reflexo do sistema econômico ou, melhor, expressão direta de valores da sociedade global.

BOURDIEU, P.; PASSERON, J. C. **A Reprodução**: elementos para uma teoria do sistema de ensino. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1992. p. 189 (adaptado).

TEXTO 2

A distorção idade-série ocorre de forma desigual no território brasileiro. Parte das crianças e dos adolescentes em condição de distorção idade-série está concentrada em áreas específicas no País. Enquanto o índice de estudantes com dois ou mais anos de atraso escolar em escolas urbanas e rurais é de 22,9%, esse percentual é consideravelmente maior em áreas de assentamentos, 45,5%; em áreas de preservação, 34,2%; em comunidades quilombolas, 30,5 %; em terras indígenas, 29,0%. O cenário apresentado coloca luz sobre a necessidade de ações específicas para garantir o direito de aprender de meninas e meninos indígenas, quilombolas, moradores de assentamentos e de áreas de preservação.

Disponível em: https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/brasil-reduz-distorcao-idade-serie. Acesso em: 9 jun. 2024 (adaptado).

Com base na perspectiva dos autores do Texto 1 e nas informações apresentadas no Texto 2, é correto afirmar que as taxas de distorção idade-série expressam a falta de acesso a políticas públicas que combatam desigualdades sociais e a ausência de

A) um currículo nacionalmente definido e da participação da família.
B) tecnologias que impactem o processo de ensino e de aprendizagem.
C) um sistema escolar com professores com boa formação e de infraestrutura.
D) bens sociais como arte, lazer, cultura, esporte, saúde, moradia e alimentação.

QUESTÃO 11

A escola criou historicamente o mito do "índio" genérico — que fala Tupy, adora Tupã, vive nu nas florestas, sendo representado por estereótipos. Tal situação tem sido questionada nas últimas décadas, e as propostas curriculares sobre as temáticas indígenas têm sido repensadas, com a orientação de conhecer e valorizar as tradições dos povos originários.

KPAYAPÓ, E.; BRITO, T. A pluralidade étnico-cultural indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? **Mneme**, v. 15, n. 35, p. 38-68, jul./dez. 2014 (adaptado).

Considerando-se a abordagem apresentada no texto, é correto afirmar que a elaboração de uma proposta educacional que respeite as histórias dos povos originários precisa superar a tensão entre

A) as crenças populares e o senso comum.
B) os discursos oficiais e as histórias eurocêntricas.
C) as metodologias científicas e os estudos acadêmicos.
D) os saberes indígenas e os saberes escolares tradicionais.

QUESTÃO 12

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei n. 9.394/1996, estabelece a gestão democrática como um dos princípios do ensino. Em seu Art. 14, prevê a responsabilidade de estados, de municípios e do Distrito Federal em regulamentar normas da gestão democrática do ensino público na Educação Básica, de acordo com as peculiaridades de cada rede de ensino. Nessa perspectiva, a Lei prevê a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola, além da participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares e em fóruns desses conselhos ou equivalentes.

A partir da concepção estabelecida pela LDB, assinale a opção que apresenta uma estratégia que atenda aos princípios da gestão democrática.

A Fomento à participação das famílias para assumirem responsabilidades perante as instâncias representativas da comunidade escolar.

B Organização de debate e revisão do projeto político-pedagógico da escola, no início de cada ano letivo, durante as reuniões pedagógicas.

C Promoção de atividades que preparem os estudantes para atuar no movimento estudantil, de modo a garantir relações saudáveis entre eles.

D Realização de consulta ao corpo administrativo da escola para que este encaminhe os processos relativos à organização pedagógica das aulas.

QUESTÃO 13

As políticas de financiamento têm capilaridade sobre múltiplas dimensões, como a valorização dos profissionais da educação, a construção e a manutenção de prédios escolares, o provimento de materiais didáticos e os programas suplementares — transporte escolar, merenda escolar, livro didático — em todas as etapas e modalidades da Educação Básica. Diante disso, a qualidade da educação requer a ampliação do orçamento público com aumento dos percentuais do produto interno bruto (PIB) destinados à educação. Para tanto, foi aprovada, no âmbito do Plano Nacional de Educação de 2014 (PNE), Lei n. 13.005/2014, a Meta 20, que prevê a destinação progressiva de 7% do PIB, até o 5º ano de sua vigência, e de 10%, ao final da vigência do plano.

DOURADO, L. F.; MARQUES L. R.; SILVA, M. V. Políticas de financiamento no Brasil contemporâneo: a corrosão do Estado e o direito à educação. **Revista Retratos da Escola**, Brasília, v. 15, n. 33, p. 663-688, set./dez. 2021 (adaptado).

Considerando as informações do texto, assinale a opção que apresenta uma estratégia governamental que deveria ter sido adotada para atingir a referida meta do PNE.

A Estimular a ampliação das escolas cívico-militares, a fim de contar com recursos oriundos do Ministério da Defesa para o financiamento da Educação Básica.

B Delegar a responsabilidade dos investimentos em Educação Básica para os municípios, aumentando-se a fiscalização da qualidade no uso de recursos públicos.

C Garantir fontes de financiamento permanentes e a implementação do padrão custo-aluno-qualidade (CAQ) para todas as etapas e modalidades da Educação Básica.

D Transferir para a iniciativa privada a gestão das escolas da Educação Básica, com vistas à eficácia na aplicação dos recursos públicos e à melhoria da qualidade do ensino.

QUESTÃO 14

Um grupo de alunas do Ensino Médio decidiu produzir uma série de livros de cordel sobre beleza negra e empoderamento feminino para fortalecer a autoestima das meninas negras da escola. Nos encontros para a criação do material, elas trocaram experiências de vida sobre o tema e constataram que a maioria delas já havia sido vítima de situações de assédio, o que abrangia desde comentários e olhares invasivos até casos mais graves de violência sexual. A descoberta chocou as estudantes, o que as levou a refletir sobre a urgência de propor estratégias para melhorar a autoestima e promover o bem-estar de mulheres negras.

Considerando a situação exposta, assinale a opção que indica a tendência pedagógica adequada à elaboração de propostas educacionais que atendam às demandas das estudantes.

A Tendência liberal renovada não diretiva, para abordar a valorização da vivência cotidiana pautada pelas questões de gênero e raça nos contextos socioculturais.

B Tendência histórico-crítica, para abordar a identidade de gênero e raça pela relação direta das experiências das alunas confrontadas com o saber sistematizado.

C Tendência liberal renovada progressivista, para abordar as situações de assédio por processos de aprendizagem baseados na modificação das percepções da realidade.

D Tendência progressivista libertária, para abordar o papel social da mulher negra baseado na motivação e na estimulação de problemas que promovam debates sobre a violência.

QUESTÃO 15

O orçamento de 2024 foi aprovado pelo Congresso Nacional com recorde de recursos para emendas parlamentares e para o fundo eleitoral. No entanto, esvaziou o caixa para as universidades. O valor aprovado foi de R$ 5,9 bilhões — R$ 310,9 milhões a menos que o orçamento de 2023, fixado em R$ 6,2 bilhões. No mesmo projeto orçamentário, o Congresso aprovou R$ 4,9 bilhões para o fundo eleitoral, para custear as campanhas das eleições municipais — mais que o dobro do montante aprovado para as eleições de 2020, que foi de R$ 2 bilhões. Além disso, os parlamentares tiveram R$ 53 bilhões em emendas para enviar às bases em ano eleitoral.

Disponível em: https://educacao.uol.com.br/noticias/2023/12/23/.
Acesso em: 20 jun. 2024 (adaptado).

Com base nas informações do texto e nas contribuições dos estudos sobre as políticas educacionais no Brasil, é correto afirmar que

A o interesse privado, a depender da correlação de forças políticas, é priorizado em detrimento das políticas sociais e educacionais.

B o País está priorizando a educação mediada pelas tecnologias e financiada pela esfera privada, o que requer menos verbas públicas.

C o aumento do gasto com campanhas eleitorais é prerrogativa do Poder Legislativo, o que justifica o corte de verbas para as universidades.

D o resultado da votação do Congresso expressa os anseios da população no que tange à distribuição de recursos para as campanhas eleitorais.

QUESTÃO 16

Um professor de Língua Portuguesa, com habilitação em Língua Brasileira de Sinais (Libras), começou a lecionar para o 6º ano do Ensino Fundamental, turma em que um estudante surdo está matriculado. A sala conta com uma intérprete de Libras. Com o objetivo de despertar o interesse dos estudantes para a leitura, o professor apresentou um livro literário. Ele propôs atividades de pré-leitura, como observação da capa, discussão do título e apresentação do autor para todos os estudantes. A intérprete utilizou a Libras para explicar o conteúdo ao estudante surdo. O professor disponibilizou materiais visuais (*slides* e imagens) adaptados, para reforçar o entendimento de todos, e incentivou a expressão gestual do estudante surdo. Na segunda parte dessa atividade, a turma se dirigiu até a praça do bairro. Cada estudante escolheu um local tranquilo para ler individualmente o livro e, na sequência, compartilhou com o grupo sua experiência de leitura. O professor utilizou sinais da Libras para conduzir a discussão e estimulou a comunicação entre todos os estudantes, incentivando a interação entre ouvintes e não ouvintes e valorizando a diversidade de perspectivas e experiências.

A aula em que ocorreram as atividades descritas nessa situação é inclusiva porque

A contou com a presença da intérprete de Libras, o que garantiu a interação entre o professor e o estudante surdo.

B possibilitou a aprendizagem do estudante surdo por haver, em sala de aula, o apoio da intérprete de Libras, sendo dispensável a adaptação de material.

C possibilitou a participação de todos, com adaptação de materiais e o apoio do intérprete de Libras para atender às necessidades individuais do estudante surdo.

D contou com a participação de um professor regente com habilitação em Libras, o que é necessário para a ação inclusiva nos dois ambientes de aprendizagem.

QUESTÃO 17

Uma professora de História incluiu, em seu planejamento anual, a realização de uma aula de campo com os estudantes do Ensino Médio. O objetivo é visitar uma praça histórica na cidade onde ocorreu uma revolta popular por melhores condições de vida no início do século XX. A praça é tombada e preserva o piso original, que é irregular. A professora planejava caminhar por vários pontos da praça e explicar, durante o percurso, o que ocorreu naqueles locais, as demandas dos revoltosos e a relação desses eventos com os movimentos sociais, tema da aula. Adicionalmente, ela pretendia distribuir a cada discente um material escrito que informasse a cronologia da revolta. Após o início do ano letivo, no entanto, a professora foi informada de que, na turma, há dois estudantes com deficiência: um com baixa visão e um cadeirante.

Considerando essa situação e as características da aula planejada, assinale a opção que apresenta uma ação docente apropriada para garantir aos estudantes da turma condições para uma aprendizagem adequada.

A Substituição da aula de campo, para os estudantes com deficiência, por atividades na biblioteca.

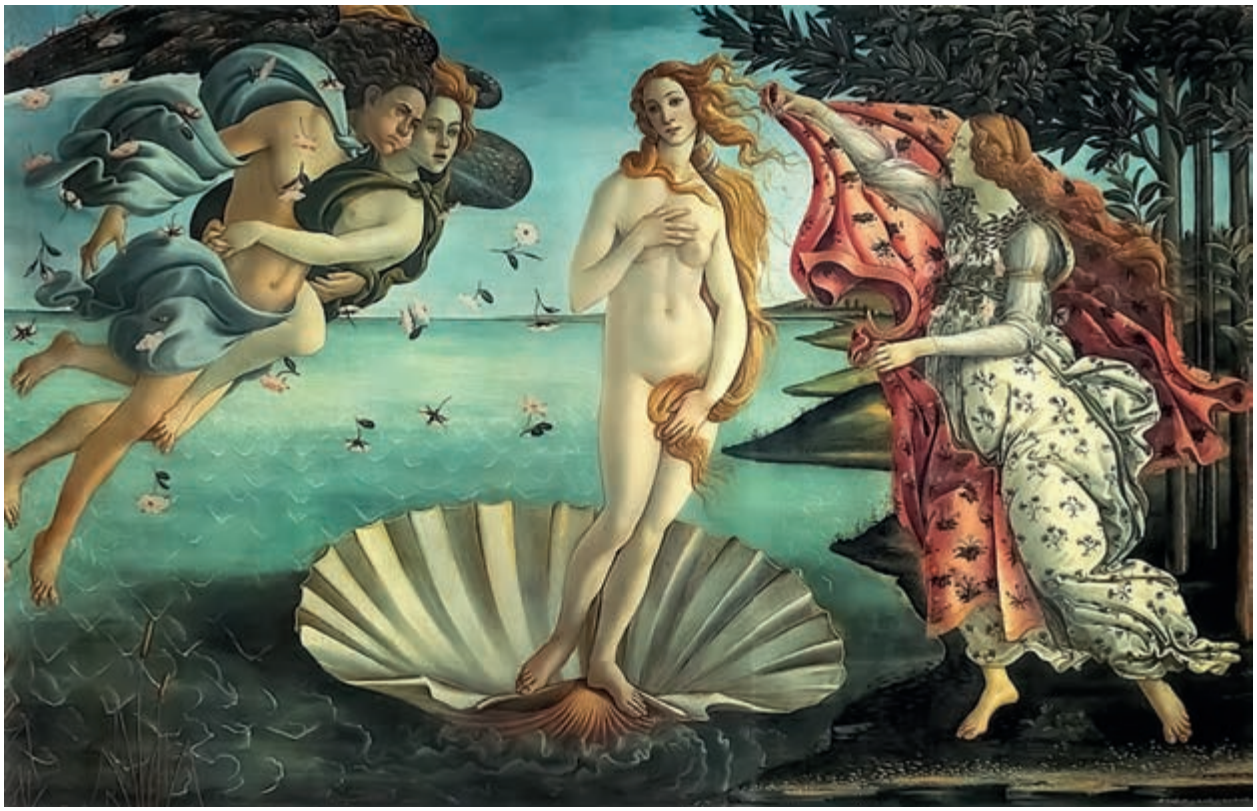
B Manutenção da aula de campo, com a utilização de material com fonte ampliada e percurso acessível.

C Manutenção da aula de campo da forma como foi concebida, a fim de evitar prejuízos para a maioria dos estudantes.

D Substituição da aula de campo, para todos os estudantes, por uma atividade no espaço escolar sobre a revolta popular citada.

QUESTÃO 18

Imagem 1



BOTTICELLI, Sandro. **O Nascimento de Vênus**. [1484-1486]. 1 original de arte, têmpera sobre madeira, 172,5 x 278,5 cm.

Imagem 2



ROSALES, Harmonia. **O Nascimento de Oxum**. 2017. 1 original de arte, óleo sobre linho belga, 139,7 x 170,18 cm.

Uma professora do Ensino Médio, durante uma aula, projetou as duas imagens apresentadas: a primeira é intitulada *O Nascimento de Vênus*, do pintor renascentista Sandro Botticelli, e a segunda denomina-se o *O Nascimento de Oxum*, da artista afro-cubana Harmonia Rosales. A atividade gerou ampla discussão entre os estudantes sobre a presença de figuras negras na segunda obra.

Nessa situação, considerando a discussão gerada entre os estudantes, a professora, em uma perspectiva de respeito à diversidade, como preconizam a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a Lei n. 10.639/2003, deve explicar que a obra de Harmonia Rosales

A problematiza a beleza do corpo negro, em uma espécie de racismo reverso, ao retratar o nascimento de uma divindade africana com manchas de vitiligo na pele.

B coloca o negro à mercê de uma arte clássica que o excluiu, já que realiza uma apropriação cultural do quadro de Botticelli, em vez de criar uma obra inteiramente nova.

C provoca uma reflexão acerca da visão eurocêntrica da arte, ao inspirar-se na tela de Botticelli, considerando a universalidade da criação por meio de lentes diaspóricas negras.

D destaca a presença feminina na história da arte renascentista ao substituir Vênus por Oxum, uma divindade das religiões de matriz africana, o que constitui um sincretismo religioso.

Área livre

QUESTÃO 19

A Lei n. 14.191/2021, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, caracteriza-se como um avanço nas políticas educacionais que tratam da educação de pessoas surdas. Em seu artigo 60-A, lê-se o seguinte:

> *Art. 60-A. Entende-se por educação bilíngue de surdos, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida em Língua Brasileira de Sinais (Libras), como primeira língua, e em português escrito, como segunda língua, em escolas bilíngues de surdos, classes bilíngues de surdos, escolas comuns ou em polos de educação bilíngue de surdos, para educandos surdos, surdo-cegos, com deficiência auditiva sinalizantes, surdos com altas habilidades ou superdotação ou com outras deficiências associadas, optantes pela modalidade de educação bilíngue de surdos.*
>
> Disponível em: http://planalto.gov.br. Acesso em: 4 jul. 2024.

Considerando a complexidade do processo educacional em relação à Educação Especial e Inclusiva, assinale a opção que apresenta uma das conquistas trazidas pela Lei em questão.

A Garantia da inclusão das pessoas surdas no mercado de trabalho.

B Acesso das pessoas surdas, de forma universal, à tecnologia assistiva.

C Reconhecimento da identidade cultural e linguística das pessoas surdas.

D Fim da discriminação e exclusão das pessoas surdas no ambiente escolar.

QUESTÃO 20

Uma escola de um assentamento rural convidou os responsáveis legais pelos estudantes para cooperar na tarefa de plantar arroz em um terreno da escola. Após visualizarem o terreno, eles comentaram o seguinte:

responsável 1 — Conseguiremos plantar *15 quadros* de arroz.

responsável 2 — Nesse terreno, plantaremos muito arroz; ele mede *1 tarefa.*

Quadro e *tarefa* são unidades de medida utilizadas por essa comunidade para saber o tamanho dos terrenos. Uma professora, ao ouvir a conversa, pensou que essa seria uma boa oportunidade para realizar uma prática que fomentasse a cooperação entre a escola, os responsáveis e o assentamento rural.

Considerando essa situação, assinale a opção que apresenta uma prática docente que articula a instituição escolar, os responsáveis e a comunidade local.

A Realizar uma dinâmica em que os estudantes meçam o terreno e coletem os dados para analisá-los em sala de aula, promovendo posteriormente a exposição desses dados no ambiente escolar.

B Pedir aos responsáveis que expliquem aos estudantes a história do assentamento rural e a importância do plantio do arroz para as famílias, além de ensinar as formas locais de medição da terra.

C Solicitar aos alunos que pesquisem na Internet os conceitos de *quadro* e *tarefa* e, em seguida, realizem uma atividade que relacione essas noções com os conteúdos desenvolvidos em sala de aula.

D Apresentar as diferentes formas de mensurar um terreno, com foco nas unidades de medida mais usuais no território nacional, e solicitar aos estudantes que plantem e colham o arroz no terreno da escola.

QUESTÃO 21

TEXTO 1



Disponível em: https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Mafalda-1-mi-mama-portugues.jpg. Acesso em: 7 maio 2024.

TEXTO 2



Disponível em: https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Libertad-e-a-escola-2-a-sra-me-fascina-1.jpg. Acesso em: 7 maio 2024.

Considerando-se as teorias pedagógicas, é correto afirmar que as tirinhas apresentadas têm em comum o fato de abordarem

A a construção do conhecimento a partir da valorização das interações sociais dentro e fora do espaço escolar, focalizando a afetividade e as relações interpessoais.

B a preocupação com atividades de ensino que estão relacionadas com a realidade imediata dos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento da aprendizagem.

C a prática interdisciplinar que considera os conhecimentos prévios dos estudantes, ao mesmo tempo em que valoriza os conhecimentos enciclopédicos tradicionais.

D a participação ativa do estudante no processo de ensino e de aprendizagem, destacando suas habilidades de analisar, questionar e criticar o contexto no qual está inserido.

QUESTÃO 22

Diante de relatos constantes, feitos por estudantes de uma escola, de casos de violência contra a mulher na comunidade em que se localiza a instituição, professores decidem realizar ações voltadas a esse tema. Os docentes pretendem desenvolver, de forma transversal e interdisciplinar, atividades de divulgação da Lei Maria da Penha e de seus recursos de assistência e denúncia. O desafio, no entanto, é abordar a questão por meio de diferentes pontos de vista e engajar os vários agentes sociais na prevenção e no combate à violência contra a mulher.

Com a finalidade de abordar a temática sob vários ângulos e engajar os estudantes e a comunidade escolar na prevenção e no combate à violência contra a mulher, uma estratégia adequada nessa situação seria

A solicitar aos estudantes a produção de textos informativos sobre a temática e distribuí-los para os colegas de sala.

B realizar projeto de intervenção na escola com a participação de professores, famílias, conselhos e coletivos que abordem o tema.

C utilizar, durante as aulas, músicas, filmes e outras mídias que favoreçam a reflexão sobre a temática por meio de várias linguagens.

D propor ações de valorização do universo feminino no Dia Internacional da Mulher, envolvendo a participação de toda a comunidade escolar.

QUESTÃO 23

Uma professora do Ensino Médio explicou aos seus alunos que a utilização de recursos naturais de maneira insustentável pode levar à degradação ambiental e ao esgotamento desses recursos. Na sequência, apresentou duas propostas de atividades: i) compostagem para reduzir o desperdício de alimentos na escola; ii) feira de ciências com apresentação de trabalhos sobre fontes de energia renováveis. A partir dessas propostas, os alunos, organizados em grupo, deverão desenvolver projetos durante todo o semestre. O objetivo desses projetos é estimular a leitura e a interpretação de informações sobre ciência difundidas na mídia.

Nessa situação, ao final desses projetos, os estudantes deverão compreender que as comunidades científicas produzem conhecimento considerando que os sistemas naturais e humanos são

A interdependentes e que a ciência se desenvolve por meio da superação e construção de novos paradigmas.

B dependentes e que a ciência é uma prática neutra, sendo o seu desenvolvimento associado a aspectos culturais.

C codependentes e que o método científico oferece hipóteses explicativas, a partir da utilização e produção de modelos irrefutáveis.

D independentes e que o método científico assegura as consequências sociais da ciência e atesta a confiabilidade de generalizações explicativas.

Área livre

QUESTÃO 24

TEXTO 1

A interseccionalidade é uma conceituação do problema que busca capturar as consequências estruturais e dinâmicas da interação entre dois ou mais eixos da subordinação. Ela trata especificamente da forma pela qual o racismo, o patriarcado, a opressão de classe e outros sistemas discriminatórios criam desigualdades básicas que estruturam as posições relativas ao gênero, à raça, às etnias, às classes e outras. Além disso, a interseccionalidade trata da forma como ações e políticas específicas geram opressões que fluem ao longo de tais eixos, constituindo aspectos dinâmicos ou ativos do desempoderamento.

CRENSHAW, K. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. *In*: **Estudos feministas**, p. 171-188, Ano 10, 2002 (adaptado).

TEXTO 2



Disponível em: https://partidanet.wordpress.com/2017/05/19/dororidade-o-que-e-ou-o-que-pretende-ser/. Acesso em: 26 set. 2024.

Considerando a situação apresentada na figura e a aplicação do conceito de interseccionalidade na comunidade escolar, assinale a opção que indica uma proposta capaz de promover o direito à identidade de gênero, classe e raça, entre os integrantes de uma escola.

A Realizar, periodicamente, rodas de conversa que envolvam a comunidade escolar, a fim de estimular ações de enfrentamento das múltiplas opressões que levam à invisibilização dos sujeitos.

B Reproduzir na escola campanhas elaboradas por organismos internacionais sobre questões de gênero e raça, com o intuito de sensibilizar estudantes e professores sobre a importância da temática.

C Estabelecer parcerias com centros de referência de atendimento à mulher, com vistas a ampliar os recursos e as orientações para enfrentar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.

D Convidar especialistas renomados para realizar palestras na escola, destacando a importância da diversidade racial e de gênero para superar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.

QUESTÃO 25

Dentro do movimento escolanovista, desenvolveu-se, nos Estados Unidos, uma de suas mais destacadas correntes, a pedagogia pragmática ou progressivista, cujo principal representante foi John Dewey. As ideias desse educador exerceram influência significativa no movimento da Escola Nova na América Latina e, particularmente, no Brasil. Com a liderança de Anísio Teixeira e outros educadores, formou-se, no início da década de 1930, o Movimento dos Pioneiros da Escola Nova, cuja atuação foi decisiva na formulação da política educacional, na legislação, na investigação acadêmica e na prática escolar.

LIBÂNEO, J. C. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013 (adaptado).

No que compete às práticas escolares, conforme o movimento escolanovista, é esperado que

A o docente exponha o conteúdo ao estudante, realize exercícios de fixação e o avalie para fins de verificação da aprendizagem.

B os conteúdos de ensino sejam selecionados e organizados a partir de conhecimentos e valores sociais acumulados pela humanidade.

C a aprendizagem se desenvolva a partir de uma progressão lógica, cujos conteúdos tenham sido previamente hierarquizados por especialistas do currículo.

D a escola propicie ao estudante um processo de ensino e de aprendizagem ativo, construtivo e experimental, em consonância com as etapas de seu desenvolvimento.

QUESTÃO 26

Em uma escola pública de Ensino Médio de um município onde há comunidades indígenas e quilombolas, verificou-se, durante a pandemia de Covid-19, uma situação de negação da ciência em relação ao uso de medicamentos produzidos pela indústria farmacêutica. Como estratégia para lidar com isso, a equipe pedagógica e os professores desenvolveram um projeto para esclarecer o valor de pesquisas científicas na solução de diversos problemas de saúde. Entretanto, como consequência, ocorreu a descrença dos estudantes em saberes tradicionais locais, notadamente os de cultura indígena e quilombola, como o uso de chás e emplastros para certas enfermidades.

Nessa situação, uma estratégia pedagógica adequada para tratar o problema de descrença relatado é solicitar aos estudantes que

A busquem, em bibliotecas ou em recursos on-line, artigos científicos sobre as origens do uso de chás e emplastros pelos povos indígenas e quilombolas, com foco na importância cultural desses elementos.

B estudem, guiados por líderes religiosos, saberes tradicionais de eficácia comprovada, como os chás e emplastros mencionados, e apresentem bons exemplos dessas substâncias aos colegas em sala de aula.

C pesquisem, em suas comunidades, o uso de plantas medicinais comuns em chás e emplastros e também utilizadas pela indústria farmacêutica em medicamentos, para discutirem o tema com os colegas em sala de aula.

D entrevistem detentores de conhecimento tácito, a exemplo de profissionais liberais, indagando-os sobre seu entendimento acerca do uso de chás e emplastros e convidando um dos entrevistados para palestrar na escola.

QUESTÃO 27

A Secretaria de Educação encaminhou diretrizes gerais para que cada unidade de ensino da rede pública formule, democraticamente, junto à comunidade escolar, seu projeto político-pedagógico (PPP). O PPP deve contemplar aspectos relacionados aos conteúdos, aos métodos e à avaliação dos processos de ensino e de aprendizagem, considerando a diversidade e as diferenças que permeiam os contextos locais.

A partir da perspectiva descrita, assinale a opção que apresenta uma ação adequada da gestão democrática na construção do PPP, com relação à dimensão da avaliação educacional.

A Permitir que os estudantes, após ouvirem seus familiares, escolham quais instrumentos de avaliação devem figurar no PPP da escola.

B Defender a tradição histórica de avaliação adotada nos processos de ensino e de aprendizagem da instituição, reproduzindo-a no PPP da escola.

C Submeter à votação de toda a comunidade escolar propostas de avaliação elaboradas pelo corpo docente e incluir a escolhida no PPP da escola.

D Promover um diálogo com os docentes, estudantes e membros da comunidade sobre os diferentes modelos de avaliação que podem compor o PPP.

Área livre

QUESTÃO DISCURSIVA

Você terá que preparar um plano para uma aula de Artes Visuais a respeito da arte urbana na composição de murais. Essa aula deverá ser ministrada em uma turma de 9º ano do Ensino Fundamental, na qual os alunos notaram, após retornarem de férias, que o chamado Painel da Diversidade da escola estava coberto de tinta cinza por decisão da direção. Esse mural havia sido produzido coletivamente antes do recesso e surgiu a partir de um debate sobre uma situação de *bullying* que havia ocorrido na turma.

Nesse contexto, com o intuito de retomar os debates sobre o respeito à diversidade, os alunos se mobilizaram e solicitaram a sua ajuda para pintar a seguinte frase no mural: A parede é coisa política por excelência! A partir da situação apresentada, elabore o plano de aula para intervir neste contexto, tomando como referência a arte urbana na composição. O plano de aula deve conter os seguintes elementos:

1) objetivo de aprendizagem;

2) conteúdo;

3) metodologia de ensino;

4) recursos didáticos; e

5) forma de avaliação.

Ao elaborar o plano de aula, você deverá apresentar, em tópicos, os elementos enumerados acima. Além disso, você deverá estimar o tempo de desenvolvimento das atividades propostas no plano, de forma que possam ser realizadas em uma aula de 60 minutos.

Em seguida, redija um texto coerente e articulado com, no mínimo, 10 linhas (justificativa), explicando as escolhas da metodologia do ensino das Artes Visuais e dos recursos didáticos e artísticos a partir do objetivo de aprendizagem, das características da turma e do contexto escolar. A apresentação do plano e sua justificativa deverão totalizar no máximo 30 linhas. (valor: 10,0 pontos)

Área livre

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO 28

TEXTO 1



Menna Barreto, J. (2016). **Restauro**. [Instalação artística]. 32ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.

TEXTO 2

A obra *Restauro*, representada pelas imagens do Texto 1, opera como um restaurante e tem parceria com uma Escola de Gastronomia que prioriza a diversidade do reino vegetal de origem agroflorestal. Esse espaço de alimentação propõe uma experiência de metabolização e de digestão tanto física quanto mental. Sua ambientação partiu da ideia de microclimas. Os áudios ligados à obra foram feitos sobretudo em agroflorestas, onde é possível perceber um outro momento da vida dos alimentos que chegam até nós.

Disponível em: https://jorggemennabarreto.com/trabalhos/restauro/. Acesso em: 22 ago. 2024 (adaptado).

Com o objetivo de abordar a contemporaneidade nas Artes Visuais e de inserir tecnologias da informação e comunicação (TICs) em seu conteúdo, uma professora do Ensino Médio apresentou aos alunos o conceito de hibridismo. Para isso, ela utilizou o Texto 1 e o Texto 2, referentes à obra *"Restauro"*. Em seguida, solicitou que escutassem o ambiente ao redor da sala de aula. Com o auxílio do celular e divididos em grupos, os alunos gravaram sons ao percorrer diversos espaços da escola, cercados por concreto ou por natureza, observando com atenção as características percebidas. Como tarefa para a próxima aula, a professora solicitou que os alunos realizassem registros sonoros no ambiente de casa, com a intenção de criarem instalações ao longo do bimestre.

Nesse contexto, o uso das TICs foi inserido de maneira

A diferente da obra apresentada, pois seu uso teve como enfoque a produção sonora.

B aderente ao objetivo mencionado, sendo possível reconhecer a coleta de sons como elemento da arte contemporânea.

C inovadora na criação de releituras em telas, a partir da leitura de imagens e da captura de sons realizadas pelos alunos.

D engajada no estudo de biomas urbanos e rurais, na medida em que foram usadas para coletar sons desses ambientes.

QUESTÃO 29

No livro *The Other Side* (2000), a artista Nan Goldin caracteriza suas amigas travestis, transexuais e *drag queens* a partir da declaração de seu caráter subversivo e revolucionário, de sua capacidade de contestação da binaridade dos gêneros e de proposição de novas zonas de vivência do desejo.

SIQUEIRA, J. S. A transgeneridade como "fenômeno de borda" em fotografias de Nan Goldin. *In*: **Anais do III Encontro Nacional de Estudos da Imagem**, 2011. Londrina: UEL, 2011.

Uma professora do Ensino Médio planejou uma aula para discutir a importância do respeito à diversidade de gênero a partir das fotografias de Nan Goldin. Ela sabe que, na turma, há alunos de diferentes orientações sexuais e identidades de gênero. Com base nesse contexto, o planejamento dessa professora tem como objetivo realizar atividades que promovam a compreensão e o respeito mútuo por meio de produções artísticas dos estudantes. Para esse fim, ela deverá envolver diferentes linguagens das Artes Visuais.

Considerando-se o contexto apresentado, para atingir os objetivos desse planejamento de maneira adequada, a professora deve promover a

A produção visual a partir das narrativas de pessoas trans, abordando a diversidade de identidades de gênero.

B elaboração de desenhos por parte dos alunos a fim de traçar semelhanças entre as pessoas retratadas nas fotografias e os estudantes.

C realização de uma atividade de classificação dos corpos representados para elencar as diferentes identidades de gênero presentes nas fotografias.

D organização de uma palestra sobre as diferenças biológicas entre os sexos, apresentando uma explicação de como elas determinam o gênero das pessoas.

QUESTÃO 30

Tema, forma e conteúdo sempre foram os três componentes básicos de uma obra de arte e estão ligados de modo inseparável. Geralmente, o tema é "o quê" (o tópico, o foco ou a imagem); a forma, o "como" (o desenvolvimento da obra, sua composição ou materialização); e, o conteúdo, o "porquê" (a comunicação ou significado por trás da obra).

OCVIRK, O. G. *et al*. **Fundamentos da arte**: teoria e prática. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2014, p. 8 (adaptado).

A partir dessas informações, assinale a opção que apresenta o modo adequado para trabalhar, em sala de aula, os conceitos apresentados no texto.

A Identificar as técnicas utilizadas pelo artista, o que é essencial para a fruição da produção artística.

B Determinar o movimento e a direção em uma produção artística, o que é imprescindível para explicar seu significado.

C Analisar como o tema, a forma e o conteúdo se interligam, o que ajuda os alunos a entenderem a intenção de uma produção artística.

D Priorizar a observação da cor e da textura de obras, o que leva os alunos a discernirem a mensagem e a intenção comunicativa de uma informação visual.

Área livre

QUESTÃO 31

No contexto das mediações de exposições, o artista e crítico de arte Luis Camnitzer questiona a explicação meramente descritiva e faz uma distinção entre: “a explicação contextual e a explicação como corredor de informação”. Ele considera sem propósito declarações como “a obra fala por si mesma”, pois, para ele, a obra é um veículo de comunicação entre artista e público. A mediação opera com critérios distintos dependendo do tipo de obra. Segundo o autor, para “chegar ao problema colocado pelo artista, as chaves na obra não são claras”, a mediação seria útil, na medida em que contribui “para uma boa comunicação inteligente”.

Disponível em: https://www.academia.edu/27476774/O_Artista_o_cientista_e_o_m%C3%A1gico. Acesso em: 11 jul. 2024 (adaptado).

Com base nas ideias de Luis Camnitzer, um professor de Artes Visuais dos Anos Finais do Ensino Fundamental propôs um exercício de curadoria e de mediação. Nesse exercício, os estudantes deveriam organizar uma exposição de artistas locais em um espaço de educação não formal e desenvolver uma mediação para os alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Nesse caso, para realizar a atividade proposta, é adequado que o processo curatorial, o local da exposição e as obras sejam definidos

A pelo professor, designando aos alunos que organizem a mediação a partir das impressões e de interpretações pessoais.

B pelo professor, que deve convidar artistas locais, e pelos estudantes que devem ajudam na montagem da exposição e na organização da mediação.

C pelos estudantes em diálogo com o professor, os quais devem organizar e desenvolver coletivamente a mediação partindo de conversas com os artistas.

D pelos estudantes, ficando sob responsabilidade do professor elaborar as estratégias de mediação, o convite aos artistas e a curadoria a partir de conversas com artistas.

QUESTÃO 32

Com a implementação de tecnologias de informação e comunicação (TICs) nas escolas, torna-se urgente para o professor, ao realizar atividades em Artes Visuais, saber aplicar essas tecnologias e lidar de forma crítica com os equipamentos e com as informações veiculadas. Trabalhar imagens estáticas e em movimento, assim como trabalhar áudio, torna-se cada vez mais fácil. Essa realidade apresenta possibilidades de criação e de intervenção em imagens, em áudio e em diversas outras atividades que podem ser planejadas e desenvolvidas pelo professor.

Disponível em:https://repositorio.ufmg.br/bitstream/me_adiciona_com_ensino_de_arte_tecnologias_contempor_neas_escol a_p_blica.pdf. Acesso em: 12 jun. 2024 (adaptado).

Com base no texto apresentado, é correto afirmar que, no contexto educacional, as TICs

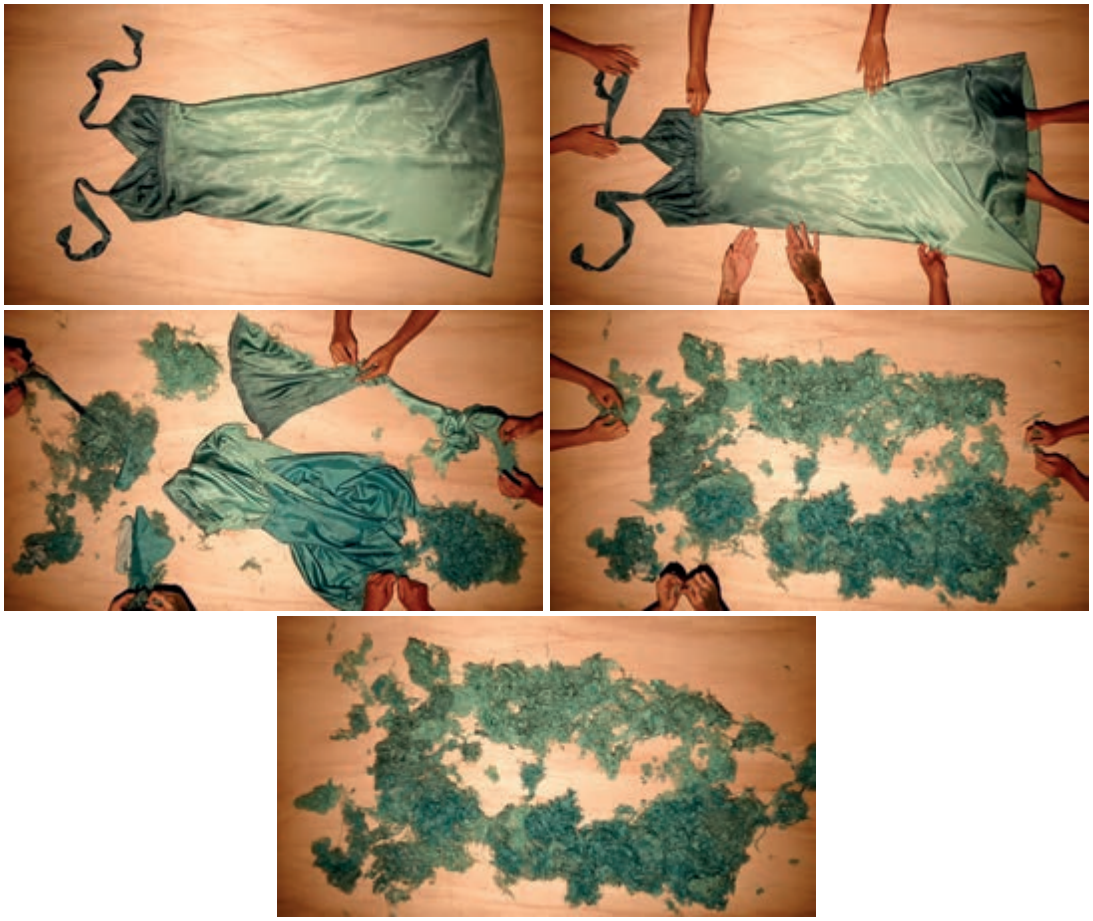
A substituem o emprego de outros materiais e suportes nas atividades manuais, como pintura, desenho e escultura.

B colaboram para o desenvolvimento de metodologias tradicionais de ensino, reforçando o protagonismo do professor em sala de aula.

C auxiliam na busca de informações, no planejamento de aulas, no desenvolvimento de projetos e de outras atividades, inclusive, além do tempo e do espaço da escola.

D promovem contato dos alunos com as obras de arte e visitas a museus, permitindo o pleno desenvolvimento da percepção e da crítica em interação com as imagens.

QUESTÃO 33



Disponível em: https://anaraylandermartisdosanjos.com/Milissegundos-nos-trapos-de-mundo. Acesso em: 22 ago. 2024.

A obra apresentada chama-se *Milissegundos nos Trapos de Mundo* e foi utilizada por um professor da 3ª série do Ensino Médio em sala de aula. Ele selecionou imagens dessa obra, da artista Ana Raylander Mártis dos Anjos, para apresentar para sua turma. O docente explicou que, na obra, a artista desenvolveu duas peças videográficas com 16 horas cada uma e que essa produção artística mostra o processo de um vestido sendo desfeito e, posteriormente, com o vídeo de trás para a frente, sendo refeito. Milissegundo é uma unidade de tempo menor do que um segundo e a artista coloca em evidência o instante decisivo de uma vida trans em contextos de violência. Diante dessa temática, o professor resolveu realizar uma atividade que promovesse o pensamento crítico de seus estudantes acerca do assunto.

Nesse caso, para realizar uma atividade que cumpra o objetivo de promover o pensamento crítico em sala de aula, é adequado que o professor

A proponha uma atividade prática com os alunos, indicando que busquem mulheres de vestido em revistas, que rasguem esses vestidos e que os recriem por meio do recurso da colagem.

B leia as imagens com os alunos, abordando o assunto da violência contra pessoas trans e solicite a eles que realizem uma proposta artística sobre temas que considerem importantes nesse debate.

C realize uma reflexão acerca do uso de recursos tecnológicos na arte como elementos que se distanciam dos materiais artísticos e, em seguida, solicite a eles que elaborem um cartaz em defesa da vida trans.

D aborde com os alunos os perigos da Internet e os cuidados para evitar a difusão de violências e solicite a eles que realizem uma proposta artística sobre cuidados que mulheres trans devem ter com as roupas que utilizam.

QUESTÃO 34

Para uma feira cultural promovida por uma escola de Ensino Médio com o tema diversidade, um professor de Artes Visuais ficou responsável por organizar uma exposição que destacasse as manifestações artísticas presentes na comunidade local. Como parte dessa atividade, ele desafiou seus estudantes a, individualmente, selecionarem uma manifestação artística específica de uma cultura presente na comunidade local. Para isso, eles precisariam considerar a diversidade étnica, religiosa e socioeconômica. Depois, os estudantes deveriam realizar uma pesquisa sobre as origens históricas, simbolismos e contextos sociais da manifestação artística escolhida. Por fim, o professor solicitou que produzissem, artisticamente, uma obra a ser exposta na feira cultural. Como avaliação, o docente precisou pensar em um método que lhe permitisse verificar a compreensão dos alunos sobre a manifestação artística escolhida e que fosse coerente com a dinâmica da atividade realizada.

Com relação ao tipo de avaliação a ser aplicado por esse docente, o método mais adequado consiste em

A debate, a fim de que cada um apresente, oralmente, sua perspectiva e interpretação acerca da manifestação artística escolhida.

B observação dos estudantes, em que o professor verifica o desempenho deles bem como suas compreensões do tema durante a atividade prática.

C prova descritiva, a fim de aferir se os estudantes pesquisaram profundamente sobre as manifestações artísticas e se compreendem sua importância para a comunidade.

D relatório individual, em que cada aluno elabora um relatório apresentando sua pesquisa sobre a manifestação artística, suas interpretações sobre o tema para criação e o registro de sua produção.

Área livre

QUESTÃO 35



Figura 1 – **A Janela da Menina Negra**, de Betye Saad.



Figura 2 – **Terra ensolarada** (No lado Negro), de Betye Saad.

Disponíveis em: brooklynmuseum.org/eascfa/about/feminist_art_base/betye-saar. Acesso em: 17 jul. 2024.

Essas imagens, da artista Betye Saad, foram utilizadas por uma professora de Arte em sala de aula para tratar de *assemblage*. Com base nessas obras, nota-se que Saad aborda a questão racial incorporando objetos variados de uso cotidiano e propondo composições nas quais o significado de um objeto dialoga com os demais, produzindo sentidos diferentes daqueles que teriam isoladamente. A partir disso, a professora solicitou que os alunos colocassem diferentes objetos sobre a carteira e que os observassem atentamente. Depois, pediu que produzissem composições a partir desses objetos, observando suas características e significados e abordando temas de interesse.

Nesse caso, para promover conhecimentos sobre *assemblage*, a professora propôs essa atividade como uma

A possibilidade de composição utilizando formas, com foco no uso de texturas e de cores variadas.

B opção de reuso de materiais e de objetos, reduzindo descarte de material com o objetivo de promoção da ecologia e de sustentabilidade.

C forma de criar tridimensionalmente, pela composição com objetos de uso cotidiano, com objetivo de que sejam pintadas outras superfícies além do papel.

D maneira de ressignificar objetos, por meio da carga de significados inerentes a eles, tendo como foco a produção de sentidos estabelecida pela relação entre os objetos.

QUESTÃO 36

A representação do corpo humano é recorrente na História da Arte e na produção artística ao longo dos anos. Os gregos apresentaram noções de proporção e de simetria como ideal de perfeição, que seria seguido por outros artistas em suas produções. Como exemplo da importância desse tema, tem-se os estudos de anatomia e das leis do escorço, em que Miguel Ângelo atingiu o zênite do domínio da representação do corpo humano.

GOMBRICH, E.H. A. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000 (adaptado).

Um professor de Artes Visuais pretende ensinar a seus alunos questões referentes à representação do corpo humano, considerando a importância dessa temática. Para isso, planejou uma aula de desenho. Sabendo que, nessa aula, seria preciso explorar materiais, técnicas e outras questões inerentes às artes, decidiu criar uma aula atrativa para que seus estudantes desenvolvessem habilidades práticas e teóricas a partir de informações e de materiais concedidos por ele.

Nesse caso, para alcançar o objetivo da aula, esse professor de Artes Visuais precisará possuir conhecimentos a respeito da

A anatomia do corpo humano, ministrando aulas que articulem saberes teóricos e práticos, utilizando materiais adequados às questões estéticas em discussão.

B representação do corpo humano, ministrando aulas com ênfase na História da Arte e nas técnicas e materiais utilizados pelos artistas gregos e renascentistas.

C História da Arte, ministrando aulas teóricas que ensinem técnicas de representação do corpo humano, enfatizando o exercício da observação de obras consagradas.

D técnica utilizada na representação do corpo humano para que, em suas aulas, possa ensinar o uso de diferentes materiais, principalmente do lápis e da tinta guache.

QUESTÃO 37

Durante uma aula de arte contemporânea, uma professora de Artes Visuais apresentou a seus alunos a obra *Bottle Rack*, feita em 1914, por Marcel Duchamp, que consiste em um escorredor de garrafas de metal comum. A professora explicou que Duchamp é conhecido por seus *ready-mades*, objetos cotidianos que ele designou como arte, desafiando as convenções estéticas tradicionais. Em colaboração com o professor de Sociologia, ela propôs uma discussão sobre como obras desse tipo questionam as normas sociais e culturais acerca do que é considerado arte.

Com relação à atividade interdisciplinar proposta pela professora, espera-se que, ao final, os alunos compreendam que os *ready-mades*

A sugerem que qualquer objeto pode ser considerado arte se for escolhido pelo artista e apresentado em um contexto artístico.

B indicam que o processo de reconhecimento de um artefato como obra de arte é restrito aos objetos com valor histórico ou cultural.

C reforçam a ideia de que a arte deve representar temas elevados e esteticamente agradáveis, seguindo as normas tradicionais de beleza.

D demonstram que a beleza de uma obra de arte está diretamente associada à habilidade técnica do artista para criar algo visualmente agradável.

QUESTÃO 38

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) prevê as seguintes dimensões do conhecimento em Arte: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Com isso em mente, uma professora propôs a seus alunos a realização de um projeto artístico para uma feira cultural sobre diversidade. Os alunos foram separados em grupos e cada um deles realizou algumas atividades nesse projeto, como se pode ver a seguir.

Grupo 1: os alunos desse grupo pintaram um mural para a feira cultural utilizando cores vibrantes para atrair a atenção do público, com o objetivo de transmitir a mensagem de que a diversidade deve ser celebrada em todas as suas formas e que as diferenças são, na verdade, a essência da beleza e da riqueza da vida.

Grupo 2: os alunos desse grupo pesquisaram pinturas, gravuras e esculturas renomadas de diversas culturas e selecionaram algumas obras para elaborar painéis, promovendo discussões sobre seus contextos e influências na arte contemporânea.

Grupo 3: os alunos desse grupo exploraram materiais recicláveis na criação de uma instalação artística, incorporando elementos que representassem diversas culturas e tradições e por meio de performances interativas com a obra expressaram suas emoções e incentivaram o público a refletir sobre a riqueza das diferenças.

Grupo 4: os alunos desse grupo moldaram uma escultura de argila e concentraram-se na modelagem do material, experimentando diversas técnicas para criar bonecos, promovendo, assim, a valorização das diferentes formas de expressão e de identidade.

Nessa situação, as atividades que melhor representam a integração das dimensões previstas pela BNCC foram realizadas pelos alunos do grupo

A 1.
B 2.
C 3.
D 4.

Área livre

QUESTÃO 39



DASS, A. **Humanae**. 2012.

Disponível em: https://angelicadass.com/pt/foto/humanae/. Acesso em: 30 jun. 2024.

Para abordar questões relacionadas à diversidade do povo brasileiro, uma professora de Artes Visuais apresentou aos seus estudantes a obra Humanae, representada na imagem, e solicitou que identificassem elementos como: composição, ritmo e movimento. Depois, produziu com a turma uma obra similar, utilizando fotos e autorretratos de cada estudante.

Nessa situação, o principal objetivo dessa professora ao propor a atividade era levar seus estudantes a refletirem sobre a diversidade do povo brasileiro

A a partir da apreciação de uma obra de arte, da análise dos elementos visuais e do desenvolvimento de processos de criação coletivos.

B a partir da categorização das diferentes cores de pele e expressões faciais presentes na obra e da produção de desenhos ou fotografias.

C por meio da comparação das semelhanças e das diferenças entre os corpos representados na obra e da produção de um trabalho autobiográfico.

D por meio da identificação dos diferentes tipos de beleza na obra e da construção de uma releitura a partir dos tipos de beleza mais contemplados.

QUESTÃO 40

TEXTO 1



MEIRELLES, V. **Primeira Missa no Brasil**. 1859-1861.

Disponível em: https://artsandculture.google.com/asset/first-mass-in-brazil-v%C3%ADtor-meireles/IQFUWbm_Wu1XaA?hl=pt-br. Acesso em: 25 set. 2024.

TEXTO 2



VAREJÃO, A. **Varal**. 1993.

Disponível em: https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra13208/varal. Acesso em: 25 set. 2024.

Uma professora de Arte identificou comentários preconceituosos e estereotipados sobre os povos indígenas entre seus alunos durante algumas atividades realizadas em sala de aula. A seu ver, esses posicionamentos refletem discursos enraizados na sociedade que desumanizam e marginalizam determinados grupos. Decidida a abordar o problema, ela planejou uma atividade de análise a partir das imagens apresentadas no Textos 1 e 2. Seu propósito era que a atividade fosse o ponto de partida para uma reflexão sobre como as representações artísticas podem demonstrar perspectivas hegemônicas ou contra hegemônicas.

Acerca desse caso, para cumprir seu objetivo com a atividade proposta, é adequado que a professora

A promova um estudo sobre as técnicas utilizadas nas obras para a composição de um mural coletivo.

B proponha um comparativo entre as obras apresentadas para discutir as diferenças e semelhanças entre elas.

C incentive os alunos a contrastarem as obras a fim de verificar de que maneira elas se articulam com discursos sociais.

D solicite aos estudantes uma reprodução artística que mescle as narrativas para apresentá-las em uma exposição.

Área livre

QUESTÃO 41

Um professor de Arte trabalha em dois colégios com turmas de 3ª série do Ensino Médio. Cada colégio apresenta um perfil diferente de turma e de alunos, como se pode ver no quadro a seguir.

Colégio 1	Colégio 2
Turmas de 40 a 45 alunos.	Turmas de 30 a 35 alunos.
Aulas de 55 minutos, 1 vez por semana.	Aulas de 45 minutos, 1 vez por semana.
Estudantes focados em realizar vestibulares e Exame Nacional do Ensino Médio (Enem).	Estudantes demonstram falta de perspectiva de continuidade dos estudos.
Condições socioeconômicas estáveis na maior parte das famílias.	Problemas socioeconômicos presentes na maior parte das famílias.

Apesar de haver muitas diferenças entre cada escola, o professor constatou que ambos os colégios encontram dificuldade de conseguir materiais para as aulas de Arte. Dessa forma, ele possui poucos recursos para aulas práticas.

Diante dos desafios didáticos enfrentados pelo professor nos dois casos apresentados, a atitude docente adequada é

A personalizar o planejamento para cada caso, focando, no primeiro colégio, na complexidade da teoria da Arte e, no segundo, na importância das produções artísticas.

B manter o mesmo planejamento para os dois colégios, focando em aulas teóricas devido à falta de recursos materiais e à falta de tempo para trabalhar outras atividades.

C propor as mesmas atividades em ambos os colégios, garantindo o acesso equânime aos conteúdos e às práticas de Arte para os estudantes de cada uma das instituições.

D realizar planejamento específico para cada colégio, trabalhando com materiais alternativos nas práticas artísticas a partir da compreensão de que a prática também é fundamental para o desenvolvimento dos estudantes.

QUESTÃO 42

Um professor do Ensino Fundamental planejou desenvolver um projeto que integrasse a arte indígena contemporânea com os saberes indígenas por meio da utilização de tecnologias digitais. Seu objetivo com esse projeto era promover uma educação multicultural a seus alunos.

Nesse caso, para viabilizar a realização desse projeto de maneira eficaz, o professor deve

A promover estudos e análises textuais que discutam os aspectos funcionais, simbólicos e rituais.

B possibilitar o acesso às obras e às imagens para que os alunos analisem e criem releituras utilizando técnicas artísticas tradicionais.

C organizar visitas a espaços culturais que apresentem acervos de arte indígena, permitindo que os alunos explorem e analisem os materiais e as técnicas.

D exibir relatos e obras relacionados ao tema, usando realidade aumentada para que os alunos explorem as técnicas artísticas e os significados culturais envolvidos.

QUESTÃO 43



Figura 1 - **Todos, um Universo**, de Chiharu Shiota.

Disponível em: https://aestheticamagazine.com/presence-in-absence-2/. Acesso em: 16 jun. 2024.

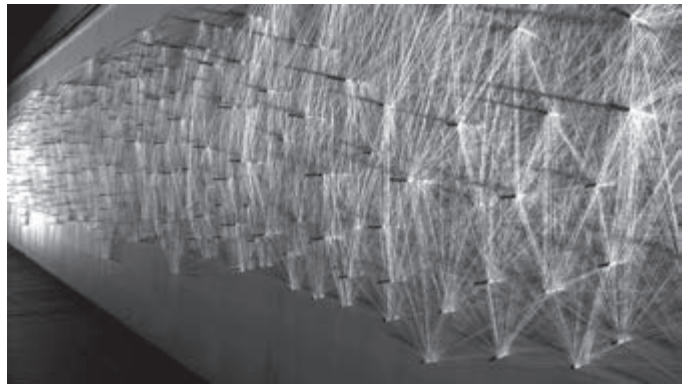


Figura 2 - **Moiras,** de Edith Derdyk.

Disponível em: https://artebrasileiros.com.br/topo/instalacao-de-edith-derdyk-cria-tramas-conexoes-e-tessituras-no-sesc-ipiranga/. Acesso em: 16 jun. 2024

Uma professora do 6º ano do Ensino Fundamental estava interessada em investigar o processo de aprendizagem de seus alunos sobre a ocupação do espaço tridimensional e, para isso, resolveu que abordaria, em uma aula, um conteúdo que incluísse instalação. Durante o planejamento dessa aula, ela se deparou com as obras apresentadas nas Figuras 1 e 2 e resolveu utilizá-las com seus alunos. Seu objetivo com a aula era estimular a investigação e favorecer a autonomia dos estudantes no processo de aprendizado.

Nesse caso, para abordar o conteúdo da aula de forma que atinja o objetivo pretendido utilizando as Figuras 1 e 2, a professora deve

A propor a leitura das obras, contextualizando-as, e entregar barbante aos alunos, para investigação da ocupação espacial.
B ler a biografia de ambas as artistas e promover uma encenação dramática com os alunos, para investigação da ocupação do espaço.
C propor a leitura das figuras, entregar uma cópia impressa de uma das obras e barbante aos alunos, para que colem o fio no papel, contornando a obra.
D ler a biografia de ambas as artistas e propor uma atividade do tipo “ligue os pontos” aos alunos, para investigação do deslocamento da linha no espaço do papel.

QUESTÃO 44

Nas aulas de Artes Visuais de uma turma do Ensino Médio, o professor decidiu modificar os processos avaliativos a fim de verificar a autonomia dos estudantes e o respeito que eles possuem à diversidade cultural. Esses novos processos visam a possibilitar que os alunos expressem seu entendimento e apreciação das diversas manifestações artísticas, refletindo uma variedade de origens e de identidades culturais.

Nessa situação, com relação ao objetivo da modificação do processo avaliativo realizado nas aulas de Artes Visuais, é adequado que o professor

A organize grupos heterogêneos de alunos para que cada grupo prepare uma apresentação baseada em uma manifestação cultural atribuída pelo professor.

B defina um formato unificado de avaliação, como um teste escrito que todos os alunos devem realizar, garantindo que o desempenho dos estudantes possa ser comparado.

C solicite que todos os alunos realizem uma prova escrita padronizada ao final do semestre, enfatizado a memorização de fatos sobre as diversas culturas.

D proporcione diferentes formatos de avaliação aos alunos, como criações artísticas ou apresentações orais, para expressarem seu entendimento das manifestações culturais.

QUESTÃO 45

A arte indígena contemporânea é, sim, um caso específico de empoderamento no campo cosmológico de pensar a humanidade e o meio ambiente. Fazemos política de resistência declarada com a arte em contexto contemporâneo aberto. Em contexto fechado, ressignificamos nossas estruturas culturais e sociais com arte e espiritualidade em um mútuo alimentar de energias para compor a grande urgência de sustentar o céu acima de nossas cabeças.

Disponível em: https://select.art.br/arte-indigena-contemporanea-e-o-grande-mundo-2/.
Acesso em: 15 jul. 2024 (adaptado).

Após estudar a produção artística e o pensamento de Jaider Esbell, um professor de Arte resolveu organizar encontros com seus alunos em uma comunidade indígena local. Seu objetivo era proporcionar a seus estudantes experiências com a cultura indígena, com a arte dessa comunidade e com os saberes desse povo. Depois dessa vivência, ele deveria realizar uma avaliação que promovesse a autonomia dos estudantes com relação à experiência vivida nessa comunidade. Para isso, o professor decidiu que precisaria propor uma atividade na qual eles pudessem expressar os conhecimentos adquiridos de forma espontânea, autônoma, criativa e pessoal.

Nesse caso, é correto considerar como uma atividade avaliativa eficaz para atender aos objetivos desse professor a produção de

A fotografias de indígenas da comunidade, que consistam nas características físicas do povo e em suas moradias.

B texto escrito coletivamente, no qual se relacionem os conceitos estudados sobre a obra e o pensamento do artista.

C seminários em grupos sobre comunidades indígenas em geral, em que cada grupo escolha o seu tema de estudo.

D portfólio, no qual os estudantes organizem seus registros na forma de desenhos, de fotos, de textos, de *links* de vídeos e de áudios etc.

QUESTÃO 46

É através do mediar que se abre um acesso mais direto com a obra, nos seus conceitos, técnicas e estéticas. A obra passa a ser acessível ao público. Ele descobre seus próprios caminhos para conhecer e experienciar as obras, estando mais consciente do que é e como viver esse contato vivo e único.

Disponível em: https://cutt.ly/yp0RNs2. Acesso em: 12 jun. 2024 (adaptado).

Sob essa perspectiva, mediar é mais do que transmitir informações para o público: é provocar nele uma postura ativa para que explore, questione e interprete as obras de forma crítica e investigativa.

Com base nos textos apresentados, pode-se considerar uma prática de mediação contemporânea a atitude de

A priorizar a incorporação da tecnologia às obras, adaptando o ambiente museal ao contexto contemporâneo.

B focar na estética das obras, para que o público possa interagir com elas e realizar divulgações orgânicas nas redes sociais.

C selecionar obras baseando-se na popularidade dos artistas, criando ambientes imersivos para atrair um grande número de visitantes.

D criar estratégias diversificadas de interação com o público, como textos que contextualizam as obras, oficinas práticas, visitas mediadas e conversas com os artistas.

QUESTÃO 47

Uma professora dos Anos Finais do Ensino Fundamental resolveu oferecer aulas de desenho em um projeto no contraturno escolar. Ela sabe que esse será um grande desafio para seus estudantes, pois eles têm resistência a esse tipo de linguagem e acreditam que "não sabem desenhar". Com esse projeto, a professora tem o objetivo de levá-los a compreender que o desenho é uma linguagem da arte que possui uma base técnica, que pode ser desenvolvida progressivamente por qualquer pessoa. Dessa forma, a professora pretende observar a turma em relação as suas próprias produções ao longo do ano letivo e avaliá-los de maneira compatível com os objetivos traçados.

Com relação a essa situação, um processo avaliativo que atende às especificidades desse projeto consiste em um(a)

A seleção e premiação dos melhores desenhos, com o objetivo de estimular o apreço pela linguagem do desenho.

B registro em caderno individual dos desenhos elaborados durante as aulas, e também fora delas, para que possa perceber o processo dos alunos.

C método multipropósito, em que cada aluno exercita técnicas de desenho, buscando excelência nas produções, que serão avaliadas pelo rigor técnico.

D pontuação de participação a partir do empenho de cada aluno, posto que eles que se sentirão mais seguros para criar e se interessarão mais pelo desenho.

Área livre

QUESTÃO 48

TEXTO 1

Atualmente, vários softwares (tais como Midjourney, DALL-E, Lensa AI e Night Cafe) são capazes de criar imagens originais e realistas a partir de uma descrição de texto (*prompt*). Os comandos textuais podem combinar conceitos, atributos e estilos. Uma das empresas responsáveis por esses softwares esclarece que pretende "capacitar as pessoas a se expressarem de forma criativa" ao mesmo tempo em que visa a "compreender como os sistemas avançados de inteligência artificial (IA) veem e entendem o nosso mundo, o que é fundamental para a nossa missão de criar uma IA que beneficie a humanidade".

BECCARI, M. N. *et al*. Imagens [de]generativas: o ensino de artes visuais e design gráfico face à inteligência artificial. **SCIAS Educação, Comunicação e Tecnologia**, Belo Horizonte, v. 5, n. 2, p. 124-141, jul./dez., 2023 (adaptado).

TEXTO 2

Ainda que exista algo de lúdico na inteligência artificial (IA), ao olharmos para as imagens não realistas geradas por IA, como desenhos e pinturas, questões interessantes começam a surgir sobre autoria, técnica artística e a circulação das imagens na cultura visual. Afinal, se são nas superfícies das imagens pré-técnicas em que o humano (o artista) se revela, a arte maquínica pode expulsar o humano de sua aparição, submergindo-o sobre camada de códigos, *data sets* e artifícios computacionais.

Disponível em: https://proceedings.science/compos/compos-2023/trabalhos/estilo-artistico-na-arte-gerada-por-inteligencia-artificial-um-estudo-de-caso-de?lang=pt-br. Acesso em: 18 ago. 2024 (adaptado).

Considerando o impacto social da inteligência artificial mencionada nos textos e sua relação com a formação do professor-pesquisador de Artes Visuais, assinale a opção correta.

A O uso de IA generativa na produção artística encobre a atuação humana sob algorítmos, códigos e técnicas computacionais, favorecendo a autenticidade e a conexão emocional entre o espectador e a obra.

B A democratização do acesso à criação artística é potencializada pela utilização de softwares de IA generativa, que capacitam os artistas a expressarem sua criatividade de forma original, isentando-os de eventuais discussões sobre a presença de padrões estereotipados nas imagens geradas por *prompts.*

C O processo de incorporação das inovações tecnológicas emergentes do campo da imagem, incluindo as IAs generativas, permite uma análise crítica dos impactos sociais dessa tecnologia bem como sua aplicação nos processos de criação e na educação.

D A utilização da IA generativa contribui para a produção massificada de imagens sintéticas, compostas a partir do banco de dados; a artificialidade dessas imagens exclui completamente a dimensão artística, distanciando-as dos interesses comuns ao processo formativo nas Artes Visuais.

Área livre

QUESTÃO 49

TEXTO 1



PAULINO, R. **Atlântico vermelho**. 2016.

Disponível em: https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra7429/atlantico-vermelho. Acesso em: 11 ago. 2024.

TEXTO 2

Em seus trabalhos, a costura adquire mais uma vez sentido vital: os grandes tecidos, como os de Atlântico Vermelho, se apropriam da fotografia científica e do imaginário da construção racial brasileira para constituir um tecido social de remendos. Corpos escravizados, esqueletos e a figura da mucama são unidos pelo fio doméstico da costura, de maneira visível, com a imagem do azulejo português. A costura é o que une, de maneira frágil, uma sociedade cindida, quando o puxão de qualquer fio solto pode desmanchar tudo.

PICCOLI, V.; NERY, P. **Rosana Paulino**: a costura da memória. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018 (adaptado).

Uma professora de Ensino Médio desenvolveu uma proposta pedagógica utilizando, como referência, a produção da artista Rosana Paulino apresentada nos Texto 1 e 2. Seu intuito com essa proposta era trabalhar, de maneira interdisciplinar, as narrativas contra hegemônicas.

A partir dessas informações, assinale a opção que apresenta uma proposta pedagógica que atende, de maneira eficaz, ao intuito dessa professora.

A Realizar uma oficina de produção artística, com o auxílio da professora de Filosofia, a partir das obras de Paulino, disponibilizando tecidos com fotos antigas impressas, agulhas e linhas coloridas para que os alunos desenvolvam costuras e bordados.

B Solicitar aos alunos uma pesquisa em livros de história sobre azulejos de diferentes culturas, contextualizando os temas históricos mouriscos da azulejaria ibérica e promovendo a confecção de um mural na escola por meio da técnica de impressão com estêncil.

C Articular com os professores de História e de Sociologia a apresentação de uma contextualização do colonialismo no Brasil, para a qual os estudantes realizam um levantamento de imagens históricas da colonização a partir de diferentes linguagens das artes visuais.

D Contextualizar a virada decolonial na arte brasileira, solicitando aos alunos que pesquisem pessoas indígenas, afro-brasileiras e LGBTQIAPN+ que atuam no campo da arte e pedir que os alunos realizem leitura e análise de textos de Sociologia, apresentando um trabalho escrito ao final.

Área livre

QUESTÃO 50

Um professor de Artes Visuais preparou uma aula com o objetivo de abordar as formas geométricas presentes em obras de artistas. Ele deseja desenvolver em seus alunos, especialmente, a habilidade de identificar uma obra com enfoque em repetição e escala.

Com relação a essa situação, assinale a opção que apresenta uma obra que possui enfoque nos aspectos destacados pelo professor.

A



SERRA, R. **The Matter of Time**. 2005.

Disponível em: https://whipplerussell.com/blog/the-gravity-of-art-richard-serras-modern-vision-in-steel. Acesso em: 12 jul. 2024.

B



ESCHER, M.C. **Circle Limit** I.1958.

Disponível em: https://www.wikiart.org/en/m-c-escher/circle-limit-i. Acesso em: 12 jul. 2024.

C



SMITHSON, R. **Spiral Jetty**.1970.

Disponível em: https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/post-war-american-art/minimalism-and-earthworks/a/smithsons-spiral-jetty. Acesso em: 12 jul. 2024.

D



HUNDERTWASSER, F.
Le grand chemin. 1955.

Disponível em: https://acflondon.org/events/friedensreich-hundertwasser-art-as-bridge-between-man-and-nature/. Acesso em: 12 jul. 2024.

Área livre

QUESTÃO 51

Em uma aula de Artes do Ensino Médio, o professor quer explorar a relação das artes visuais e do design gráfico na música brasileira, especialmente durante o movimento Tropicália. Para isso, ele apresentou o trabalho de Rogério Duarte, que foi fundamental na criação da identidade visual da Tropicália, misturando referências da *Art Nouveau* e da *Art Pop* com muitas cores e uma diagramação incomum para capas de discos de artistas, como Caetano Veloso, apresentado na imagem a seguir. Depois de realizar a exposição do tema, o professor solicitou aos alunos que realizassem uma atividade artística a fim de compreenderem como as Artes Visuais podem traduzir ideias musicais em imagens e como o artista gráfico Rogério Duarte usou os fundamentos das linguagens visuais em seus trabalhos.



Capa do disco de Caetano Veloso, com título homônimo. Rio de Janeiro: Philips, 1968.

Nesse contexto, a fim de alcançar o objetivo proposto pelo professor, a atividade mais adequada é propor aos alunos que

A pesquisem a vida e a obra do artista gráfico e façam uma apresentação oral em grupo sobre como ele influenciou o design gráfico na música brasileira.

B escolham uma música e criem propostas de capas de discos inspiradas no trabalho do artista gráfico, utilizando referências da *Art Nouveau* e da *Art Pop*.

C selecionem, em revistas, jornais ou na Internet, várias capas de discos de Caetano Veloso e, coletivamente, criem um mural utilizando a técnica da colagem.

D realizem uma audição de canções dos discos da Tropicália para comparar com as imagens que o artista gráfico criou, escrevendo resenhas críticas sobre o tema.

QUESTÃO 52

Sabe-se que a escola desempenha um importante papel na promoção de uma educação intercultural, pois é no contexto da sala de aula — no convívio com os professores e com os colegas — que o aluno exercita hábitos, assimila valores culturais repassados e desenvolve atitudes. Dessa forma, o ensino multicultural na aula de Arte abre possibilidades de diálogos entre as diversas culturas, além de promover a interação entre elas, o que caracteriza a interculturalidade.

Disponível em: https://faeb.com.br/anais-do-xxvi-confaeb/. Acesso em: 17 ago. 2024 (adaptado).

Com base no texto apresentado, assinale a alternativa que corresponde a uma proposta intercultural para o ensino de Artes Visuais.

A Organizar atividades em que os alunos realizem produções artísticas inspiradas em diferentes culturas, promovendo o respeito e a valorização da diversidade cultural.

B Integrar a história da arte europeia nos conteúdos programáticos, permitindo que os alunos priorizem e valorizem as contribuições artísticas daquela cultura ao longo do tempo.

C Priorizar a realização de projetos artísticos colaborativos que incorporem elementos culturais de origem primitiva, incentivando a troca de conhecimentos e experiências entre os alunos.

D Realizar excursões a museus e a galerias que exibem obras de arte da cultura local, proporcionando aos alunos a oportunidade de valorizar as expressões artísticas da comunidade e de fortalecer a noção de identidade.

QUESTÃO 53

Um professor de Arte de uma escola de Ensino Médio planejou uma atividade para seus alunos sobre patrimônio cultural. Ele sabe que sua turma é diversa; que possui estudantes de diferentes origens culturais. Seu objetivo é ajudá-los a compreenderem e a valorizarem tanto o patrimônio cultural material quanto o imaterial, enfatizando a importância de explorar e de privilegiar sua própria identidade cultural nos diferentes territórios de saberes na criação artístico-cultural.

Com base na situação apresentada, uma proposta adequada consiste em

A encorajar os alunos a selecionarem patrimônios culturais de culturas distantes, evitando a monotonia de pesquisar sobre suas próprias comunidades.

B propor que eles escolham exemplos de patrimônios culturais materiais de diversas sociedades, focalizando, principalmente, nos patrimônios considerados menos familiares.

C orientar os alunos a pesquisarem e a apresentarem tanto um patrimônio cultural material quanto um imaterial, explicando a importância de ambos para a identidade cultural.

D incentivar os alunos a escolherem exemplos de patrimônios culturais imateriais, uma vez que eles são mais relevantes para a formação da identidade cultural contemporânea.

Área livre

QUESTÃO 54



AZURDIA, M. **A Vinda da Deusa**. 1971-1974.

Disponível em: https://www.taldiacomohoy.es/post/margarita-azurdia-1931-1998. Acesso em: 10 jun. 2024.

Essa imagem foi utilizada por uma professora de Artes Visuais do Ensino Médio em uma proposta de estudo sobre a Arte na América Latina, com destaque para artistas mulheres do século XX. Considerando que as aulas de Arte podem favorecer a reflexão sobre como as produções artísticas rompem padrões estéticos e estereótipos impostos às mulheres, a professora realizou uma discussão com os alunos a partir dessa obra, cujo título é *A Vinda da Deusa*. Após a discussão com a turma, a docente optou por realizar um tipo de avaliação com o objetivo de envolver todo o processo de ensino e aprendizagem, utilizando atividades práticas a partir das quais os alunos pudessem explorar suas potencialidades e realizar reflexões.

Acerca desse caso, assinale a opção que apresenta, respectivamente, uma abordagem compatível com a proposta de estudo feita pela professora e um instrumento avaliativo que atenda aos objetivos determinados por ela.

A Abordagem: classificatória, que envolve o processo de ensino; instrumento avaliativo — prova escrita sobre a biografia da artista.

B Abordagem: diagnóstica e emancipadora, que envolve o processo de ensino e aprendizagem; instrumento avaliativo — produção de portfólio.

C Abordagem: processual e espontânea, que envolve o processo de ensino; instrumento avaliativo — autoavaliação com base na artista estudada.

D Abordagem: classificatória e processual, que envolve o processo de aprendizagem; instrumento avaliativo — produção individual de releitura da obra utilizando a pintura.

Área livre

QUESTÃO 55

Um professor de Artes Visuais do Ensino Fundamental propôs o seguinte projeto aos seus alunos: utilizar uma plataforma digital para compor um repositório coletivo com uma coleção, destacando elementos significativos da cultura afro-brasileira e quilombola. Seu objetivo era que os estudantes estivessem no centro do processo de aprendizagem.

Nessa situação, para alcançar o objetivo proposto, é adequado que ele

A permita o acesso à plataforma digital a um grupo de alunos, enquanto o outro grupo ocupa-se com o processo de catalogação.

B possibilite o acesso dos alunos como leitores na plataforma digital, para utilizar esse recurso como meio de composição da coleção.

C oriente seus alunos a realizarem individualmente o processo de catalogação utilizando a tecnologia, sem o compartilhamento de ideias entre os colegas.

D incentive seus alunos a explorarem e a catalogarem as expressões culturais na plataforma digital, posicionando-os como protagonistas nesse processo.

QUESTÃO 56

O Decreto n.11.784, de 20 de novembro de 2023, consagrou o Brasil como o primeiro país do mundo a reconhecer oficialmente a cultura *hip-hop*. Ele dispõe sobre as diretrizes nacionais para as ações de valorização e fomento dessa cultura, a qual engloba diferentes elementos: música, dança, grafite e um estilo de vida característico. Originado nos Estados Unidos, o movimento ganhou destaque no Brasil na década de 1980, principalmente nas periferias das grandes cidades. Desde então, tornou-se uma forma de expressão poderosa, abordando questões sociais, raciais e políticas. A valorização e fomento da cultura *hip-hop* traz consigo a responsabilidade de preservar e de promover a diversidade cultural presente nesse movimento. Ele fortalece a identidade e o orgulho das comunidades que se identificam com essa manifestação artística.

Disponível em: https://www.alvocultural.com/post/brasil-reconhece-cultura-hip-hop-em-decreto-presidencial. Acesso em: 22 jun. 2024 (adaptado).

A partir da temática abordada no texto, é correto afirmar que, no contexto educacional, a cultura mencionada

A favorece atividades que estimulem a reflexão crítica e a produção criativa dos alunos como entretenimento.

B representa uma multiplicidade de expressões culturais e é amplamente divulgada como cultura estrangeira e colonialista.

C possibilita a produção de *raps*, coreografias e grafites aos alunos para exercerem a sua expressão crítica sobre questões sociais, raciais e políticas.

D privilegia a abordagem do contexto histórico e social do movimento a partir de seus aspectos comerciais, com a promoção de músicas de sucesso e de celebridades.

Área livre

QUESTÃO 57



Bandeiras, 2006. Frente 3 de Fevereiro.

Disponível em: https://www.itaucultural.org.br/sites/cidadegrafica/bandeiras.html. Acesso em: 22 ago. 2024.

A obra Bandeiras, de 2006, do coletivo Frente 3 de Fevereiro, exemplifica como as Artes Visuais podem ser uma importante ferramenta de mobilização, principalmente se utilizadas como *artivismo*, em que as manifestações acontecem no espaço público. Considerando a importância do *artivismo*, um professor de Arte do Ensino Médio apresentou a seus estudantes uma proposta de ação visando a promover o pensamento crítico perante diferentes questões sociais.

Com relação a esse caso, assinale a opção que apresenta uma proposta de ação que atenda, de maneira eficaz, ao objetivo do professor.

A Fomentar atividades culturais de interesse do público escolar, tais como mostras de cinema, campeonato de esportes ou campanhas de arrecadação de alimentos.

B Apresentar artistas contemporâneos que desenvolvem produções sobre temáticas sociais, a fim de ampliar o repertório dos alunos diante de questões polêmicas que são discutidas no âmbito da arte.

C Formalizar um grêmio estudantil junto à Secretaria Municipal de Educação da cidade, levando os estudantes mais interessados a constituirem um grupo e realizarem as ações necessárias.

D Fazer um levantamento dos interesses de cada estudante no campo visual e propor uma oficina de arte urbana, apresentando técnicas para a criação de cartazes com frases relatando seus interesses pessoais.

Área livre

QUESTÃO 58



PAULINO, R. **Parede da memória**. 1994-2015.

Disponível em: https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra33356/parede-da-memoria. Acesso em: 13 ago. 2024.

Um professor do 9º ano do Ensino Fundamental apresentou e contextualizou a obra *Parede da Memória*, de Rosana Paulino. Após a apresentação dessa imagem, seu objetivo didático era propor uma atividade que promovesse a compreensão dos alunos acerca das memórias e dos saberes afro-brasileiros, utilizando, para isso, tanto a obra de Rosana Paulino quanto os processos artísticos coletivos.

Nesse caso, considerando-se o objetivo didático do professor, pode-se afirmar que uma maneira eficaz de promover a compreensão dos estudantes acerca dessa temática consiste em

A solicitar à turma que traga fotos de antepassados para digitalizar e editar, inserindo cores e selecionando as melhores imagens para a realização de uma exposição.

B disponibilizar imagens e narrativas de pessoas negras da comunidade escolar para que os alunos produzam ensaios visuais fixados em tecido e montem uma instalação.

C convidar pessoas negras para serem fotografadas pelos alunos, produzir uma colagem com os fragmentos dessas imagens e solicitar que cada aluno apresente um relato escrito sobre o próprio processo.

D pedir que realizem um levantamento, em revistas assinadas pela escola, das contribuições culturais africanas no Brasil e propor uma construção coletiva de um artigo para ser fixado no mural do colégio.

Área livre

QUESTÃO 59



DENES, A. **Wheatfield — A Confrontation**. 1982

Disponível em: http://www.agnesdenesstudio.com/works7.html. Acesso em: 20 jul. 2024.

A artista Agnes Denes é uma representante proeminente da *Land Art* e, por meio de seu trabalho, discute questões sobre ecologia, meio ambiente e urbanização. Essa imagem refere-se a uma de suas obras. Ao plantar um campo de trigo no centro de Manhattan, na cidade de Nova Iorque (EUA), ela desafiou as noções convencionais de paisagem urbana utilizando uma proposição simbólica que instiga reflexões sobre o espaço.

Considerando-se a imagem e o texto apresentados, é correto afirmar que essa obra

A representa a dominação do ambiente natural pelo desenvolvimento urbano, desafiando os espectadores a refletirem sobre os impactos ambientais e sociais da expansão urbana.

B celebra a presença de áreas agrícolas dentro das metrópoles, ressaltando a importância da agricultura urbana para a segurança alimentar e para a conexão com a natureza.

C enfatiza os espaços de uso coletivo nas cidades e promove a ideia de sustentabilidade urbana por meio da integração de elementos naturais ao ambiente construído.

D reflete a tensão entre a natureza e a cidade, destacando o equilíbrio entre ambos os elementos na paisagem urbana.

Área livre

QUESTÃO 60

Um curador foi nomeado como responsável por criar uma nova exposição em uma galeria de arte contemporânea. Seu objetivo é criar uma exposição que mostre mais do que obras de arte visualmente impactantes, oferecendo uma experiência envolvente e educativa para os visitantes. Para isso, a mediação cultural deve ser considerada como uma parte essencial do processo curatorial, a fim de garantir que os visitantes compreendam e apreciem as obras expostas.

Nesse caso, a fim de organizar a exposição atendendo a todos os objetivos propostos, o curador deve

A organizar as obras de forma que sejam exibidas aleatoriamente, permitindo que os visitantes interpretem-nas livremente.

B convidar os artistas para realizar palestras e oficinas durante a exposição, oportunizando o aprendizado diretamente com os criadores das obras.

C selecionar obras de arte amplamente reconhecidas e populares, garantindo que os visitantes tenham uma experiência agradável e familiar.

D criar um catálogo detalhado da exposição contendo informações técnicas sobre as obras, como dimensões, materiais utilizados e data de criação.

QUESTÃO 61

O ensino intercultural em Arte tem como objetivo propiciar a educação inclusiva no sentido mais amplo, respeitando individualidades pessoais e características culturais de todos os grupos em sala de aula. Sabe-se que a arte contemporânea pode construir pontes entre as origens culturais dos alunos e sua participação no aprendizado e que a característica principal da educação intercultural reside em considerar a diversidade como um recurso e uma força para a educação. Isso significa a existência integral do sujeito, que se apropria de si mesmo ao apropriar-se da sua e de outras culturas.

Considerando a importância desse tema, um professor de Arte planejou discutir a interculturalidade com grupos diferentes de uma mesma turma. Nessa turma, há alunos de origens indígena, afro-brasileira, quilombola, espanhola e italiana. Seu desafio é criar uma atividade que proporcione a discussão do tema utilizando artistas contemporâneos.

Nesse contexto, para atingir seu objetivo, o professor deve apresentar obras de

A Sueli Maxacali e propor a realização de uma instalação, num processo coletivo de criação, que problematize os regimes de autoria.

B Medardo Rosso, Umberto Boccioni, Arturo Martini e Marino Marini e propor a realização de esculturas em argila a partir dessas obras.

C Picasso e propor aos estudantes que realizem a interpretação dessas pinturas e esculturas por meio de uma redação.

D Debret e Carybé e propor um trabalho interdisciplinar em que os alunos devem elaborar máscaras africanas para uma exposição no dia da Consciência Negra.

Área livre

QUESTÃO 62

TEXTO 1



Vista de obras de Jesús Ruiz Durand durante a 35ª Bienal de São Paulo.

TEXTO 2

Entre 1969 e 1974, Jesús Ruiz Durand produziu uma série de cartazes para divulgar a reforma agrária iniciada pelo governo do general Velasco Alvarado, no Peru. Sob a noção de pop achorado — expressão que significa "rebelde, insolente, sublevado, indignado, vulgar, colérico, insurgente, insubmisso" —, esse estilo gráfico inspirou-se na população indígena que estava rompendo com a submissão escravagista que, durante séculos, fizera das propriedades rurais peruanas e da relação entre os pongos e os gamonales um viveiro de crueldade.

Disponíveis em: 35.bienal.org.br/participante/jesus-ruiz-durand/. Acesso em: 08 jun. 2024.

Com relação às obras apresentadas, assinale a opção correta.

A As obras do artista foram inspiradas na arte europeia do século XX e distorcem a realidade sociopolítica do Peru na época.

B O artista utilizou técnicas artísticas tradicionais do Peru pré-colombiano em seus cartazes para homenagear a cultura indígena.

C Os cartazes produzidos pelo artista capturaram a energia e a esperança dos camponeses indígenas via cores vibrantes e figuras representativas.

D A técnica de fragmentação de imagens utilizada pelo artista é relevante, entretanto, é considerada antiquada em comparação com as mídias digitais modernas.

Área livre

QUESTÃO 63

Alunos da 3ª série do Ensino Médio foram desafiados, por um professor, a criar um curta-metragem experimental para as aulas de Arte. Para contextualizar a atividade, eles estudaram o cineasta Stan Brakhage, que explora temas abstratos e oníricos e é conhecido por técnicas inovadoras, como a pintura direta na película. Seus filmes, como *Dog Star Man e Mothlight*, desafiam as convenções narrativas e visuais numa busca por um cinema puro. A professora explicou aos alunos que a produção a ser realizada por eles deveria ser uma experimentação, com foco na abstração e na narrativa não linear. No entanto, a professora deparou-se com a seguinte realidade: alguns alunos tinham acesso a ferramentas e a programas de edição sofisticados, enquanto outros estavam limitados a recursos básicos. Essa diferença de recursos estava resultando em uma disparidade na qualidade técnica dos filmes produzidos. Diante dessa situação, a professora precisou eleger critérios para garantir uma avaliação equitativa.

Nesse contexto, os critérios a serem priorizados pela professora para realizar a avaliação dessa atividade de maneira justa devem ser a

A coerência e a clareza da narrativa, observando se todas as histórias podem ser facilmente compreendidas.

B estética visual dos vídeos, priorizando a beleza das produções como um elemento cativante para o público.

C qualidade técnica do vídeo, observando a utilização de programas e de técnicas de edição reconhecidos pelo profissionalismo.

D criatividade e a inovação, valorizando a forma pela qual os alunos exploraram a expressão visual e sonora utilizando a tecnologia disponível.

Área livre

R0104202449

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

enade 2024
licenciaturas

INEP

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

enade2024
licenciaturas

INEP

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer a sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes com a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

A Menos de uma hora.
B Entre uma e duas horas.
C Entre duas e três horas.
D Entre três e quatro horas e meia.
E Quatro horas e meia, e não consegui terminar.

QUESTÃO 02

Em relação à extensão da prova, você considera que ela foi

A muito longa.
B longa.
C adequada.
D curta.
E muito curta.

QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

A Sim, até excessivas.
B Sim, em todas elas.
C Sim, na maioria delas.
D Sim, somente em algumas.
E Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

A Desconhecimento do conteúdo.
B Forma diferente de abordagem do conteúdo.
C Espaço insuficiente para responder à questão discursiva.
D Falta de motivação para fazer a prova.
E Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

A não estudou ainda a maioria dos conteúdos.
B estudou alguns dos conteúdos, mas não os aprendeu.
C estudou a maioria dos conteúdos, mas não os aprendeu.
D estudou e aprendeu muitos dos conteúdos.
E estudou e aprendeu todos os conteúdos.

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral Docente?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral Docente estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas a metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.

COMPONENTE ESPECÍFICO

QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas a metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.

* R 0 1 0 4 2 0 2 4 5 2 *

04

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

enade 2024

licenciaturas

INEP