

PADRÃO DE RESPOSTAS

Questão	Resposta
1	Passagens: • Pela primeira vez fartava a vista no cenário de águas e montanhas que a bruma fundia. • As colinas se transformavam em seios de Duília. Na 1ª passagem, a natureza é apresentada no seu aspecto físico ou geográfico, enquanto, na 2ª passagem, a percepção da natureza é influenciada pelo desejo e pelo sonho do personagem.
2	Tempo cronológico, medido pelo relógio. Uma das passagens: • Atirou-se de bruços na cama. E sonhou. Sonhou que conversava ao telefone e era a voz da mulher de há quinze anos... Foi andando para o passado... (...) Aí parou. • Toda vez que pensava nela, o longo e inexpressivo interregno do Ministério que chegava a confundir-se com a duração definitiva de sua própria vida apagava-se-lhe de repente da memória. O tempo contraía-se. • Reviu-se na cidade natal com apenas dezesseis anos de idade, a acompanhar a procissão que ela seguia cantando. Essas passagens evidenciam o tempo psicológico, vivenciado no sonho, na lembrança, na imaginação.
3	Metáfora visual: aranha de metal Avaliação positiva: instrumento de música Ponto de vista neutro: o telefone ou o aparelho Julgamento pejorativo: aquela fria coisa ou a máquina
4	O jantar foi-lhe servido por Floripes, que deixou tudo arrumado, e retirou-se para dormir no barraco da filha. Oração subordinada adverbial final
5	Situação semelhante: a solidão O personagem do texto I quer se livrar da solidão, alimentando o sonho de reencontrar a jovem que conheceu na juventude. O personagem do texto II procura a solidão, evitando todas as manifestações de afeto.
6	Regência: transitivo direto Sentido: fazer agrados A mulher, sentada na cama, olha-o, mas ele não olha para ela.
7	Em “Dos animais”: agente Em “de flores”: matéria Construções reescritas: • Pelos animais • com flores
8	Com o modo imperativo, o enunciador interrompe o relato para dirigir-se aos homens, convocando-os a olhar o Menino-Deus. Com o presente do indicativo, o enunciador torna a cena atual e viva, como se ela acontecesse diante das pessoas.
9	Um dos recursos rítmicos/sonoros: • uso de rimas entre os terceiros versos de cada estrofe • uso de rimas entre os dois primeiros versos de cada estrofe • uso de versos de nove sílabas no primeiro verso de cada estrofe e de versos de oito sílabas no segundo verso de cada estrofe Recurso sintático: emprego da mesma construção “Quando ele nasceu” para iniciar o primeiro verso de cada estrofe.
10	Versos de “Gênesis”: • Tinha uma vaca, um burro e um louco • Barro ao invés de incenso e mirra Semelhança: ambos os versos expressam manifestações de alegria diante do nascimento de uma criança. Diferença: em “Natal”, a manifestação de alegria é mais genérica e convencional; em “Gênesis”, é caracteristicamente brasileira e popular.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

