

HISTÓRIA – QUESTÕES DE 35 A 41

35. Após a Primeira Guerra Mundial, o mundo assistiria à ascensão dos regimes nazista e fascista ao poder na Alemanha e Itália, respectivamente. Além do nazi-fascismo, outros regimes totalitários chegariam ao poder em outras nações do mundo. Das características abaixo, assinale aquela que NÃO se refere aos regimes totalitários:

- a) Antimilitarismo.
- b) Antiliberalismo.
- c) Nacionalismo xenófobo.
- d) Anticomunismo.
- e) Culto a lideranças carismáticas.

36. Leia o fragmento a seguir, extraído da música “Inclassificáveis”, de Arnaldo Antunes:

*que preto, que branco, que índio o quê?
que branco, que índio, que preto o quê?
que índio, que preto, que branco o quê?*

*que preto branco índio o quê?
branco índio preto o quê?
índio preto branco o quê?*

*aqui somos mestiços mulatos
cafuzos pardos mamelucos sararás
crilouros guaranisseis e judárabes*

*orientupis orientupis
ameriquítalos luso nipo caboclos
orientupis orientupis
iberibárbaros indo ciganagôs*

*somos o que somos
inclassificáveis*

*não tem um, tem dois,
não tem dois, tem três,
não tem lei, tem leis,*

*não tem vez, tem vezes,
não tem deus, tem deuses,*

não há sol a sós

Considerando a história da sociedade brasileira e as idéias expressas pelo autor, é INCORRETO afirmar que a letra da música:

- a) apresenta a impossibilidade de classificação da sociedade brasileira a partir da idéia simplificadora do encontro entre indígenas, africanos e portugueses.
- b) mostra a multiplicidade cultural e étnica que deu origem à identidade social brasileira.
- c) materializa, a partir da criação de novas palavras, a grande variedade étnico-cultural de que se compõe a sociedade brasileira.
- d) expressa a inexistência de preconceitos étnicos na sociedade brasileira devido a um forte processo de miscigenação.
- e) traduz, em sua estrutura poética, a possibilidade de criação de infinitas misturas étnicas e sociais, a partir do modelo social brasileiro.

37. Entre as décadas de 1950-1970 diversos países da África e da Ásia tornaram-se independentes de suas antigas metrópoles européias. É CORRETO afirmar que uma das principais causas desse processo de independência foi:

- a) o Nazifascismo.
- b) a Globalização.
- c) a Guerra Fria.
- d) o Neoliberalismo.
- e) a Revolução Cultural Chinesa.

38. Observe a figura abaixo:



(Nosso Século, v. 4. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 13.)

O cartaz anuncia a Exposição Industrial da cidade de São Paulo, em setembro de 1918, época em que a Europa era palco da Primeira Guerra Mundial (1914-1918). Tal guerra pode ser considerada fator de aceleração econômica brasileira porque:

- a) desenvolveu no Brasil uma indústria bélica para abastecimento dos Aliados.
- b) dificultou as importações, originando a "indústria de substituição".
- c) permitiu o surgimento de uma indústria de base, com o intuito de fornecer máquinas para os países em guerra.
- d) aumentou as relações comerciais com a América Latina e o domínio econômico do Brasil sobre esta região.
- e) provocou o desenvolvimento do setor agropecuário para abastecer a Europa e os EUA.

39. Em 1922, o Brasil comemorava cem anos de independência, ou seja, um momento propício para se avaliar a trajetória histórica da nação. Nessa ocasião, alguns artistas-intelectuais ligados à vanguarda modernista expressaram suas concepções sobre o país. O fragmento abaixo contém algumas idéias que marcaram, num primeiro momento, as propostas do modernismo brasileiro:

Queremos luz, ar, ventiladores, aeroplanos, reivindicações obreiras, idealismo, motores, chaminés de fábrica, sangue, velocidade, sonho, na nossa Arte. E que o rufo de um automóvel, nos trilhos de dois versos, espante da poesia o último homérico, que ficou, anacronicamente, a dormir e sonhar, na era do jazz band e do cinema, com a flauta dos pastores da Arcádia e os seios de Helena!

(PICCHIA, Menotti del, 1922 apud SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu extático na Metrópole**. São Paulo: Companhia da Letras.)

Com base no texto acima e nos conhecimentos sobre o ideário modernista, é INCORRETO afirmar que o movimento modernista:

- a) expressou na arte os deslocamentos sociais, políticos e econômicos de uma sociedade agrária exportadora para outra de caráter urbano industrial.
- b) contestou o domínio oligárquico vigente na República Velha e o passado cultural marcado pela dominação das tendências artísticas acadêmicas.
- c) apoiou a urbanização e a industrialização nacional nos anos 20 e 30, valorizando a modernidade.
- d) buscou a afirmação da identidade nacional, a brasilidade, procurando redescobrir o Brasil em sua multiplicidade étnica, cultural e social.
- e) defendeu a vocação agrícola do país e rejeitou as intervenções das vanguardas artísticas européias na arte nacional.

40. Leia os fragmentos abaixo:

Um rápido olhar sobre as ruas e praças das cidades brasileiras logo destaca a crescente e colorida presença das mulheres, marcando fortemente uma diferença em relação ao passado. Os espaços públicos se tornam menos constrangedores, percebe a observadora recém-chegada, concluindo que houve uma grande mudança nos hábitos e costumes da população. Progressivamente também nota que nos postos de gasolina, nos restaurantes e bares, nas lojas, bancos, empresas, nas escolas e universidades, ou nas delegacias, seu número aumentou consideravelmente, mesmo que, muitas vezes, não nos postos de comando.

(RAGO, Margareth. **Os feminismos no Brasil**: dos “anos de chumbo” à era global. Disponível em: www.unb.br/ih/his/gefem/labrys3 . Acesso em: 25 set. 2006.)

De qualquer modo, o que mudou na revolução social [da segunda metade do século XX] não foi apenas a natureza das atividades da mulher na sociedade, mas também os papéis desempenhados por elas ou as expectativas convencionais do que devem ser esses papéis, em particular as suposições sobre os papéis públicos das mulheres, e sua proeminência pública. [...] são inegáveis os sinais de mudanças significativas. E até mesmo revolucionária, nas expectativas das mulheres sobre elas mesmas, e nas expectativas do mundo sobre o lugar delas na sociedade.

(HOBSBAWN, Eric. **A era dos extremos**: breve história do século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. p. 306-307.)

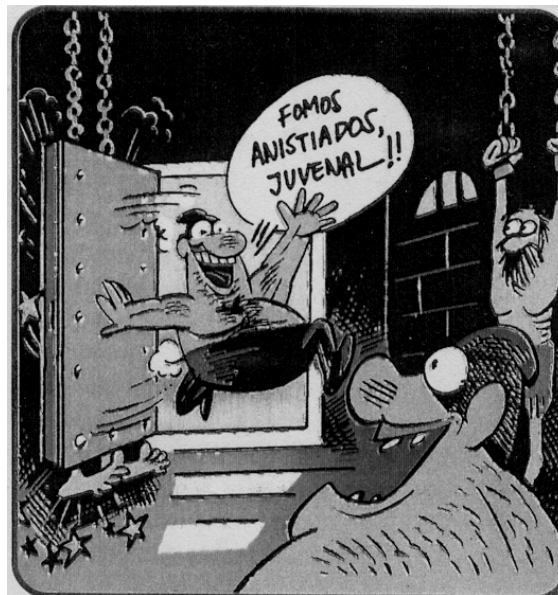
A partir dessas informações e de conhecimentos históricos, analise as seguintes afirmações:

- I. O movimento feminista do século XX teve forte impacto sobre as estruturas socioeconômicas, as instituições e principalmente sobre o modo de pensar e agir das mulheres no século XX.
- II. Entre os anos de 1930 a 1960 verifica-se a emergência de um expressivo movimento realizado por mulheres que questionou a opressão machista e os códigos da sexualidade feminina, bem como os modelos de comportamento impostos pela sociedade de consumo.
- III. Nos dois textos os autores reconhecem que tanto a entrada das mulheres na vida pública e no mundo de trabalho quanto a contestação delas à sociedade patriarcal provocaram sensíveis mudanças não apenas em suas próprias vidas mas também na sociedade como um todo.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) III, apenas.
- e) I, II e III.

41. Observe a charge abaixo:



(SCHMIDT, Mario. **Nova história crítica**. São Paulo: Nova Geração, 2005. p. 763.)

Esta charge faz referência à:

- a) repressão política ocorrida durante o governo do Estado Novo do presidente Getúlio Dornelles Vargas.
- b) repressão política às greves operárias e ao movimento sindical que florescia no ABC (Santo André, São Bernardo e São Caetano, em São Paulo) em 1978.
- c) anistia política concedida aos torturados e torturadores da ditadura militar no Brasil, no ano de 1979, durante o governo do General João Batista de Oliveira Figueiredo.
- d) anistia aos políticos envolvidos nos atos corruptos que marcaram o Governo de Fernando Collor de Mello.
- e) anistia política concedida pelo presidente João Goulart, em 1963, aos manifestantes do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST).

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

