



Prova de Aptidão em Música
Modalidade: REGÊNCIA

I - Partitura 1: Josquin des Prés – “Ave vera virginitas”

- a) Memorize todas as vozes;
- b) Cante uma voz e toque outra ao piano, em qualquer combinação, a critério da banca.

II - Partitura 2: Anton Bruckner – “Locus iste”

- a) Execute a partitura ao piano;
- b) Reja o coro da banca examinadora.

III – Você deverá reger um fragmento de obra coral a quatro partes de livre escolha.

O trecho musical de livre escolha deverá ser de curta duração. O candidato deve trazer quatro cópias de sua partitura para a banca examinadora.

Partitura 1:

AVE VERA VIRGINITAS

Josquin des Prés

Soprano
A - ve ve - ra Vir - gi - ni - tas, im - ma - cu - la - ta

Alto
A - ve ve - ra Vir - gi - ni - tas, im - ma - cu - la - ta

Tenore
A - ve ve - ra Vir - gi - ni - tas, im - ma - cu - la -

Basso
A - ve ve - ra Vir - gi - ni - tas, im - ma - cu - la - ta

ca - sti - tas, cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o no -

ca - sti - tas, cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o no -

ta ca - sti - tas, cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o

ca - sti - tas, cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o no -

stra fu - it pur - ga - ti - o.

stra fu - it pur - ga - ti - o.

no - stra fu - it pur - ga - ti - o.

stra fu - it pur - ga - ti - o.

Partitura 2:

Locus iste

11. August 1869

Allegro moderato

p *mf*

Sopran
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Alt
p *mf*
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Tenor
p *mf*
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Baß
p *mf*
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

f *p* **10**

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, in - ae - sti -

f *ff*

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le

ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

20 *pp*

sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen -

men - tum,

cresc. *p* *mf* 30 *p*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

cresc. *p* *mf* *p*

si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

cresc. *p* *mf* *p*

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus

Lo - cus

mf *f*

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

mf *f*

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

mf *f*

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o

40 *p* *cresc.*

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

p *cresc.*

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

p *cresc.*

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

p *cresc.*

fa - ctus est, a De - o, De - o, De - o,

pp

a De - o, De - o fa - ctus est.

pp

a De - o, De - o fa - ctus est.

pp

a De - o, De - o fa - ctus est.

pp

a De - o, De - o fa - ctus est.



Prova de Aptidão em Música Composição Musical

1. Reconhecimento de obras (15:00)

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situar as obras da forma mais precisa possível.

[Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, primeira metade do Séc.XX), local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.]

[Prestar bem atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez]

1.1 Primeiro trecho

[Intervalo de 2 minutos]

1.2 Segundo trecho

[Intervalo de 2 minutos]

1.3 Terceiro trecho

[Intervalo de 2 minutos]

1.4 Quarto trecho

2. Análise Comparativa (30:00)

Ouvir atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos e fazer uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase para os pontos comuns e as características opostas.

[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais para posterior reflexão].

Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos um de cada vez, separados por um intervalo de 5 minutos.

Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente depois do outro, por duas vezes.

3. Análise à primeira vista (30:00)

Analisar um excerto de música cuja partitura será distribuída no exame.

Responder em uma folha à parte, identificando claramente seu nome e o número da questão.

[O Candidato deve procurar representar a forma como apreendeu da leitura da partitura: as idéias musicais, a condução ou manutenção do processo/desenvolvimento no trecho.

Dimensionar o nível de abordagem para que seja compatível com a duração do exame.

Procure ser simples, claro e objetivo. Não há nenhuma resposta padrão para esta questão.

Serão consideradas a coerência e a suficiência da resposta.]

ANÁLISE À PRIMEIRA VISTA

Missa Canônica (excerto do Kyrie)

Christe

Georges Allard

Score for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo (Bass) voices, featuring the text "Christe eleison". The score is divided into three systems, each containing four staves (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Christe eleison".

System 1 (Measures 1-5):

- Soprano:** Chri___
- Contralto:** Chri___ste e___ lei___son
- Tenor:** Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___
- Baixo:** Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste

System 2 (Measures 6-10):

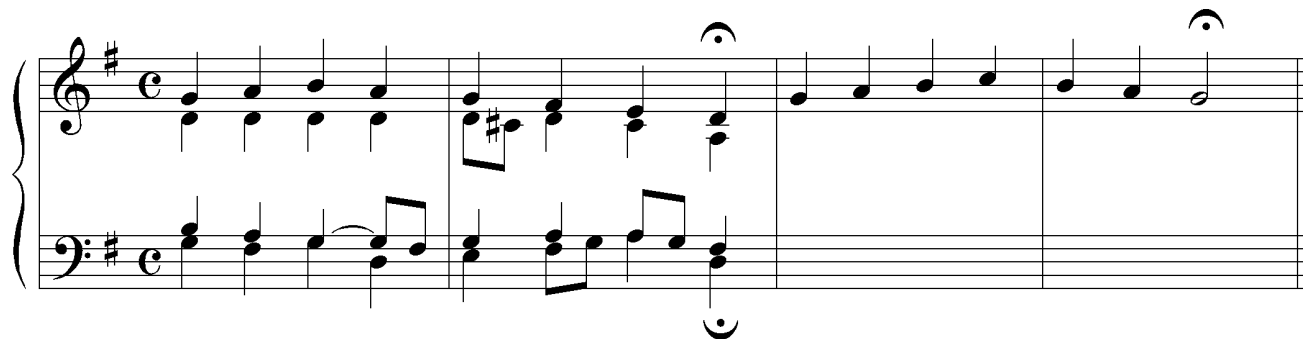
- Soprano:** ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___
- Contralto:** Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___
- Tenor:** son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son Chri___
- Baixo:** e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son

System 3 (Measures 11-15):

- Soprano:** son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son.
- Contralto:** ___ lei___son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste.
- Tenor:** ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son Chri___ste.
- Baixo:** Chri___ste e___ lei___son Chri___ste e___ lei___son

4. Prática de composição (02:00:00)

4.1 Concluir o coral abaixo:



4.2 Realização de um trecho musical acabado.

Escolher uma das propostas abaixo. Em folha anexa escrever uma pequena composição para um **TRIO** de livre escolha.

Atenção: Identificar devidamente nas folhas de música anexas ao exame, SEU Nº DO VESTIBULAR, número da questão, opções escolhidas (**P1**, **P2**) instrumentação e todos os detalhes pertinentes para a avaliação da realização musical.

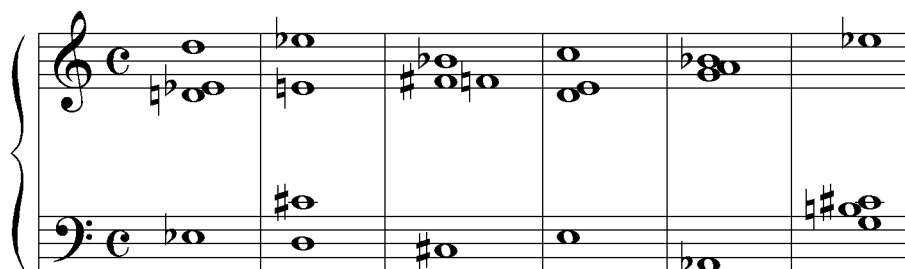
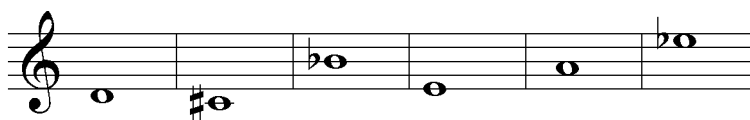
P1 – Escolher um ou mais poemas para realizar uma pequena composição vocal.

Que outra lua anda mais lua do que a nua lua de Luanda?	Devagar devagar, a folha sem escolha, vaga pelo ar. (s.n.)
	(Luciano Maia)
trincam uva a uva os teus lábios tão vermelhos desejo contido	(José Félix)
Que importa o nome da primeira namorada? Nuvens de primavera...	(Teruko Oda)

casca oca a cigarra cantou-se toda	(Matsuo Bashô Adaptação de Paulo Leminski)
---	--

É quase noite – As cigarras cantam Nas folhas escuras.	(Paulo Franchetti)
---	--------------------

P2 – Escolher um ou mais dos elementos abaixo para realizar uma pequena composição instrumental:



5. Entrevista individual (a ser realizada após as provas)

Trazar partituras e gravações de composições próprias, além de um Curriculum Vitae.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

