Padrões de resposta – Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores

QUESTÃO DISCURSIVA 01



Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2018/03/21/Caso-Marielle-completa-uma-semana. -O-que-se-sabe-sobre-o-crime>. Acesso em: 27 jun. 2018 (adaptado).

TEXTO 1

Conforme relatório da organização de defesa dos direitos humanos Anistia Internacional, em 2017, entre 159 países, o Brasil apresentou o maior número de assassinatos de diversos grupos de pessoas, como jovens negros do sexo masculino, pessoas LGBTI+, defensoras e defensores de direitos humanos, grupos ligados à defesa da terra, populações tradicionais e policiais.

Disponível em: <https://anistia.org.br/noticias/brasil-lidera-numero-de-assassinatos-de-diversos-grupos-de-pessoas-em-2017-aponta-anistia-internacional-em-novo-relatorio/>. Acesso em: 27 jun. 2018 (adaptado).

TEXTO 2

Negra, mulher, mãe solteira, bissexual, moradora de favela, aluna da primeira turma do pré-vestibular comunitário da Maré, graduou-se em ciências sociais e realizou mestrado em administração pública. Sua vida fora construída na luta contra todas as estatísticas que fazem a morte, a prisão e a pobreza os destinos mais prováveis para as mulheres e os jovens pretos e pardos neste país.

Um grande mérito pessoal, sem dúvida. Mas Marielle era inteligente demais para deixar-se iludir por uma ideia de meritocracia que ignora as estatísticas, faz que não vê as desigualdades sociais e desconsidera que as pessoas não começam todas do mesmo patamar.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2018/03/19/opinion/1521476455_299821.html>. Acesso em: 12 set. 2018 (adaptado).

TEXTO 3

Logo após o assassinato da vereadora Marielle Franco, ocorrido no Rio de Janeiro, em 2018, os compartilhamentos nas redes sociais lançaram, em nível internacional, uma personagem política que, mesmo tendo sido uma das mais votadas na capital carioca, não tinha espaço privilegiado na agenda. Durante a primeira quinzena de março, a coleta de publicações em que se mencionava "Marielle Franco" totalizou mais de 3 milhões e meio de *tweets*. As manifestações expressavam, principalmente, reações de apoio, marcadas por *hashtags* (palavras-chave) como #mariellepresente, #justiçaparamarielle, #somostodosmarielle, #mariellevive, mas também circulavam informações falsas que associavam a vereadora a atos ilícitos e mensagens que relativizavam o seu assassinato em função de sua atuação política em favor dos direitos humanos.

Disponível em: <http://www.labic.net/blog/marielle-presente-mapa-de-tweets-publicados/>. Acesso em: 12 set. 2018 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, redija um texto que aborde os seguintes aspectos:

- o tensionamento entre a defesa dos Direitos Humanos realizada por Marielle Franco e a produção de notícias falsas após o assassinato da vereadora;
- os prejuízos da produção de notícias falsas para a sociedade democrática.

(valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve articular as ideias apresentadas na foto e nos textos 1, 2 e 3. Desse modo, deve relacionar a defesa dos Direitos Humanos no Brasil à disputa de narrativas que se constituíram publicamente, nas redes e nas ruas, a respeito do assassinato de Marielle Franco, envolvendo a produção de uma série de notícias falsas a respeito da vereadora.

De um lado, defendeu-se a ideia da execução da vereadora, em função de sua atuação política como tentativa de silenciamento, desencorajamento e desmobilização dos defensores dos Direitos Humanos. De outro lado, reações de fundo depreciativo tentaram desacreditá-la com ataques à sua imagem e à sua reputação e, até mesmo, culpabilizá-la e relativizar o seu assassinato, acentuando que, no Brasil, a própria noção de defesa dos Direitos Humanos está em disputa e tem sido vista, por uma parcela da sociedade, de forma pejorativa. Tais aspectos revelam que a atuação política de Marielle Franco impactou consistentemente a compreensão das duas visões sobre seu assassinato, o que foi estimulado pela produção das notícias falsas a respeito de sua pessoa.

A política, em uma sociedade democrática, se produz e se constitui no debate de opiniões e de ideias e na disputa legítima de interesses. A produção de notícias falsas ou manipuladas, sem compromisso com a realidade, influencia o debate público de forma negativa, independentemente de seu teor. Por essa razão, pode ser compreendida como um risco à democracia, pois o fenômeno emerge do interesse de alguns grupos em manipular a

opinião dos cidadãos, enviesando o debate público sobre determinado tema. Tal manipulação é incompatível com sociedades democráticas.

QUESTÃO DISCURSIVA 02

TEXTO 1

O Museu Nacional do Rio de Janeiro talvez fosse o lugar mais importante do Brasil dado o seu valor como patrimônio cultural e histórico não só brasileiro, mas mundial. O incêndio ocorrido no início de setembro de 2018 destruiu o lugar que era o símbolo da gênese do país como nação independente e continha um acervo inestimável, não só do ponto de vista da história da cultura e da natureza brasileiras, mas também do acervo de peças de significado mundial.

O Museu Nacional abrigava vários departamentos da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Era um museu de exposição, mas também de pesquisa. A biblioteca de Antropologia, que devia ter uns 200 mil títulos e era um instrumento de trabalho fundamental para a pesquisa de vários docentes, foi construída ao longo de 50 anos, e perdeu-se. Parte pode ser recuperada, mas os fósseis, os insetos, as coleções de estudo, são insubstituíveis.

Outra perda incalculável refere-se ao material do acervo relativo a povos que foram destroçados pelo colonialismo europeu e que estavam ali como testemunhas mudas da história da invasão da América.

Disponível em: <https://www.publico.pt/2018/09/04/culturaipsilon/entrevista/eduardo-viveiros-de-castro-gostaria-que-o-museu-nacional-permanecesse-como-ruina-memoria-das-coisas-mortas-1843021>. Acesso em: 10 set. 2018 (adaptado).

TEXTO 2

Ao consumir parte significativa do acervo de 20 milhões de peças da instituição, o incêndio arrasou também anos de trabalho e afetou, de forma irremediável, a pesquisa, com impactos na ciência brasileira e internacional. Segundo uma pesquisadora dessa instituição, apesar de o foco muitas vezes permanecer na perda do passado, quando perdemos um acervo que era usado para fazer pesquisa, perdemos também o futuro.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/>. Acesso em: 10 set. 2018 (adaptado).

Considerando os trechos apresentados, redija um texto a respeito da importância dos museus para a sociedade contemporânea sob o ponto de vista da memória e das perspectivas de futuro, abordando três aspectos da função social dessas instituições. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

Em seu texto, o estudante deve apresentar argumentos que sustentem a importância dos museus para a sociedade contemporânea, considerando três dos seguintes eixos argumentativos:

1. <u>Preservação de memória e políticas da identidade.</u> A identidade de um povo depende da memória. Resguardar a memória de grupos sociais, como, por exemplo, a proteção das memórias dos povos tradicionais, indígenas e quilombolas, é condição indispensável para que possam ser reconhecidos em suas particularidades; os museus podem servir como referência para a sociedade em que estão inseridos. Espaços museológicos contribuem para o acesso e a democratização da memória. A cultura material pode ajudar a reconstituir trajetórias de grupos sociais.
2. <u>Educação e Cultura.</u> Os museus oferecem acesso a informações, conhecimentos e bens culturais a públicos de diferentes esferas da vida social. São espaços que podem propiciar a ampliação do campo de percepção para a construção de outros entendimentos sobre o mundo. Por meio de exposições para a sociedade, podem oferecer ao público possibilidades diversas de se conhecer a história de grupos, de territórios, da natureza, de arte, a depender do tipo de acervo que coleciona. Desse modo, pode fomentar, por meio

de atividades pedagógicas, educacionais ou mesmo de lazer, práticas reflexivas sobre o patrimônio cultural.

3. Produção de pesquisas e de conhecimentos

   3.1. As informações sobre os diversos grupos sociais possibilitam produzir conhecimento sobre diferentes modos humanos de existir, recriar a própria história da humanidade e pensar diversos futuros possíveis.

   3.2. O acervo de museus preserva e disponibiliza material biológico, registros geológicos e informações catalogadas para realização de pesquisas. Nesse sentido, podem ser considerados espaços de preservação de patrimônio natural.

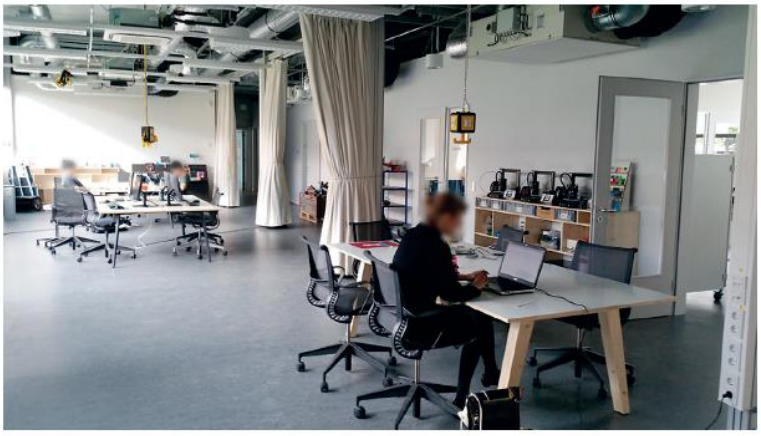
   3.3. O conhecimento exposto em museus é reflexo da pesquisa feita na instituição, que também é comunicada a outro público pelos artigos em periódicos científicos.

4. Turismo e impacto cultural e econômico.

   A relação entre museu e atividades ligadas ao turismo, considerando o impacto cultural e econômico da região. Os visitantes integram a ida ao museu como parte de uma atividade turística, mas também cultural, na medida em que tomam conhecimento sobre a cultura e a história de determinados grupos, sociedades e países.

QUESTÃO DISCURSIVA 03

Os mais recentes arranjos físicos para ambientes de escritórios seguem o padrão do chamado *Coworking*. Essa tipologia abrange o compartilhamento do local de trabalho por indivíduos ou sociedades que não atuam, necessariamente, na mesma área profissional. Refletindo a atual tendência de flexibilização nas relações de trabalho, os espaços comuns, organizados em *layouts* específicos, e a funcionalidade e eficiência do projeto e do mobiliário dependem, basicamente, do equilíbrio das diretrizes de conforto ambiental.



Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/qubodup/18210221868>. Acesso em: 06 jul. 2018.

Considerando as informações apresentadas e a otimização do projeto para um escritório no padrão *Coworking*, apresente duas soluções técnicas de design para cada área de conforto ambiental – conforto térmico, conforto lumínico e conforto acústico –, e explique em que medida elas favorecem o desempenho funcional e a eficiência energética do local. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

Conforto térmico. O estudante deve mencionar duas soluções a exemplo das apresentadas a seguir: o uso de persianas, cortinas ou venezianas, para controle da iluminação e do calor; o uso de películas refletoras nos vidros das janelas, que ajuda a reter parte do calor externo; as soluções de ventilação natural e cruzada, para o arejamento do ambiente; ampliação de envazaduras; o uso de mobiliário em materiais de baixa condutividade térmica, a exemplo da madeira; uso de claraboias, treliças e cobogós.

Conforto lumínico. O estudante deve mencionar duas soluções a exemplo das apresentadas a seguir: o aproveitamento da iluminação natural, para reduzir custos de energia; a equilibrada distribuição da iluminação artificial geral, para garantir a uniformidade da luz no ambiente; o uso de iluminação direcionada às estações de trabalho e uso de lâmpadas que não emitem calor, para otimizar as atividades nos planos de trabalho e evitar a fadiga; o uso de cores claras nas paredes, por refletirem melhor a iluminação; evitar superfícies brilhosas nos planos de trabalho, de modo a limitar possíveis ofuscamentos ou cansaço visual.

Conforto acústico. O estudante deve mencionar duas soluções a exemplo das apresentadas a seguir: o uso de placas acústicas ou minerais como materiais de revestimento do forro, que favorecem a absorção de ruídos; o uso do sistema construtivo *drywall* na compartimentação de ambientes internos, que além de potencializar o isolamento acústico e o conforto térmico, possibilita a flexibilização da planta, em futuras reformas; o uso de placas acústicas ou carpetes nas paredes, que ajudam a absorção dos ruídos; o uso de pés direito elevados, que contribuem para a melhoria da distribuição do som no ambiente; o uso de carpetes no piso, para ajudar a absorção do som e o abafamento das pegadas e do arrastar dos móveis.

QUESTÃO DISCURSIVA 04

O Neoclassicismo surgiu em meados do século XVIII, no mesmo período da Revolução Industrial. Esse momento histórico despertou uma série de questionamentos, tanto no que se refere ao ser humano e a sua relação com os novos conceitos e conhecimentos da era industrial e do capitalismo crescente, quanto na esfera da arte e da arquitetura, quando se passou a buscar um novo estilo condizente com o momento. A difusão do Neoclassicismo por toda a Europa intensificou-se a partir da publicação de livros e manuais de arquitetura clássica, feitos com extrema acuidade arqueológica. Sendo assim, a antiguidade deixava de ser um mito e passava a ser um período histórico devidamente estudado e dissecado com precisão científica; portanto uma referência exata tal como desejava a sociedade do período.

BENEVOLO, L. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 2006 (adaptado).

As imagens 1 e 2 são referências do Neoclassicismo no design de interiores: a sala de jantar da Lansdowne House, projeto de Robert Adam de 1766-69, localizada em Londres, e uma sala de jantar contemporânea, projeto do arquiteto brasileiro Roberto Migotto para um apartamento em Paris. Embora os projetos datem de momentos distintos da cultura ocidental, verificam-se elementos ordenadores que relacionam as imagens e as fazem representativas de uma arte dita clássica.

Imagem 1 - Sala de Jantar da Lansdowne House, de Robert Adam (Londres, 1766-69).



Disponível em: <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/32.12/>. Acesso em: 23 jul. 2018.

Imagem 2 - Sala de Jantar de um apartamento, de Roberto Migotto (Paris, 2014).



Disponível em: <https://casavogue.globo.com/Interiores/apartamentos/noticia/2014/12/luxo-arte-e-elegancia-no-coracao-de-paris.html>. Acesso em: 23 jul. 2018.

Considerando as informações apresentadas, faça o que se pede nos itens a seguir.

a) Cite quatro características gerais do Neoclassicismo. (valor: 4,0 pontos)

b) Elabore uma análise comparativa dos ambientes, destacando os princípios de composição espacial. (valor: 6,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

a) O estudante deve elencar quatro características entre as apresentadas a seguir: imitação dos modelos greco-romanos; coexistência de diferentes tendências artísticas por conta dos estudos arqueológicos; menosprezo aos elementos formais do barroco e rococó; ausência de contrastes cromáticos e efeitos pictóricos fortes, ainda que se tentasse alcançar uma certa solidez e consistência de volumes por meio da simplicidade; vocabulário clássico na ornamentação, trabalho minucioso em estuque, presença de nichos, pintura mural, formas geométricas, retas e curvas simples, composições estáticas, divisões marcadas em simetria, ladrilhos e lajotas na pavimentação; no mobiliário, uso de madeira escura (mogno, nogueira, faia, pau-rosa), simplificação das formas e dos materiais, linhas retas, pés de pata de leão, uso de pedras (mármores e granitos), ferro fundido, latão e bronze dourado como complemento.

b) O estudante deve ressaltar o paralelismo entre as duas imagens no que tange a uma composição ordenada, simétrica e equilibrada e deve abordar o equilíbrio da composição espacial em que o mobiliário e os objetos decorativos e utilitários estão dispostos de maneira a oferecer um equilíbrio, como, por exemplo, a centralização da mesa no espaço nos dois ambientes e a distribuição dos demais objetos e tratamento das paredes de forma simétrica. Na imagem 1, típica do período neoclássico, empregam-se os tons pastéis para ressaltar os relevos, mas sem promover grandes contrastes fortes. Na imagem 2, o classicismo é ressaltado pelo jogo ordenado do mobiliário antigo em contraste com as mesas e cadeiras modernas, e a parede foi pintada em cor única.

QUESTÃO DISCURSIVA 05

A organização espacial de um projeto de interiores é parte de um processo que se inicia na primeira entrevista com o cliente e se estende até sua finalização. A trajetória dessa organização pode depender do tamanho e da complexidade do projeto, da abordagem do designer e de outros fatores externos, como cronograma e orçamento. Embora cada profissional tenha seus métodos particulares de abordagem, todos eles costumam definir as etapas do processo a fim de tornar o método claro para todos os colaboradores envolvidos e para o cliente.

As imagens a seguir apresentam um diagrama de planejamento e a planta final, proposta por Spacesmith, em 2010, para o *showroom* e os escritórios da companhia de moda Edun em Nova York, nos Estados Unidos.

Imagem 1

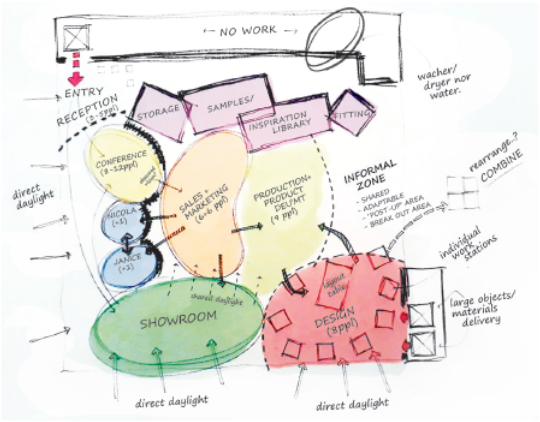
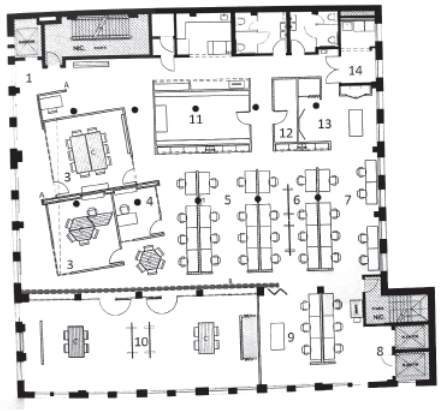


Imagem 2



HIGGINS, I. **Planejar espaços para o design de interiores**. São Paulo: Gustavo Gili, 2015 (adaptado).

Considerando as informações apresentadas, descreva as etapas a serem seguidas no desenvolvimento de um projeto de interiores desde a primeira entrevista com o cliente até a execução do projeto.

(valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve demonstrar, em seu texto, que, após a entrevista com o cliente, o profissional deve desenvolver uma pesquisa, levando em conta o programa de necessidades do projeto e definir um conceito. A partir dessa etapa é que ele irá desenvolver os primeiros diagramas conforme mostra a figura 1 e conceber o estudo preliminar.

O estudante deve considerar, ainda, que somente após o aceite do estudo preliminar, o profissional poderá partir para o desenvolvimento do projeto, o anteprojeto (figura 2), com as primeiras soluções propostas no estudo e respectivas especificações. Este também deve ser apresentado ao cliente para ajustes e revisão do orçamento.

Espera-se, ainda, que o estudante mostre conhecimento do processo de desenvolvimento do projeto desde a entrevista até a elaboração do projeto executivo, que deve contemplar todas as informações técnicas, bem como as especificações de materiais necessários para a sua execução, além dos detalhamentos construtivos e mobiliários. Por fim, que mencione a etapa de execução do projeto.