

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA
Questões numeradas de 21 a 30

INSTRUÇÃO: Leia o texto abaixo e depois responda às questões que se seguem. Volte ao texto quando necessário.

La dinamización cultural



Cabeceras de los principales periódicos españoles.

La recuperación de las libertades políticas suscitó un gran entusiasmo en el ámbito de la cultura. Se pensaba que, una vez finalizada la dictadura, la creatividad cultural conocería de inmediato una verdadera explosión. Pero no se tuvo en cuenta que cuarenta años de censura y de dirigismo no se superan con facilidad. Se produjo entonces un vago sentimiento de desencanto, que, sin embargo, no tardaría en desaparecer.

Pronto aparecieron numerosas publicaciones periódicas – El País, Diario 16, el periódico económico Cinco Días, la revista Interviú, los diarios catalanes El Periódico y Avui, y los vascos Deia y Egin –, que se añadirían a diarios de gran tradición y prestigio como ABC y La Vanguardia. Posteriormente se fundarían nuevos órganos de prensa como El Mundo y La Razón.

Madrid, con sus nuevas pinacotecas Reina Sofía y Thyssen Bornemisza, situadas en las proximidades del Museo del Prado, y con la feria internacional de arte contemporáneo Arco, se convirtió en un centro artístico de primer orden. La concesión del Premio Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre (1977) y a Camilo José Cela (1989), y del Óscar de Hollywood a las películas Volver a empezar (1982), de José Luis Garci, a Belle Époque (1994), de Fernando Trueba, y a Todo sobre mi madre (2000), de Pedro Almodóvar,

confirmaron el éxito internacional de la cultura española.

Gran parte de la juventud española, incansablemente noctámbula, parecía, y parece, vivir en fiesta permanente, fenómeno que, de todas maneras, no es ninguna novedad en España. La sublimación de este afán lúdico fue la “Movida”, movimiento sociocultural de la progresía madrileña de los años ochenta que elevó la frivolidad a norma de una forma de vida entre festiva y cultural. La moda, el diseño y la fotografía fueron altamente apreciados por los protagonistas de la “Movida” y calificados de manifestación suprema de la modernidad.

1992 fue el gran año de España: Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América; Exposición Universal de Sevilla. Juegos Olímpicos de Barcelona. Estos eventos contribuyeron a difundir por el mundo la imagen de la España democrática. A ello contribuyeron también el gran número de medallas conseguidas por los atletas españoles de Barcelona.

RAMON, Tamames, QUESADA, Sebastián (2001)

QUESTÃO 21

Sobre a dinamização cultural, pode-se afirmar que

- A) se deu principalmente na imprensa nacional.
- B) o fim da ditadura não gerou grandes perspectivas em relação a ela.
- C) foi sinônimo da criatividade encontrada na imprensa, nas artes e nos esportes.
- D) a desmotivação causada pela censura fez com que, na verdade, ela não acontecesse.

QUESTÃO 22

Sobre a juventude espanhola, é **CORRETO** afirmar que

- A) é adepta da vida noturna, na sua totalidade.
- B) não teve representatividade depois da ditadura.
- C) teve o próprio movimento de dinamização cultural.
- D) a concretização de seu desejo foram as Olimpíadas.

QUESTÃO 23

Sobre o texto, pode-se afirmar que

- A) a frivolidade da juventude espanhola passou a não ser considerada como algo negativo.
- B) a manifestação máxima da modernidade, para a “Movida”, está nas artes de modo geral.
- C) a dinamização decorreu de uma transição de valores econômicos.
- D) a moda, o desenho e a fotografia passaram a ser considerados arte com o Movimento.

QUESTÃO 24

De acordo com o texto, em relação à Espanha, é **INCORRETO** afirmar que

- A) os anos noventa trouxeram uma nova imagem para ela.
- B) os prêmios Nobel e Oscar serviram para consolidá-la.
- C) Madrid é um grande centro cultural.
- D) era esquecida antes dos anos noventa.

QUESTÃO 25

Na frase “**Pero** no se tuvo en cuenta que cuarenta años...”, a palavra destacada significa

- A) com isso.
- B) mas.
- C) pois.
- D) portanto.

QUESTÃO 26

No texto, a palavra “cabeceras” significa

- A) capas.
- B) cabeçalhos.
- C) logomarcas.
- D) logotipos.

QUESTÃO 27

Na frase “**A ello** contribuyeron también el gran número...”, a expressão destacada refere-se

- A) à cultura espanhola.
- B) à difusão da imagem da Espanha.
- C) aos atletas espanhóis.
- D) à contribuição do número de medalhas.

QUESTÃO 28

Nas frases abaixo, retiradas do texto, todas as palavras destacadas são masculinas, **EXCETO**

- A) “...artístico de primer **orden**.”
- B) “...de **arte** contemporáneo...”
- C) “...es ninguna **novedad** ...”
- D) “...gran **entusiasmo** en el...”

QUESTÃO 29

Através do texto, pode-se constatar que todas as palavras destacadas nas frases abaixo são exemplos de “apócope”, **EXCETO**

- A) “...un **gran** entusiasmo ...”
- B) “... artístico de **primer** orden.”
- C) “...**sus** nuevas pinacotecas ...”
- D) “... es **ninguna** novedad ...”

QUESTÃO 30

Na frase “... que **se añadirían** a diarios de gran tradición...”, as palavras em destaque significam

- A) melhorariam.
- B) se juntariam.
- C) substituiriam.
- D) derrubariam.

Cursos que Indicamos

Conheça os cursos e dê o próximo passo na sua preparação.

Clique na imagem ou no botão para acessar.



Código Matemática 2.0

Conhecer o curso



Curso Preparatório ENEM

Conhecer o curso



Curso Preparatório Redação ENEM

Conhecer o curso

