

Para entender a estruturação das provas de Língua Estrangeira, observe, nos textos apresentados, a existência de uma única linha temática relacionada a tendências e modismos.

LA COLLECTION 2004 DU STYLISTE CAMEROUNAIS IMANE AYISSI

Le styliste camerounais Imane Ayissi a présenté, dimanche à Paris, Fashion Paradise, sa dernière collection haute couture. Un défilé placé sous le signe de la couleur qui a agréablement surpris un public habitué, depuis deux ans, à des univers créatifs unicolores. Explications du principal intéressé qui jette par ailleurs un regard amer sur la mode africaine.

05 **Afrik:** Les créations présentées dimanche montrent un nouveau visage de votre mode. Pourquoi avez-vous décidé de passer à la couleur?

Imane Ayissi: Je voulais passer à autre chose. Cela correspond à la fois à une autre vision de la mode et à un changement d'état d'esprit. C'est vrai que le public a, au départ, été surpris de voir des imprimés dans le défilé, après le total noir de "Glamour for ever" et le total blanc de "Vogue

10 Afrique". Mais à chaque collection correspond un thème.

Afrik: Quels types de tissus avez-vous employés pour cette collection 2004?

Imane Ayissi: J'ai utilisé beaucoup d'imprimés, comme le wax ou le fancy. J'ai également utilisé l'indigo et le "Mon mari est capable" (tissu artisanal teint aux motifs fluides, considéré comme une étoffe luxueuse au Cameroun, ndlr). J'ai aussi beaucoup joué sur les matières avec la dentelle,

15 le velours, la tulle, la mousseline.

Afrik: Il s'agit ici de haute couture. Vos créations sont-elles pour autant des vêtements à vivre?

Imane Ayissi: Il y a des robes de haute couture qui sont faites juste pour le défilé, parce qu'il faut que les choses soient grandioses, mais certaines pièces sont tout à fait portables. En fait, je les décline pour qu'elles le soient, en enlevant une traîne ou un gros nœud volumineux. Il devient

20 tout de suite plus facile de bouger dans le vêtement.

Afrik: Au-delà de vos collections, quel regard portez-vous sur la mode africaine?

Imane Ayissi: Les créateurs africains ont beaucoup de talent. Le problème, c'est que la mode africaine est boudée par les Africains. Ils la sous-estiment et la considèrent parfois avec une sorte de mépris.

25 Ou en ont tout simplement honte. Alors que personne ne trouve rien à redire quand les grands couturiers occidentaux s'inspirent de l'Afrique dans leurs créations qui se vendent à prix d'or.

Afrik: La mode africaine est donc dans l'impasse?

Imane Ayissi: Si personne n'achète la mode africaine, c'est tout une industrie culturelle qui est en panne. Cela veut dire pas de photographes, pas de maquilleurs, pas de coiffeurs... Pour l'instant on fait pour faire. Il n'y a pas vraiment de moyen et le secteur n'est pas bien structuré. Tant que

30 l'on fonctionnera comme ça, nous n'irons nulle part.

Afrik: Vous jouissez d'une bonne notoriété dans le milieu de la mode. Estimez-vous avoir un rôle de modèle pour les stylistes africains?

Imane Ayissi: Ce n'est pas à moi de le dire. Mais je crois qu'il faut cimenter la place pour les générations futures. Pour qu'ils puissent bâtir par-dessus. Le tout n'est pas de se faire un nom:

35 il faut aussi avancer. Car il y a beaucoup d'yeux qui sont braqués sur vous.

DAVID CADASSE
<http://www.afrik.com>

Questão 01

La transformation des pièces de haute couture en vêtements à être utilisés au jour le jour se fait par:

- (A) ajout de matériaux
- (B) modification de motifs
- (C) remplacement de tissus
- (D) simplification de détails

Questão 02

La réponse de l'interviewé qui suggère sa modestie par rapport à son travail en tant que styliste c'est:

- (A) "Je voulais passer à autre chose." (ℓ. 7)
- (B) "Il devient tout de suite plus facile de bouger dans le vêtement." (ℓ. 19 - 20)
- (C) "Tant que l'on fonctionnera comme ça, nous n'irons nulle part." (ℓ. 29 - 30)
- (D) "Ce n'est pas à moi de le dire." (ℓ. 33)

Questão 03

J'ai également utilisé l'indigo et le "Mon mari est capable" (tissu artisanal teint aux motifs fluides, considéré comme une étoffe luxueuse au Cameroun, ndlr). (ℓ. 12 - 14)

Dans le texte, le fragment souligné a la fonction suivante:

- (A) répétition
- (B) explication
- (C) argumentation
- (D) exemplification

Questão 04

Explications du principal intéressé qui jette par ailleurs un regard amer sur la mode africaine. (ℓ. 3 - 4)

Les mots soulignés expriment l'idée suivante:

- (A) la conclusion d'une pensée
- (B) l'ajout d'un nouvel élément
- (C) la concession d'une possibilité
- (D) la présentation d'une hypothèse

Questão 05

Le mot qui exprime le mieux le sentiment des Africains par rapport à la haute couture africaine c'est:

- (A) dépit
- (B) colère
- (C) dédain
- (D) indignation

Questão 06

La collection 2004 d'Imane Ayissi présente une différence par rapport aux deux précédentes.

L'alternative qui montre cette nouveauté c'est:

- (A) l'utilisation des couleurs
- (B) le choix des mannequins
- (C) l'influence des États-Unis
- (D) la mise-en-scène du défilé

Questão 07

Imane Ayissi identifie une crise dans la mode africaine.

L'aspect principal de cette crise c'est le manque du facteur suivant:

- (A) publicité
- (B) initiative
- (C) créativité
- (D) infrastructure



LE BCBG CONTRE-ATTAQUE!

CODE DU TRAVAIL

Afin de ne pas entacher leur image de prestige, certaines compagnies n'ont jamais emboîté le pas à la tendance décontractée. C'est le cas d'Air Canada où, de tout temps, l'allure des agents de bord a été mieux surveillée que les bagages qui passent les douanes! Et contrairement à ce que l'on pourrait croire, il ne suffit pas seulement d'enfiler l'uniforme aux couleurs de ce transporteur
05 aérien, il faut aussi se soumettre à une série de normes sur le maquillage, le soin des mains et de l'épiderme, et le poids!

Même si un employeur n'élabore aucun code précis, nul métier n'échappe aux codes vestimentaires. Selon Lucie Ouellette, professeur à l'Académie internationale de la mode et du design, les normes d'habillement sont généralement implicites. Elle constate qu'on peut même deviner dans quel
10 domaine travaille une personne rien qu'à sa tenue. "Le tailleur règne sur le monde des affaires, le look rebelle fait la marque des gens de la télévision et l'originalité est la norme vestimentaire dans l'univers de la publicité."

Chef des carrières chez Diesel marketing, Geneviève Guithé admet que, dans un domaine comme la pub, l'exigence d'un code vestimentaire risquerait de dresser une barrière à la créativité.
15 Elle ajoute aussi que la renommée d'une agence de marketing dépend de l'originalité du look de ses employés. "Naturellement, leur apparence devrait suggérer une personnalité fantaisiste."

Mais pour se faire accepter des travailleurs, la nouvelle rigueur vestimentaire devra proposer un code plutôt souple qui laissera place à l'expression personnelle. "Nous cherchons à rallier les multiples facettes de notre personnalité à travers le vêtement. On est architecte du lundi au vendredi,
20 on s'éclate sur la piste de danse quelques soirs par semaine et on se métamorphose en campeur de brousse le week-end venu. Et pour nous éviter la crise vestimentaire, les fringues devront s'adapter à notre style de vie de plus en plus débridé", remarque Luc Breton, consultant en tendances et professeur à l'Ecole internationale de mode du Collège Lasalle.

Selon Anne Darche, vice-présidente à la planification stratégique à l'agence de publicité Allard,
25 on s'apprête à basculer dans la tendance du chic décontracté. "La quête du confort se trouve au centre de nos habitudes de vie, et l'habillement ne fait pas exception à la règle." Il demeure que, selon toutes les prédictions, le tailleur est en voie de devenir le vêtement culte des prochaines années. Les raisons? Non seulement le costume a-t-il l'avantage de nous éviter les fautes de goût, mais, grâce aux nouvelles matières, il épouse aussi les mouvements et exprime nos humeurs à
30 travers toute une palette de coloris. Les stylistes sont unanimes: du premier job à la retraite, le tailleur est le seul vêtement capable de mettre en valeur toutes les silhouettes...

<http://www.canoe.qc.ca>

Questão 08

Pour soutenir son raisonnement à propos des modifications des codes vestimentaires l'auteur utilise, principalement, la stratégie suivante:

- (A) questions rhétoriques
- (B) opinions de spécialistes
- (C) explications exhaustives
- (D) comparaison de données

Questão 09

Les travailleurs acceptent plus facilement les nouveaux codes vestimentaires à condition que:

- (A) les tendances de la mode soient suivies
- (B) la tradition de l'entreprise soit démontrée
- (C) les marques de l'individu soient respectées
- (D) les caractéristiques du métier soient préservées

Questão 10

Afin de ne pas entacher leur image de prestige, (l. 1)

Le pronom souligné se rapporte à:

- (A) agents
- (B) douanes
- (C) bagages
- (D) compagnies

Questão 11

Selon Lucie Ouellette, professeur à l'Académie internationale de la mode et du design, les normes d'habillement sont généralement implicites. (l. 8 - 9)

La proposition entre virgules a la fonction ci-dessous:

- (A) qualification
- (B) énumération
- (C) appréciation
- (D) interpellation

Questão 12

Le discours indirect est utilisé pour rapporter les mots d'autrui.

L'extrait où l'on utilise le discours indirect c'est:

- (A) "Elle constate qu'on peut même deviner dans quel domaine travaille une personne rien qu'à sa tenue." (l. 9 - 10)
- (B) "Naturellement, leur apparence devrait suggérer une personnalité fantaisiste." (l. 16)
- (C) "On est architecte du lundi au vendredi, on s'éclate sur la piste de danse quelques soirs par semaine" (l. 19 - 20)
- (D) "Il demeure que, selon toutes les prédictions, le tailleur est en voie de devenir le vêtement culte des prochaines années." (l. 26 - 28)

Questão 13

Les gens recherchent le bien-être dans la vie et, par conséquent, dans le vêtement.

Cette opinion est exprimée par:

- (A) Luc Breton
- (B) Anne Darche
- (C) Lucie Ouellette
- (D) Geneviève Guithé

Questão 14

Le paragraphe où l'auteur montre que les exigences des employeurs dépassent les limites de la tenue vestimentaire c'est le suivant:

- (A) premier
- (B) deuxième
- (C) troisième
- (D) quatrième

LE TÉLÉPHONE MOBILE EST AUSSI UN INSTRUMENT DE COHABITATION ENTRE PARENTS ET ADOLESCENTS

LES ACCROS DU PORTABLE

- Une fois franchi le seuil de l'entrée, on peut apercevoir, dans un coin, un tas de chaussures sombres, puis, tel un arc-en-ciel, une rangée de téléphones portables. En effet, sitôt rentrés chez eux, Vanessa, 14 ans, Raphaël, 16 ans, Marie, 44 ans, et Patrick, 45 ans, branchent les petites boîtes colorées afin de les recharger. C'est devenu un rituel, désormais en vigueur dans de nombreuses
- 05 familles, encore qu'en France le phénomène portable n'ait pas remporté auprès des adolescents le même succès que dans les pays scandinaves. Loin de faire l'unanimité, le téléphone mobile est souvent comparé à un cordon ombilical qui entrave l'autonomie, maintient la dépendance, infantilise. De plus, les sonneries stridentes, les hurlements, dans le train, dans le bus, donnent envie de les casser, comme l'écrit une adolescente de 12 ans au journal "Okapi".
- 10 On est frappé par le jugement acerbe qu'émettent certains adolescents quand ils évoquent les possesseurs de portable de leur âge. Le sans-gêne, la frime sont critiqués. Le port à la ceinture aussi, de même que la "panoplie de la frimeuse accomplie", décrite en ces termes: "Doudoune volumineuse, chaussures à talon compensé et l'Indispensable Téléphone Portable." Est également stigmatisée la nature des échanges à l'occasion de courses au supermarché, par exemple, "pour
- 15 questionner sur la marque de yaourts". Il est reconnu utile pour les adultes qui travaillent, surtout pour "les médecins, les reporters", ceux qui doivent voyager, ou encore en cas de pépin, de panne sur l'autoroute, d'accident. L'envie d'en avoir un ne manque pas, ou encore la joie d'exprimer qu'on en possède un et le bonheur que cela procure, même si parfois des drames s'ensuivent: "Je me suis fâchée avec ma meilleure amie, car elle disait qu'à mon âge, c'était inutile et pour la
- 20 frime; mais, depuis que j'en ai un, j'ai acquis de nombreuses libertés: je peux désormais aller seule en ville, j'ai la permission de minuit dans les soirées... De toute façon, on peut se dire que, plus tard, avoir un portable, ce sera aussi naturel que d'avoir un baladeur ou une télé." Lucides, les adolescents mettent au point leur conduite, en cherchant à ne pas reproduire ce qui leur paraît négatif du comportement des autres - mais il leur arrive de se laisser déborder par l'émotion
- 25 lorsque leur mobile sonne durant un cours...

<http://archquo.nouvelobs.com>

Questão 15

L'utilisation du portable a des aspects positifs et négatifs.

Dans le texte, l'aspect négatif mis en relief c'est:

- (A) payer trop cher les factures
- (B) répondre d'une voix très forte
- (C) jouer tout le temps sur l'appareil
- (D) changer assez souvent de modèle

Questão 16

Dans le texte, l'auteur montre son point de vue à plusieurs reprises.

L'extrait qui présente une opinion de l'auteur c'est:

- (A) "Une fois franchi le seuil de l'entrée, on peut apercevoir, dans un coin, un tas de chaussures sombres," (l. 1)
- (B) "On est frappé par le jugement acerbe qu'émettent certains adolescents" (l. 10)
- (C) "Le sans-gêne, la frime sont critiqués." (l. 11)
- (D) "Je me suis fâchée avec ma meilleure amie," (l. 19)

Questão 17

L'envie d'en avoir un ne manque pas, (l. 17)

Le pronom souligné renvoie au mot ci-dessous:

- (A) télé
- (B) baladeur
- (C) portable
- (D) chaussure

Questão 18

Les adolescents estiment qu'avec le portable ils ont eu un gain de liberté.

Dans le texte, un exemple de cette liberté c'est:

- (A) rentrer tard le soir
- (B) gérer ses comptes
- (C) répondre à des appels en privé
- (D) être contacté à n'importe quelle heure

Questão 19

Le titre du texte désigne des gens qui établissent avec le portable une relation de:

- (A) refus
- (B) conflit
- (C) méfiance
- (D) dépendance

Questão 20

C'est devenu un rituel, (l. 4)

Dans ce contexte, le mot souligné exprime l'idée ci-dessous:

- (A) magie
- (B) devoir
- (C) habitude
- (D) religiosité

LES COSTUMES GAULOIS AVANT LA DOMINATION FRANÇAISE

VÊTEMENTS

A l'origine, la manière de se vêtir de nos pères était aussi simple, aussi sauvage que leur façon de vivre. L'habillement commun à toutes les tribus gauloises (Galls, Gallo-Kimris, Kimris-Belges), était tout à la fois simple et commode, et se composait presque universellement de la braie, de la tunique et de la saie.

SAIE OU BLOUSE

Par-dessus ces vêtements, les Gaulois portaient une saie rayée (*sagum virgatum*), comme la tunique, et décorée de fleurs, de disques, d'ornements variés, de figures de toute espèce, de bandes de pourpre, et de broderies d'or et d'argent. Le sarreau ou la blouse des paysans de quelques parties de la France peut donner une idée de la saie: espèce de manteau formé de deux pièces carrées, avec ou sans manches, percé d'une ouverture pour passer la tête, couvrant le dos et les épaules, et s'attachant sous le menton avec une agrafe en métal.

Les dernières classes du peuple remplaçaient la saie par une peau de bête fauve ou de mouton, ou par une couverture en laine grossière, appelée dans les dialectes gallo-kimriques, *linn* ou *lenn* (*linna*). Dans la figure ci-contre on aperçoit un gobelet, qui se retrouve également sur plusieurs monuments découverts en Bourgogne. Montfaucon pense qu'il pourrait marquer que c'était un pays où l'on faisait, comme aujourd'hui, des vins excellents.



<http://www.france-pittoresque.com>

Questão 21

Tous les Gaulois ne s'habillent pas de la même façon.

Un exemple de vêtement porté par les classes défavorisées c'est:

- (A) braie rayée
- (B) peau de bête
- (C) manteau brodé
- (D) tunique aux fleurs

Questão 22

Le sarreau ou la blouse des paysans de quelques parties de la France peut donner une idée de la saie: espèce de manteau formé de deux pièces carrées, avec ou sans manches, percé d'une ouverture pour passer la tête, (l. 10 - 13)

Dans l'extrait ci-dessus, outre la description du vêtement, l'autre recours utilisé par l'auteur pour faciliter la compréhension du lecteur c'est:

- (A) la narration
- (B) l'énumération
- (C) la comparaison
- (D) l'argumentation

Questão 23

Le texte explique l'élément suivant de l'image:

- (A) la saie
- (B) l'agrafe
- (C) la barbe
- (D) le bracelet

Questão 24

Dans le texte, l'auteur compare la façon de s'habiller et le style de vie de la société gauloise et identifie un élément commun entre eux.

Cet élément commun c'est la:

- (A) rigueur
- (B) pudeur
- (C) créativité
- (D) simplicité

Questão 25

Montfaucon pense qu'il pourrait marquer que c'était un pays où l'on faisait, comme aujourd'hui, des vins excellents. (l. 19 - 20)

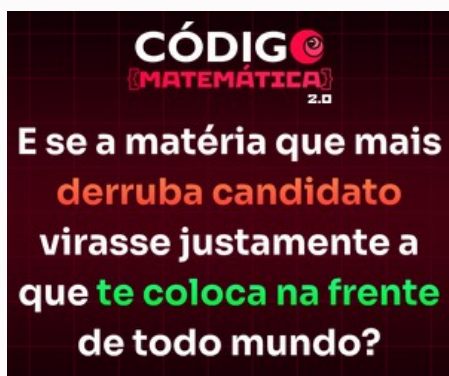
Dans cet extrait, le verbe qui exprime une hypothèse c'est:

- (A) était
- (B) pense
- (C) faisait
- (D) pourrait

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

